







• OKAZ Jeddah, Sha'aban 3, 1468 (معدة علي Aries 1, 1366) Monday March 21, 1988. No. 7931/4 — 28 years • معددة •

€ العدد ٢٩٣١ - الاثنين ٣ شعبان ١٤٠٨ هـ - (١ الحصل يهج ١٣٦١ هـ . ش) الموافق ٢١ مارس ١٩٨٨ م . السنة الثامنة والعشرون ٠

« منعطف هام في الانتفاضة »!

 قرانا عن استقالات جماعية قدمها رجال الشرطة الفلسطينيون في الارض للحتلة .. فما هو تاثير هذه الخطوة على اسرائيل خاصة مع استمرار الانتفاضة الباسلة ؟

● اولا: ينبغى الاشارة الى ان هذه الاستقالات متعطف هام أن الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال .. بل انها اخطر حدث الانتفاضة .. حيث أن اسرائيل سيتعين عليها توفير عدد بديل للافراد الذين استقالها .. وهذا يشكل عباءا يشريا وماديا كبيرا عليها في أن واحد .. بالاضافة إلى أنه سيتعين عليها ايضا توفير الامن اللازم لمارسة هؤلاء الاشخاص لعملهم .. وهم سيتعرضون للخطر بالتَّأكيد في ظل

الظروف الحالية التي تشهدها ألارض المحتلة . وإذا عرفنا أن عدد المستقيلين بلغ حوالي ٦٠٥ من افراد الشرطة من بين الف شخص لادركنا ان هذا العدد كبير .. وهناك نقطة ثانية وهي ان أسرائيل لاتقوى على مواجهة هذا الوضع بالنظر الى ان الاستقالات حدثت في قطاع حساس .. واليهود ليسوا مقاتلين وانضح ذلك من خلال الانتقاضة التي دخلت شهرها الرابع ومازالت تشهد تصاعدا كبيرا كل

ين القد اتضح للاسرائيليين أن سياسة القمع لم تعد هي الوسيلة لارباك الشعب الفلسطيني بل العكس هو الصحيح .. فاسرائيل هي التي فقنت صوابها ولم تعد قادرة على المواجهة ولذلك لجات الى اساليب هستيرية مثل منع دخول شحنات الوقود الى الارض المحتلة وقطع الاتصالات بين

المقاومة والعالم الخارجي . وهاجس الامن هو احد التحديات التي زعزعت اركان الصهاينة الذين ادركوا ان امن الداخل اصبح اكثر تصدعا .

م قروض البنك الدولي ،

 ماهي الدول المُستركة في البنك الدولي .. وماهي القائدة التي يحصلها البنك من القروض للدول النامية .. وهل يفرض اسلوبا معينا لانفاق هذه القروض ؟

احمد عيدالباسط «ألكماد، ● البنك الدولي اسس عام ١٩٤٤ .. ويلغ عند أعضائه عام ١٩٨٧ و ١٥١ ء دولة .. وكان الهدف من انشائه هو مساعدة بعض ألدول في اعقاب الحرب العللية الثانية عن طريق استثمار رؤوس الاموال أما مباشرة بمساهمات الدول الاعضاء ال ببيع سندات واما بصورة غير مباشرة يتوجيه استثمارات خاصة نحو اقطار معينة

وقد قدم البنك الدولي في عام ١٩٨٧ اموالا بلغت قيمتها ١٤ مليون دولار الى ٢٩ دُولة .. وهُو يعملُ بواسطة هيئتينُ تابعتينَ له هما الشركة المالية الدولية و لنشئت عام ١٩٥٦ ، وهي التي تستطيع استثمار الاموال مباشرة .. ورابطة التنمية الدولية التي انشئت في عام ١٩٦٠ وتقدم قروضا مشروعات يصعب تمويلها من مصادر اخرى .. والهدف من هذه القروض هو تنفيذ مشروعات اقتصادية اساسية .. وقد قامت الرابطة بتوزيع اموال قيمتها ٣ ألاف مليون دولار وفقا لهذه الشروط السهلة .. ولكن يجب ان تسدد القروض في النهاية .

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز ال سعود حفظه الله في مكتبه بالديوان

الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر امس اوراق اعتماد

سفير جمهورية مصر العربية سيد قاسم المصرى

وحضر مراسم تسليم اوراق الاعتماد صلحب السمو

الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي

رثيس الدبوان الملكى الاستاذ محمد النويصر ومعالي

رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن ال

الشيخ وقائد الحرس الملكي الفريق ركن عبدالله النمله ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار.

وقد جرى للسفير المراسم المعتاده في مثل هذه

كما تسلم خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله في مكتبه بالديوان اللكي

بقصر اليمامة بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفير بروتاي

الجديد داتو مالاى حاجي لحمد موراد سفيرا معتمدآ

سمو ولي العهد يحضر المراسم

الملكى الامع عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وناتب

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وصاحب

السمو الملكى الامير سعود القيصل وزير الخارجية ومعالي رئيس الديوان الملكى الاستاذ محمد النويصر

ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن

عبدالرحمن أل الشيخ وقائد الحرس الملكي الفريق ركن عبدالله النملة وربيس المراسم بوزارة الخارجية السفير

وقد جرى للسفير المراسم المعتادة في مثل هذه

ومشرق صلحة معارات القاعر

وحضر مراسم تسليم اوراق الاعتماد صاحب السمو

واس ء الرياض ۽ :

لدى الملكة.

توفيق علمدار

سفيرا معتمدا لدى الملكة

• ثلاث مكالمات يتلقاها خط المشترك في وقت واحد

• تخفيض رسوم تأسيس الهاتف السيار

محمد الخضري ء الرياض ء : ● اكد معالى الدكتور علوى درويش كيال وزير البرق والبريد والهلتف ق حديث ل ، عكام الاسبوعية ، بان خدمات الهاتف ستشهد توسعا كبيرا في جميع مدن وقرى المملكة حيث توقع الوزارة عقدا لتوسعة عبري قوامها ، ١٥٢ ، الف خط هاتفي جديد وتم توقيع عقد اخر كبرى قوامها ، ١٥٢ ، الف خط هاتفي جديد وتم توقيع عقد اخر لتأسيس نظام النداء اللاسلامي الجماعي اضافة لادخال نظام هواتف البطاقة بدلا من هواتف العملة

ونوه معاليه بالمزايا التقنية الفاتورة قال وزير البرق والبريد الحديثة في مجال الاتصالات والهاتف بان هناك قلة قليلة من كالنظام الالكتروني المبرسج بالحاسب الال لمعدات المقاسم الشتركين تواجهها صعوبات مالية في التسديد فتلجأ الوزارة للجهات الهاتفية الذي يتيح امكانية تقديم الرسمية لاستحصال المبالغ وهناك خدمات متعددة .

للشركات الكبرى استقبال مكالمات

عملائهم على رقم معين دون ان

يتحصل العميل اجبرة المكالمة

ويستفسر مجانا . وعن تأخر بعض

المشتركين او تهربهم من سداد قيمة

وتسلم خادم الحرمين الشريفين اللك فهد بن

وحضر مراسم تسليم اوراق الاعتماد صاحب السمو

الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي

رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالي

رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن ال

الشَيخ وقائد الحرس الملكي الفريق ركن عبدالله النملة ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار.

وقد جرى للسفير المراسم المعتاده في مثل هذه

ويعث خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن

حفظه الله في برقيته لفخامة الرئيس

عبد العزيز برقية تهنئة لفخامة الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية بمناسبة ذكرى

التونسى نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه

شخصيا عن اصدق التهاني القلبية واخلص المشاعر

الاخوية مقرونة بدوام الصحة والهناء لفخامة الرئيس

زين العابدين بن علي ولشعب تونس الشقيق وافر الرخاء

كما تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز أل سعود حفظه الله برقية شكر جوابية من

جلالة الله الحسن الثاني مك الملكة المغربية الشقيقة ردا على البرقية التي كان قد بعثها حفظه الله لجلالته

وقد أعرب جلالة ألملك الحسن الثاني في برقيته عن

211.7.4

شكره لخادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة

بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى لبلاده .

دوام التقدم والرفعة والازدهار .

المناسيات .

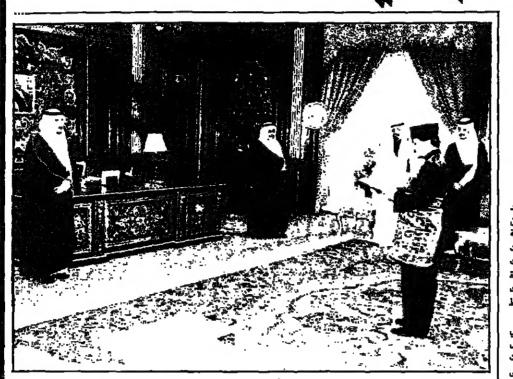
ومزيدا من الازدهار .

عبد العزيز ال سعود في مكتبه بالديوان الملكي بقصر

اليمامة بعد ظهر امس أوراق اعتماد سقير جمهورية

فتلندا بكه هارتيله سفيرا معتمدا لدى الملكة

ثلاث مكالمات في وقت وآحد حيث يستقبل الخط الهاتغي الواحد مكألمة أخرى أثناء التحدث على الهاتف عبر نغمة معينة تشير آلى وجود محادثة اخرى فيصبح بأمكانه وقف المكالمة الاولى مؤقتاً ويتحدث مع الطرف الثاني والثالث واوضح معاليه بأن نظام الضمة الجديد يتيح للمشترك تحويل الكالمات الواردة لهاتفه الى اي هاتف اخر يريده كما أن الوزارة بصدد ادخال خدمات دوائر المعلومات ذات السرعة العالية وأنخال خدمة جديدة



خادم الحرمين الشريفين يتسلم أوراق اعتماد سفيربروناي بحضورسمو الأميرعيد اللهبن عبدالعزين

حالات استثنائية تقدر فيها الوزارة ضيق ذات اليد ورغبة المسترك وقال بان هناك ثلاث خدمات اخرى قيد الدراسة وهي خدمة بتسديد المبالغ الكبيرة على اقساط انتظار الكالمات التي تتيح استقبال واشار معاليه الى الدراسة التي تجريها الوزارة لامخال بعض التصحيحات لهيكل رسوم خدمات الهاتف السيار والتي تشتمل على تخفيض مجز في رسوم التأسيس والاشتراك السنوى مع رفع اجور المكالمات لتحقيق التوازن النشود بين الاستقدام الفعلي والتكاليف. ء تقاميل الحديث ص ٤ ء

النضامن الإسلامي مع الفلسطينين

السنولية .. بمعناها الوظيفي.. عندما تعتليها أو تباشر مهامها فأن ذلك بالطيم يستلزم عطاء معينا ويفترض تجاوبا معينآ يجعلك قادرا على التفاعل السليم بين

المركز ، او ، الوظيفة ، التي تشغلها

وبين مايطليه منك الاخرون. بين

، الدور ، الذي تقوم به وبين التوقعات

ذلك العطاء والتجاوب الذي يقيم العمل شاسمًا متكاملًا.. تجد البعض من

القابعين وراء مكاتبهم أو ممن بمأرسون ه المظهرة ، المكتبية . لا يستشعرون اهميتها او قيمتها في منظمومة العمل الشترك الذي يصب بدوره في بونقة مصالح وتطلعات الوطن والمواطن.

هذا البعض رغم التحولات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي مر بها المجتمع في سنواته الماضية الا انه لازال يمارس عادة ، بالية ، ويرفع صورة قائمة

لذلك الموظف.. الذي يتشبث بأمق تقاصيل الروتين ويتمسك بأطراف النظام في الرقت الذي يقبع في داخله استعداد

، جاهز ، التنازل عن كل هذه الانظمة

والأجراءات الروثينية لنقديم مايعتقد انه

إن هذا الصنف من محتكري الوظائف.. يسخرون الصلاحيات

والامكانات التي يستمدونها من مواقعهم لخدمة اغراضهم او مصالحهم الشخمم

وفي الوقت الذي تغيرت فيه الكثير من

الحقائق والوقائع.. ليس وحيدها ذلك الدلال ، الذي كان يمارسه هامل

الشهادة المتوسطة على مسعيد العمل..

حتى اصبح الجامعي الان بشهادته رتخصصه هو الذي يستعطف الفرص للحصول على وظيفة ما.. ورغم هذه المتغيرات السريعة الملموسة.. الا أن

البعض لازال بمأرس نفس عادته الوظيفية

القديمة ويستحلى على الاخرين معتقدا انه الوحيد المتطاول في برجه العالى

مثل هذا النوع من الموظفين.. بيدو انه

لحل أولئك لم يعتبروا بعد!" أو لعلهم لم

يعوا الدرس والواقع بعد! فالبقاء يظل دائما للإصلح والاجدر

والاقدر على مباشرة الفعل الصادق

والجاد .. والأرتقاء بالانتاج نحو الافضل.

ذلك ما تشير اليه أتجاهات الماضي

، القريب ، والحاضر.. وتؤكده اشاءات

المستقبل بواقعه الجديد. فعن يثبت قدرته

على تسخير امكاناته وطاقاته من أجل

غدمة وطنه ومجتمعه هو القادر على الثبات

ومراكزهم لخدمة اغرأضهم ومصالحهم

الفردية.. فإن المجتمع والمستقبل.. سيرفع

صوته الرافض في وجوههم بشدة...

اما من يصرون على تسخير اعمالهم

في التجربة والمرحلة القادمة.

لم يدرك بعد ان اسطورة سيادة الموظف قد انتهت وانتهت الفئرة التي كانت ارضا

المرتبطة بهذا الدور.

سمير الحياري (عمان): يفتتح الملك حسين عاهل الأردن اليوم في عمان اعمال المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية حيث سيوجه كلمة للأمة الاسلامية والعربية يتحدث فيها عن اهم التطورات بشان كافة

وأكدت مصادر المؤتمر ا لقطات من عمان (عكاظ) في العاصمة الأردنية ان • رفض الاجتماع التحضيري لوزراء خارجية الدول الإسلامية في عملن اقتراها تقدم به ممثلًا دولتين عربيتين لشطب الشكلة الإفغانية من ereb Ikanh .. الوقدان العراقي والايراني
 ثار بينهما خلاف شديد حول وتحتل القضية الفلسطينية مسألة التعاون الإيراني مع اسرائيل وهجرة اليهود

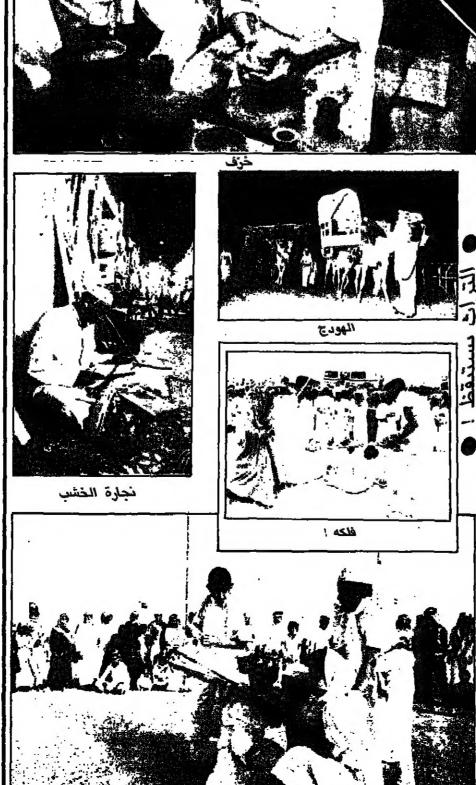
جدول الأعمال يتضمن ٧٨ بندا تم تجميع معظمها في بنود رئيسية تتركز حول بحث الجريمة الايرانية في موسم الحج الماضي وسبل انتصدي الاسلامي للمؤامرات الايرانية التي تستهدف تقريق الصفوف وزعزعة استقرار الامة. والانتفاضة مرتبة رئيسية في جدول أعمال هذه الدورة التي اطلق عليها اسم دورة التضامن الاسلامي مع مواطني الارض المعتلة حيث من المتوقع أن يتم أتخاذ اجراءات لدعم صمود الفاسطينيين في وجه تصاعد

العبام لمنظمية المؤتعير وستقبل للواطنين السعوديين والكويتيين

قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة لسمو أمير الكويت بمنزله.

وقد رافق سموه خلال الزيارة سفير الملكة لدى الكويت الاستاذ عبدالله بن عبدالعزيز السديري. وحضر الزيارة الشيغ جابر عبدالله الجابر محافظ العاصمة ورئيس بعثة الشرف المرافق لسمو امير منطقة الرياض. كما استقبل سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز صباح امس بعقر اقامة سموه بقصر السلام جموعا من المواطنين السعوديين المقيمين ن الكويت الشقيق والمواطنين

الكويتيين الذبن قدموا للسلام على وحضر القابلة محافظ العاصمة ورئيس بعثة الشرف المرافقة لسمو أمير منطقة الرياض الشيخ جابر عبدالله وسفير المملكة لدى الكويت الاستاذ عبدالله بن عبدالعزيز السديري وسفير الكويت لدى الملكة ألاستاذ عبدالرحمن البكر. ومن جهة ثانية اقام سمو الشيخ صباح احمد الجابر الصباح رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية بدولة الكويت بعد ظهر امس حفل غداء تكريما لصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الذي يزور الكويت حاليا.









الإيرانيين لاسرائيل .. • السودان رشح سفيره لدى المملكة السيد عيسى مصطفى لشغل منصب مساعد الأمين القمع الصهيوني ضدهم . [جدول الاعمال وتفاصيل ص

واس ـ الكويت: الرياض صباح امس بزيارة للشيخ عبدالله الجابر الستشار الخاص

عبدالففورامين وشركاه ركة الشلام للتجارة العائمة التضامل

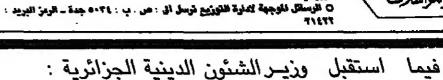
الهوانف

وللراسلات

والرمز البريدي: ٢١٤١٢

عموز ایدند فیلیدگفتن ان انتظام ان انت

٥ برانية : عكالما . منة ٥ تلكس : علاله - ١٣٦٠ المستترال العلم : ١٩٢٠٠٠٠ تعرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات ٥ ادارة الانتباج: ١٠٠١/١١ و الادارة الدولية: ١٠١/١٧١ و الاسمام التخصصة : ١٤٢٤٢٢٤ و الإتمالات الغليبية : ١٨٠٤٣٧٨ وربع اللحسيط.



أوضح ذلك الدكتور حسن حمزة حجرة

ويقع الجسر على تقاطع شارع

خالد بن الوليد مع شارع وادي وج

ويربط شرق الطائف بغربها .. ويبلغ طول الجسر ۲۹۲ مترا وعرضه ۱۸

مترا بينما طول سقف الجسر ١١٨

مترا ، ويقدم الجسر خدمات عديدة

لتسهيلات الحركة المرورية وسكان

من جهة اخرى استقبل صاحب

السمو الملكي الأمير ماجد بن

عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة

قبل ظهر أمس بمكتب سعوه بجدة

وقد حضر اللقاء الاستاذ عندالله

بوتس وكيل وزارة الحج والاوقاف

وسعادة السفير الجزائري لدى

الملكة .. وقد تبودلت أثناء اللقاء

الأحاديث الودية التي تتناول

العلاقات الأخوية بين الشعبين

اللواء بحسرى المقضى

غادر قائد القوات البحرية اللواء

بحرى ركن / طلال سالم المفضى

الرياض صباح امس متوجها الى

باكستان في زيارة رسمية تستغرق

عدة أيام وذلك في اطار الزيارات

الودية المتبادلة بين البلدين

يسرور باكسي

واس ، الرياض ، :

الشقيقين ..

أرسائل الوجهة الجريدة ترسل ماسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٣١٨ _ جدة _

O الرسائل الوجهة الدارة اللاسسة ترسل على : ص . ب : ١٠٠٨ ـ جدة ـ الرمز

الأميرماجديفنت جسرخالدب الوليد بالطانف. الاثنين القادم

حسان حبيب (الطائف) عكاظ (جدة) : يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة يوم الاثنين القادم جسر خالد بن الوليد بالطائف ..

رئيس بلدية الطائف وأشار إلى أن تكلفة إنشاء الجسر بلغت ١٣،٥٢٢,٧٥٦ ريالا ..

ويحضرها مديرو العلاقات العامة في الدوائر والمصالح الحكومية وتهدف الندوة إلى تحقيق دود الملاقات العامة في إطارها .. والبعد

متميز للعلاقات العامة في مختلف القطاعات الحكومية والضاصة باعتبارها قناة اعلامية اعلانية تعمل على تهيئة اسباب الانسجام الاجتماعي والتغاعل مع متغيرات ومتطلبات البينة والمجتمع وابراز النشاطات والانجازات بأسلوب

ويشتمل برنامج حفل اليوم على

محمد الجهثي (الدمام): يفتتح صلحب السبو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية صباح البوم الندوة الاولى لمديري العلاقات العامة التي تنظمها أدارة العلاقات العامة والمراسم بأمارة المنطقة الشرقية

كلمة أحماحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية بعد تلاوة أيات بينات من القرآن الكريم في بداية الافتتاح يلي ذلك كلمة مبير عام العلاقات العامة بالامارة ثم كلمة المشاركين حيث تبدأ جلسات الندوة التي تستعر لدة ثلاثة أيام وتناقش المقاهيم المعاصرة للعلاقات العامة وتطبيقاتها في الأجهزة الحكومية الى جانب مناقشة المتغيرات البيئية اقتصادية كانت أم أجتماعية فكرية أم ادارية والتي تعمل ادارة

مين ههر اهس بسعب سعود بجد معالي الاستاذ يو علام باقي عضو المكتب السياسي ووزير الشؤن الدينية الجزائرية والوقد المرافق الاتصالي الاعلامي للعلاقات العامة ومدى تأثيها في الراي العام والبعد الاداري والتنظيمي للعلاقات العامة ومعايير مقياس كفّاءة ادائها . الى جانب مناقشة عامة حول اهم

مشكلات العلاقات العامة بالإجهزة الحكومية بصفة عامة وفي المنطقة الشرقية بصفة خاصة .. ندوة عن الطب الباطني بستشفى القوات السلحة بالرياض

وسيلة الحلبى ـ الرياض: افتتح مدير عام الخدمات الطبية يمستشفسي القسوات المسلحة بالرياض اللواء طبيب عبدالحميد الغرائضي امس بقاعة المحاضرات

بمقر المستشفى الندوة الطبية العالمية حول التطورات الحديثة

للطب الباطني وتستمر ثلاثة ايام. في ١٥ شعبان بالرياض:

د كيال بفتتح المؤتم رالثالث لهيئة بريد الخليج

الاعضاء وتنقيح وثائق هيئة بريد

الخليج والحملة الاعلامية البريدية

الموحدة في الدول الإعضاء كما

يناقش المؤتمر الاتفاق المشترك

لخدمة البريد المتاز ودراسة عن

تقصى اثر بعائث البريد المتاز

تجاء المشروع المقدم من الجانب

واشار الى ان الفريق التفاوضي

لدول مجلس التعاون سيجتمع اليوم

ولمدة يومين في بروكسل للناقشة

المشروع في ضوء التوجيهات التي

اصدرها ألجاس الوزاري لمجلس

التعاون لدول الخليج يوم الاربعاء

واضاف ان الفريق التفاوضي

سيعقد اجتماعا أخر في بروكسل يوم

الجمعة القادم عقب انتهاء

اجتماعاته مع الجانب الاوروبي

وذلك لاجراء تقييم لهذه الاجتماعات

والخروج برؤية موحدة لخطة

التحرك في المرحلة المقبلة بهدف

التوصل ألى أتفاقية نهائية مع

الجانب الاوروبي تضع في الاعتبار

مصالح الجانبين .

تعلن عن رغبتها لشغل الوظائف العالية وبالشهاداست

﴿ بِأَحِثَ نَسُويِتُ - مِنْالُورِيدِينَ إِدَارَةُ أَعْمَالُ تَحْصِيْنِ مَسْمِيْقِ مِعْفِيرِةِ

سابعة • سهندس كهرمإن تخصص تكييف وهيل جامى ولمعة خيره أعمالت

معطى الأولوية لاسعوديين تمالأخمة المقيمين ممز

وتمييل الطلبات وصورالوثيم المرت إلى مس مد (١٤٤٠) بن ١ ١٤٤١

موجنحابها اوليم مالفامل والعنوان وقيم لهامقي

لمسهولة الايقال به وذلك في وعدا فضاه أسبوع

لمديم إفامات نظامين قابلة للمحوليس.

الاوروبي ومالحظاتها عليه .

الفريق التفاوضي لدول المجلس

والمجموعة الاوروبية يجتمعون ببروكسل

يعقد الفريق التفاوضي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

والمجموعة الاوروبية اجتماعا مشتركا يوم الاربعاء القدم في العاصمة

البلجيكية بروكسل الناقشة مشروع الاتفاقية التمهيدية لاطر التعاون

، بين الصحافة والمجتمع ، . ندوة بحامعة الملك سيعود غدا واس _ الرياض: تنظم جامعة اللك سعود

بالرياض مساء غد الثلاثاء بالبهو الرئيس بمبنى الجامعة ندوة صحفية حول العلاقات المتبادلة بين الصحافة والمجتمع.. ويشارك في هذه الندوة التي يديرها عضو هيئة التدريس بنسم الاعلام الدكتور ساعد عرابي الحارش وكملاءمن رئيس تحرير جريدة عكاظ الدكتور هاشم عبده هاشم ورئيس تحرير جريدة الرياض

الاستاذ تركى السديري.

بين الجانبين .

وقال مدير ادارة شئون مجلس

التعاون ودول الخليج بوزارة

الخارجية بدولة الامارات العربية

المتحدة عيدالرحمن الشملان قبيل

مغادرته ابوظيي متجها الى بروكسل

اليوم لحضور الاجتماع الذي

يستمر ثلاثة أيام أنه سيتم خلال

اللقاء شرح وجهة نظر دول ألمجلس

رتعتبان,

ويسة يمعينوريه النجاحة

بأن مكفرلها / متمير محمد والمشباعي مصرفت الجنسسية إقامات رقع

١/٤٣٦١٦ تِلتِيَحُهُ ١/٤٣٦١٦ وَمِنْ

قدمنع تأشيؤ فرجذح وعويية لمقهتة

ولإنملاه السنولية جميّطة نثره .

والخنرات المضحة أدناه: -

سن قاریخے ...

التكيف. • مشغل كميوتير عربي / المجليزي . • مشغل كميوتير عربي / المجليزي .

شهر: وانتهَّة المرة ولم يعر ·

لهيئة بريد الخليج في مقر المديرية العامة للبريد في الرياض. صرح بذلك مدير عام البريد الكترونيا وانتخاب الامين العام الاستاذ سمع حامد باناجة وأوضح المساعد اللهيئة وتشكيل لجنة أن المؤتمر الذي يستمر خمسة أيام استشارية للدراسات البريدية في سيناقش العديد من الموضوعات نطاق الهيئة إضافة الى دراسة المطروحة على جدول الاعمال واهمها الوضع المالي للهيئة مع قرار توحيد التعرفة البريدية بين الدول

يفتتح معائي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش

كيال يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان الحالي المؤتمر الثالث

. - 18:4/18:A وأشار الاستاذ بإناجة إلى إن ستشارك في المؤتمر جميع الدول الاعضاء ف هيئة بريد الخليج وهي دولة الامارات العربية المتحدة والبحرين وسلطنة عمان والعراق

أخبار سريعة :

الندوة عدد من الاستشاريين

للاطلاع على الجداول .

استبعاق العقلقير ف علاج داء البطائة الرحمية وعلاقته بحالات العقم وذلك بقاعة للماشرات للركزية بالستشفى وسيلقى هذه العاضرة البرونسور اريك جاكسون بوسن من جامعة نيوكاسل بهرينانها .. كما ينظم المستشلى في ١٢ شعبان القاري ندوة عن ، السموم وعلاج التسمم ومشكلات الادمان ويشترك ف

● يلقى عضو هيئة التدريس بقسم الإعلام بكلية

• بنظم مركز الدعوة والارشاد بالنطقة الشرقية

لجنة تبوك البنك الاهلى التجاري رقم الحساب ١٠٦٨٠٩٠٠٠١٠٥ دعت عمادة شئون لجئة ابها .. البنك الاهلى الكتبات بجامعة الملك التجاري فرع ابها رقم الحساب عبدالعزيز بجدة دور

ستخدام العقاقع

غدا الثلاثاء :

وسيناقش الاجتماع الذي يستمر يومين عددا من الموضوعات حول قطاعين هامين من قطاعات مرفق الكهرباء وهما قطاع التوزيع والمشتركين وقطاع التخطيط للوصول الى الكيفية المتآسية لتطوير

تصوير حسين قنوع سمو الأمير ملجد يرحب بالضيف الجزائري اسبوع التبرعات بجامعة ام القرى:

تشكيل لجان الدفاع

المنسى بتبسوك

رأس مساحب السمو الملكى

الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز

امير منطقة تبوك صباح أمس

بمكتب سموه بالامارة الاجتماع

الاول للجنة المحلية للدفاع المنى

وعقب الاجتماع صرح العقيد

سراج دمنهوري منير ادارة الدفاح

المدنى بتبوك ولعكاظه ان

الاجتماع ناقش اوضاع الكوارث

الطبيعية التي قد تتعرض لها منطقة

تبوك . وأن سمو الأمير فهد بن

سلطان قد وافق على تشكيل اللجان

الفرعية لمناقشة الأوضاع والمخاطر

و 24م القا و ٧١م ريالا.

امير جيزان يفتتح

اسبوع المرور الخليجي

يفتتح معالى امير منطقة جيزان

الاستأذ محمد بن تركي السديري

صباح السبت القادم اسبوع الرور

وأوضح المقدم احمد عسيري

مدير مرور جيزان ان الاسبوع

سينطلق من تقاطع شارح الامير

سلطان الى الكورينيش حيث مكان

الافتتاح . واشار الى استعدادات

ادارة الرور للاسبوع واعدادها

للملصقات واللوحات الارشادية

والكتبيات ، وتحضير ندوات

عمر غورية ، جيزان ، :

الخليجي بجيزان .

بالدارس والاندية .

بمنطقة تبوك .

عبدالله الطياري ، تبوك ، :

منسوبوالبنك الإسلامى للتنمية يتبرعون براتب يوم للانتفاضة أسماء السنوك وارهتام الحسابات للجان الشعبية لدعم الانتفاضة

المملكة التي يتم فيها ايداع تبرعات

دعم الانتفاضة الشعبية في فلسطين

المحتلة. وفيما يلى بيان بارقام حسابات اللجان الشعبية في مناطق

لجنة الرياض .. البتك الاهلى

التجاري فرع البطصاء.. رقم

● لجنة جدة.. البنك الاهلى

التجاري ٢٠٢٠٠٢٥ م ١٥٤ _ البتك

العربي الوطني طريق مكة.، رقم

لجنة الدمام .. بنك الرياض فرع

التجاري فسرع الاحساء..

العربى الوطنى فرع الاحساء

• لجنة مكة المكرمة .. البنك الاهلى

التجاري فرع مكة الرئيسي رقم

لجنة الطائف.. بنك الرياض

فرع شيرا الطائف رقم الحساب

● لجنة الدينة المنورة .. البنك

الاهلى التجاري ١٥٤٦٣٠٠٠١٠١

لجنة الخرج .. بنك الرياش ..

رقم الحساب ٢٠٥٠٠٢٠٢١٩٩٠١

لجنة القصيم بنك الرياض فرح

● منطقة عرعر .. البنك الانملى

التجاري فسرع عنوعس

الحساب ١١٧٥٥٠٠٠١

172 - - - 77944 - 7

1.541---11-

بسريدة رقم

7111---27144-7

1

بالاشراف دوريا على نظافة وصحة البيئة .

واضاف أن المركز يقوم طبقا لخطة عمل متكاملة على

العناية بالفتاة منذ بداية سن الإخصاب حيث يتم

تطعيمها ضد الحصبة الالمانية ومرض الكزاز كما يقوم

المركز بحصر الحوامل وتسجيلهن وعمل مثابعة مستمرة

من خُلال سجلات معينة لرصد كافة الزيارات بها حتى

لا ستغيب أي أم عن المتابعة أضافة إلى أن الركز يقوم

وقال الثقفي أن المركز يقوم أيضا بارسال أحدى

المرضات لزيارة الام بعد ولادتها مرتين بالمنزل في

الاسبوع الاول للاطمئنان عليها وتقديم كافة الارشادات

للعناية بصحتها وصحة طفلها وتوعيتها باحضاره الى

عيادة الطفل السليم ليتم اخذ وزنه ومحيط راسه وطوله

وكافة العلامات الديوية الاخرى ليتم تسجيلها في

مخططات النموالتي توجد في السجل الصحى العائلي

وسجل صحة الطفل ليتم من خلالها متابعة نمو الطفل

مشيراً الى أن زيارة الطفل في السنة الأولى من عمره

تصل الى اثنتى عشرة زيارة بمعدل زيارة كل شهر ،

بتشجيع الام على الولادة داخل المركز.

الحساب ١١٨٠٧٠٠٠١١

الحساب ٨٠٧١٠٠٩٥

T.Y. 1717144.

4-A4148 / F

عبدالله حسنين _ مكة المكرمة _ زياد غنيم _ جدة: اعلن البنك الاسلامي للتنمية بجدة عن تبرع منسوبيه براتب يوم واحد لدعم انتفاضة الشعب القلسطيني بالارض المحتلة، ونلك لنداء وسلما المسمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نظب امير منطقة مكة المكرمة ورئيس اللجان الشعبية بالنطقة الغربية بالانلية لدعم الانتفاضة وذلك في نطاق الحملة الشعبية الشاملة بمختلف مناطق

من جهة أخرى بدأت جامعة أم المكرمة لايصالها لستحقيها. القرى امس الاول السبت اسبوع الجدير بالذكر ان هناك عددا من جمع التبرعات للمجاهدين المنذاديق خصصت لنفس الغرض الفلسطينيين في الاراضي المعتلة. تم توزيعها على مسجد الجامعة ومسجد مبنى الادارة العامة وناشد معالى الدكتور راشد الراجع مدبر الجلمعة كافة منسوبي ومسجت مېٽي دل ۽ ومطعم الجامعة الاسراع والاستجابة الجامعة ولجنة التوعية الاسلامية. للتبرع الخوانهم المجاهدين أن السماين دعما لحركتهم المباركة ضد من جهة اخرى اعلنت الجنة الشعبية لساعدة مجاهدي فلسطين الاحتلال الغاشم بما تجود به نفوس اسماء البنوك وارقام حسابات المؤمنين المحسنين ابتغاء لمرضاة اللجان الشعبية أن مختلف مناطق

واكد د. راشد الراجع بان التبرعات سيتم استلامها بموجب إيصالات نظامية ثم يتم تسليم المبالغ لعميد شئون الطلاب. ومن ثم يرفعها لسمادة الامين العام وتحال بعد ذلك لسمو امير منطقة مكة

الامير عيدالله القيصل يغادر الى الرياض

عكاظ ، جدة ، : يغادر صاحب السمو الملكئ الامير عبدالله الفيصل رثيس مجلس امناء مؤسسة المك فيصل الخبرية وعضو لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام ، الى الرياض اليوم الاثنين لحضور حفل توزيع جوائز الملك فيصل الخيرية والذي سيقام يوم غد الثلاثاء . حيث يتم توزيع الجوائز المحددة لفروع الجائزة ، وسوف

النمام.. رقم الحت لجنة الاحساء .. البتك الاهلى ١١٠٣٦٠٠١٠٤ واسرع البتك يحضر الاحتقال نخبة من الطماء والمفكرين من مختلف أنحاء العالم .

النشر والجامعات

والهيشات العلمسة

والمؤسسات للاشتراك

اف معرض الكتأب

الذى تقيمه الجامعة

خلال الفترة من ؟ الى ا

وسيقتصر المعرض على عرض الكتب التي لم يمض على نشرها اكثر

من اربع سنوات باستثناه الكتب ذات

الصيغة الرجعية على أن لاتقل نسبة الكتب

العلمية على مستوى الجامعة عن ٦٠٪

من المعروضات . كما

سيخصص يومان من ايام العرض للسيدات

باناها كاملا خاصا

بأدب الاطفال .

الحامعة عن

. 18 · A

وقطر والكويت اضافة الى الملكة .

· ينظم مستشقى الولادة والاطفال بجدة ف ١٠ شعبان الجاري معاشرة عن

• حدث كلية الدعوة والإعلام التلبعة لجامعة الاملم محمد بن سعود الأسلامية يوم المبت ١٥ شعبان الجارى موعدا لامتحان ألواد المحدولة نطلاب وطلبات الكلية . واهابت الكلية بالطلاب والطقيات التقيد بالوعد ألمدد ومراجعة الكلية

تلقى د . سميرة إسلام بعد صلاة المغرب اليوم محاضرة بالجمعية الخبرية بحدة بعنوان و سوء

الاداب التابعة لجامعة الملك سعود والشرف ألعلم على صحيفة رسالة الجامعة الدكتور ساعد العرابي حارثي صباح غد الثلاثاء محاضرة بعنوان الإعلام المتعودي بين الحاضر والماضي ، وذلك بِقَاعَةُ الْمُعَاضَرَاتُ رَقَمْ ﴿ ٧ فَي كَلَيْهُ الاِدَابُ .

ساء غد الثلاثاء ندوة دينية بعنوان ، الرياضة ق الاسلام ، يشارك فيها كل من الشيخ سامئ بن سلمان البارك والسَّبِع عصلم بن عبدالمحسن المعددان . وذلك بقاعة للحاضرات بنادي النهضة

بلغ عدد الاسر التي يخدمها مركز ترعة ثقيف للرعاية

الصحية الاولية بمنطقة ثقيف الواقعة جثوب مدينة

الطائف جمسمائة اسرة بلغ عدد افراد هذه الاسر

التي تم قتح السجل العائل لها جعيعا ثلاثة الاف

واوضح مدير المركز الاستاذ مساعد سعد الثقفي ان

المركز يقوم بأداء خدماته من خلال تطبيق عناصر

الرعاية الصحية الاولية التي تشتمل على نشر التوعية

الصحية والتتقيف الصحى بين كافة الافراد والاسربما

يخدم النهوض بصحة الفرد والمجتمع في شتي

واشآر الى أن عدد الاطفال الذين اكملوا التطعيمات

بلغ الغا رمائة وثمانية واربعين طفلا كما بلغ عدد

السيدات اللاتي تم تطعيمهن بلقاح الكزاز والحصبة

وقال أنه لا يوجد بمنطقة عمل المركز أي طفل متخلف

وأوضح الثقفي ان هناك فريقا من المركز يقوم

الالمانية منذ بداية العام الحالي (٥٤٥) سيدة .

وخمسمائة فرد .

عن التطعيمات .

الاجتماع السادس للمديرين العامين الشركات الكهواء بالملكة

بيدا غدا الثلاثاء بمقر الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى في الرياض الاجتماع السادس للعديرين العامين نشركات الكهرياء بالملكة .

٥٠٠ أسرة يخدمها مركز ترعة تفيف للرعاية الصحية بالطائف

وورقة عمل من توجيهات بترومين المستجدة لتأمين الوقود . واشار المهندس عبدالعزيز العبد الواحد الى ان التنسيق بين الشركات الموحدة للكهرباء قائم ومستمر بشكل يومي بين منسقي الشركات الموحدة ومندوبي اللجان الفرعية في كل ما يعرض لهم من موضوعات تتطلب الاستفادة من

الخدمات الكهربائية بالمسورة المطلوبة الى جانب تنسيق سياسات التدريب وياتى هذا الاجتماع في اطار اللقاءات الدورية التي يعقدها مديرو الشركات الموحدة للكهرباء . واوضح مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالنطقة الوسطى الهندس عبدالعرير عبدالله العبدالواحد أن الشركة الموحدة للكهرباء بالنطقة الوسطى سوف تقدم للاجتماع ورقة عمل عن النظام الجديد لمعلومات المشتركين

> تجارب وخبراء الشركات الموحدة للكهرباء بالملكة . واكد العبدالواحد ان الشركات

الموحدة للكهرباء بالمملكة والثي تحظى بدعم حكومة خادم المرمين الشريفين وسمو ولي عيده الامين تعمل دائما على تطوير خدماتها التي تقدمها للمشترك من اجل أيصال التيار الكهربائي اليه في كل موقع ..

قال الرسول - صلى الله وسلم النولك مطهرلع - مرضاة للرب وهوينالأعادث الشيفية التي أومى فيها المنبحصلى الله عليه ويلم إسعال المنواك لتنظيف الأمنان

ppc

ينعقد مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي يبدأ

اعمله اليوم في عملن وكاهل الأمة مثقل بما يجري على سلعتها

من صراعات وحروب ، وملتشهده من خلافات ومعلرسات بعض

الأطراف التي لاهم لها إلا تعزيق الأواصر في وقت أشد ما تكون

فيه حلجة الأمة إلى التكلتف وتوحيد الصفوف وتضافر الجهود والطاقات لمواجهة المخاطر المحدقة بها والتحديات المسرية

وجدول أعمال المؤتمر الذي يضم ٧٨ بندا تغطي القضايا السياسية

والاقتصادية والثقافية والاجتماعية ، يشكل في مجموعه قائمة بهموم الأمة الاسلامية ومشكلاتها ، والتي تنطلب تكريس التضامن والتفاني في بدل

الجهود للخلصة بما يعزز مسيرة العمل المشترك لخدمة القضايا المسيرية

تبرز مجددا قضايا ألحرب العراقية - الايرانية التي دخلت عامها الثامن

نتيجة تعنت نظام طهران وإصراره على مواصلة الحرب وتوسيع نطاقها

سيعة تعدد تعدم هيران ويصرور على موسط وتصعيدها ورفضه لكل المساعي والجهود والقرارات الرامية إلى وقف نزيف الدم وإنهاء هذا الصراع الذي لايفيد احدا سوى اعداء الاسلام والمسلمين . وماصدر ويصدر عن النظام الايراني من ممارسات تسيء إلى

العقيدة وتسعى إلى احداث الفتتة وتمزيق الصف الاسلامي والاساءة إلى المقدسات الاسلامية وانتهاك حرمتها . وكتلك تطورات القضية الفلسطينية

في ضوء الانتقاضة القلسطينية الشعبية داخل الارض المحتلة في مواجهة

الاحتلال الاسرائيلي وعدوانه وإرهابه وتعنته ضد ابناء الشعب الفلسطيني وانتهاكاته المتكررة لحرمة المقدسات الاسلامية في القدس المحتلة ، واضافة

هذه القضايا تقرض نفسها في مقدمة اهتمامات الأمة الاسلامية ومن ثم

في صدارة جدول اعمال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية لأنها تؤدق

ضمير الانسان المسلم وتشكل تهديدا خطيرا للأمة في عقيدتها ومقدساتها وفي

أمن وإستقرار شعويها . كما تمثل تحديا رهبيا لأرادة الاجماع الاسلامي ولكانة الأمة وقدرتها على تعزيز مواقعها بين سائر الامم والقوى واستعادة

دورها الحضاري والإنساني المشع . والمقترحات التي تعتزم بعض الدول الاسلامية التقدم بها إلى المؤتمر في

إطار المحاولات الاسلامية الرامية إلى وقف ووضع حد لمأرسات نظام طهران

اللا اسلامية ، والحيلولة دون تكرار محاولاته لاثارة الفتنة والاساءة إلى

المقدسات وأنتهاك حرمة الزمان والمكان في موسم الحج ، والخروج بالفريضة

المقدسة عن أهدافها العبادية وتشريعها الصحيح ، وتهديد أمن ضيوف

الرحمن . هي مقترحات في موضع التقدير من جانب هذه البلاد التي اكدت انها لن تتساهل او تتسامح تجاه اي تصرف عابث او اية فئة تحاول الساس

بأمن الحج والمقدسات وضيوق الرحمن .. وأنها أخذت لكل أمر أهبته

وإذا كان هناك من هذه المقترحات ما يدعو الى تحديد عدد الحجاج من

كل دولة اسلامية فإن ذلك متروك لتقدير الدول الاسلامية التي تدرك تماما

أن الملكة العربية السعودية لاتدخر وسعا في سبيل تهيئة كافة الاستعدادات

والخدمات للاضطلاع بكامل مسئولياتها واداء التزاماتها تجاه ضيوف

وإذا رأت الدول الاسلامية أن تنظيما كهذا يخدم الهدف الأسمى الذي

تسعى إليه جميعاً . فان كل مانطلبه هو أن يكون كل من يأتي إلى هذه الديار

المقدسة .. إنما يأتي لاداء الفريضة وليس غيرها ، وعندها فإنه سيجد كل

مسئول وكل مواطن في مقدمة من يحفل به ويستقبله ويسهر الليل والنهار على

ونأمل ان يكون حضور أيران في هذا المؤتمر ، بعد أن قاطعت مؤتمرات

اسلامية سابقة ، مبنيا على رغبة صادقة في تعزيز الأخاء الاسلامي .. وليس

بهدف تعميق الخلافات .. وتمزيق الأواصر ونأمل ايضا ان توآجه ايران

الموقف الاسلامي الرافض لسياساتها وممارسات نظامها بشجاعة ... وإن

تتصاع للقرارات الاسلامية التي لايمكن الا ان تدين ممارساتها غير

حرم امير منطقة حائل

تفتتح معرض الكتاب

افتتحت حرم صاحب السمو

اللكي الاسير منسرن بن

عبدالعزيز امير منطقة حائل

عنباح امس معرض الكتاب

الذي تنظمه ادارة تعليم البنات

بحائل وذلك بمقر المدرسة

ويضم المعرض أكثر من خمسة ألاف كتاب ومجلد

الرابطة تنعسى مفتسي

السيودان السياسق ..

انتقل الى رحمة الله الشيخ

عوض الله صالح عضو المجلس

التاسيس للرابطة ومفتى جمهورية

السودان السابق ورئيس هيئة احياء النشاط الاسلامي حيث وافاه

الاجل في الخرطوم يوم الخميس

الماضي . وقد نعت الامانة العامة لرابطة العظم الاسلامي الفقيد الى الامة الاسلامية داعية الله تعالى ان

يتغمده بواسع رحمته وان يسبغ

عليه شابيب رحمته ومغفرته وان

يلهم ذويه الصبر والسلوان وانا

لله وانا اليه راجعون ..

عكاظ و مكة الكرمة ، :

الثانوية الثانية بحاثل

عكاظ ، حاثل ، :

راحته وتهيئة أسباب اداء الفريضة المقدسة على أكمل وجه .

المستولة وتصرفاتها العابثة ..

• د، آل الشيخ:

ه.١٦ مليون ريال لاربعة مشروعات زراعية بالقصيع والحوطة

وتقع المشروعات الثلاثة الاولى في

حوطة بنى تميم وتقدر تكاليفها

الاجمالية بمبلغ واسدره

۱۰, ۲۲۵ , ۲۹۲ ريال بمعدل

۲۹٤ , ۲۹۶ ، ۳ ريال لکل مشروع

وتختص هذه المشروعات بالاعلاف

والنخيل بطاقة انتاجية قدرها ٢٤٨

طن شعیر و ۱۳۱۱ طن برسیم و

القصيم ويختص بأنتاج الاعلاف

والفاكهة وقد قدرت تكاليف المشروع

الاجمالية بمبلغ وقدره 74 ، 75 ، 7 ريال بطاقة

انتاجیة قدرها ۲۰۰ طن شعیر و

۱۰۵۷ طن برسیم و ۱۷۰ طن تمور

ويأتى الترخيص لهذه المشروعات

الهامة دعما واستمرارا لمسيرة

التنمية الزراعية في الملكة التي

يرعاها خادم الحرمين الشريفين

وسعو ولي عهده الامين بعد أن ثبت

لدى وزارة الزراعة والمياء الجدوى

الاقتصادية من اقامتها وسيقوم

القطاع الخاص بتنفيذها بتمويل من

اما المشروع الرابع فيقع بمنطقة

٤ , ٨٦ طن تمور.

و ٢٨٦ طن فاكهة.

البتك الزراعي.

أصدر معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز

ال الشيخ عددًا من التراخيص لاقامة بعض الشروعات الزراعية في كلُّ

من القصيم وحوطة بني تميم بلغت تكاليفها الاجمالية سنة عشر مليونا

وصيانة الصلحة العلبا الشتركة

الى تطورات المشكلة الافغانية

فتارماصنيفاء سويسرا

الموكيلالعاً) بالملكة . مؤسة خالدالعسامدى عدة - لمربيت المدينة تدر ١٨٢٧٨٩٤











🕏 شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك. صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشارا استقساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو ز الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استقسارك مث بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

مكالمات كثير

هذا الشهر

	امينا
	خدمة
مصطلحات	اتك ،
	تقديم
في التجارة	للقوعا

Stock Market	سوق الاوراق المالية
Monopoly	احتكار
Devaluation of currency	تذفيض تيمة العملة
Certificate of origin	شهادة منشأ البضاعة
Abrogation	الفاء _ ابطال

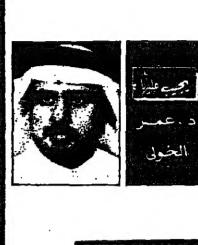
والله يا ولد حرام عليك بقيمة هالفواتير

يمديك تتزوج

ثلاث ..



O pico



 باعتبار أن اليوم الاثنين هو اليوم المقرر لاغلاق مكتب منظمة التحرير بنيويورك فقد وجهت الصفحة سؤالا الى الدكتور عمر ابو بكر باخشب الاستاذ المساعد بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن دستورية قرار الكونجرس الامريكي بخصوص غلق مكتب بعثة المراقبة الخاص بمنظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك .. فرد قائلا:



لا تصدق كل ما تراه .. ولا تصف ما تسمعه Believe not all that you see nor half what you hear.

...

اضيف السي معلوماتك القانونسة

الملدة ٢٨ من نظام الجمارك في المملكة العربية السعودية وضعت الاطار العام للافعال التي يمكن وصفها أنها تهريب يستوجب عقاب فاعله أو من

يحاول القيام به . حيث نصت على أنه : و بعد تهربيا الحال بضائع او مواد او اشياء من اى نوع الى اراضي الملكة العربية السعودية بما فيها المنطقتين المحايدتين مع كل من العراق والكويت او اخراجها منها بطريقة غير مشروعة نون أداء الرسوم الجمركية المقررة عليها كما يعد تهربيا كل من يحاول ادخاله او تصديره من المنوعات وما هو ف معناها مما هو مخالف لاحكام هذا النظام أو غيره من اللوائح والانظمة المعمول بها بما أن ذلك الاصناف الخاضعة لترتسات خاصة في الاستبراد والتصدير ، .

🔳 المستشار:





● قويل قرار الكونجوس الامريكي باغلاق مكتب بعثة المراقبة الخاص بعنظمة التحرير الفلسطينية باستنكار وغضب الضمير العالي لمفاقعته لقواعد

العرف والاتفاقيات الدولية ف هذا الشأن وبموجبه فقد احتج السكرتير العام للأمم المتحدة على هذا

القرار الى المثل الدائم للولايات المتحدة الامريكية

القدرانية طالب فيها بعدم نستورية قرار الكونجرس لمخالفته نص المادة (٦) من بستور الولايات المتحدة الإمريكية والتي تنص على الآتى : _ This constitution, and the laws ... " of the United States of America which shall be made in pursuance, thereof, and all treaties made or which shall be made under the authority of the United States shall be the supreme law of the land and the judges, in every state shall be bound, thereof, and anything in the constitution or laws of any state to the contrary notwith-

العادية التي يصدرها الكونجرس ويهمنا من تلك

المرتكزات القاتونية السالفة الذكر ان مكتب معثة

المراقبة لو رفع دعوى قضائية أمام المحكمة

standing...." اذا فالمحكمة القدرالية سوف تلتزم ينصوص



السؤال تصف العلم .. ومداراة الناس نصف



الدستور الامريكي حسب ما اشرنا أنفأ وتحكم بعدم دستورية قرأر الكونجرس لانه بتشريع عادى يتعارض مع قواعد معاهدة المقر للامم المتحدة والمصدق عليها من قبل الكونجرس والتي تعتبر قواعدها في قوة قواعد الدستور الامريكي اذا هنا وجد التعارض مع قواعد التشريع الاساسي (الدستور) وقواعد التشريع العادي (قرار الكونجرس) وفي هذه الحالة قانونا يجب أن تغلب الممكعة الفدرالية قواعد التشريع الاساسى

الدرسون موظفون عموميون لهم ما لهؤلاء من

حقوق وعليهم ما عليهم من التزامات ، يخضعون

جميعا لنظلم الخدمة المدنية ولاثحته التنفيذية .

ولا يقدح في صفتهم هذه ولا ينال منها أو يؤثر

عليها كون طبيعة عملهم قد اقتضت اخضاعهم فيما يتعلق بالمراتب اوالدرجات الوظيفية الى لاتحة

او تصنیف خاص بهم یختلف عن ذلك الذي

فإذاً ما الم بالدرس خطب او امر طارئ،

اقتضى تخلفه عن الشخوص الى مقر عمله وتوافرت

بشأته شروط منح الاجازة الاضطرارية فليس من

يخضع له باقى موظفى الدولة .

علمًا بأن المقاعد محدودة .. والسه الوفيق؟

جَدة ما العمارية مدة ١٩٦٨ / ١٢٢٤ / ١٣١٤ / ١٣١٢

(قراعد معاهدة المقر للامم المتحدة) على قواعد التشريع العادى (قواعد قرار الكونجرس بغلق مكتب بعثة المراقبة الخاصة بمنظمة التحرير الفلسطينية) ورجدًا يكون مكتب بعثة المراقبة قد كسب القضية وله فيما بعد المطالبة بالتعويض ولو حتى التعويض الادبي وهو الاعتذار ألرسمي من المكومة الامريكية عما لحقه من ضرر من جراء هذا القرار غير القانوني والله من وراء القصد .

وبورك تعارض مع الدستور الامريكي

اعمل مدرسا في احدى المدارس المتوسطة بجدة توفي والدى الشهر الماضي فتغيبت عن العمل لمدة يومين موعندما عدت الى عملي تقدمت الى المدير بطلب احتساب هذيين اليومين اجازة اضطرارية وارفقت بالطلب صورة من شهادة الوفاة . ولكن فوجئت بقوله انه سوف يقوم باحتسابها فترة غياب تحسم من راتبي على اساس ان المدرسين ليس لهم الحق في الحصول على اجازة اضطرارية مثل باقي الموظفين فما مدى صحة ما ذكره الدير من الناحية النظامية ؟

ا . السبيعي (جدة)

العدالة بشيء أن يتم احتساب أيام الانقطاع كمدة غياب تحسم من رأتبه الشهري في الوقت الذي يقضى فيه النظام بامكانية احتسابها اجازة اضطرارية براتب كامل

سو ال

قانوني

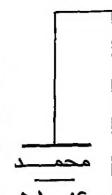
عزيزي التاجر:

المتقاعدون والمستنون ، يمضسون اوقسات

نستكمل معا هذا الاسبوع هذه الزاوية التي بدأناها الاسبوع الماضي وفيها نوضح الانشطة التي تحتاج مزاولتها الى الحصول على ترخيص بذلك من الجهة المختصة قبل أن تسمح لك وزارة التجارة بقيدها في السجل التجاري وذلك حتى يتوافر اشراف اضافي متخصص .

الجهة التى تصدررقم وتاريخ التعميم نوع النشاط (التعليمات) الترخيص

المن ع/١٥٠١ في ١٢٠٠/١٨٨١ هـ وزارة الإعلام للطابع وللكتبات ومحال الرسم (التصوير) المرس ع/1117 في 174/4/17 هـ وزارة الصحة محل بيع الظارات المسمية والعساد وزارة المواصلات ١٢٥٧/١٥٥١ ق ١٢٩٧٩١١ هـ نكل الركاب وترحيل البضائع وزارة الداخلية ١٤٠٠/٧٠ ق ١٤٠٠/٨٠ هـ بيع الاسلحة وكلة وزارة التجارة لشئون الشوين ٢٨٢٤/٩٩٣ في ١٤٠٠/٧٠ هـ المخابزالالية





هل سيقف خلف القضبان ؟

سعادة المستشار: _

🖪 المستشار:

وقد ذكرت لك عنسا

أتصلت هاتفيا للذا

تحذر تشرها

فوضوعك يحتاج

الى قرار وليس الى

استشارة واست انا

صانع او مالك علل

• الاخ محمد امين

مكة المكرمة) :

نا بانتظار رسالتك

الزامِعة .. وأرجو

أعلان الهدنة مؤاتنا

• الاخ عيدالله

ارجو الاتصال بي

فسوضوعك يطول

• الاخ عبدالله بن

سالح الحاج (مكة

اتفق مجك (كل ما

ورد ق حطابك حول

موضوع النواع

ورايث ينز على

نضوج والتزام .

● الاخ حامد احمد

عمر (جدة) وصلنى الخطابان وســوف اوافيــك

بالإجابة قريبا أن

ف الاخت لم هندی

(ينبع الصناعية)

احبيك ع

استفساراتك غريبا

معذرة ثلثاش.

شاء الله تعالى

عسادي

المكرمة)

المكرمة) :

ز مکسة

هٰذَهُ القراراتِ :

لعلكم سمعتم ما تردد مؤخرا عن صدور حكم من احدى محاكم القاهرة على الفنان محمد عبده بالسجن لدة عام بناء على دعوى رفعها ضده احد الفنادق بالقاهرة لعدم قيامه _ على حد قولهم _ بسداد فاتورة الفندق .

وقد ازعجني كما ازعج الكثيرين من محبى الفنان محمد عبده أن يصدر ضده مثل هذا الحكم فهل يمكن لكم ايضاح بعض الجوانب القانونية لهذا الموضوع وما هو مصير القنان

وهل يمكنكم التوكل للدفاع عنه مع استعدادنا لتحمل كافة

احمد ابراهيم الحامد (جدة)

رسالتك ياأخ احمد هي الرسالة مخالصة نهائية من الفندق التاسعة من الرسائل التي تلقيتها وحتى اذا لم يكن الفنان تستفسر عن نفس الموضوع . كما سبق وان تلقيت عددا من الاتصالات الهاتفية يستوضح فيها اصحابها عن الأبعاد القانونية لهذه المسالة بل ان صديقا مشتركا نقل لي (وفق ما ذكره) رغبة الفنان محمد عبده في ان اتولى القضية برمتها ولكنى اعتذرت للاسباب التى سيرد ذكرها وأوضحت له ما يجب اتخاذه من لجراءات وقمت

حامین ف مصر ، وحيث ان الوقائع التي اتبح لي المحامين المصريين وارساله اليه (يقوم المحامي بالتصديق على صحة الاطلاع عليها انما قد تم استقاؤها من ذلك الرسائل ومما ذكره لى بعض القراء وهذه لا تستند الى غير ما تم تناوله في بعض الصحف الملية بينما الرأى القانوني المعدد يحتاج الى على الاعلان بالحكم الغيابي معرفة الوقائع كما تم عرضها أمام المحكمة التى اصدرت الحكم ووفق ما يعرضه الطرفان وليس وفق ما تتناوله

> عن الاتارة . ووفق ما أتيح أي عن الموضوع برمته من وقائع وحيثيات ومعلومات فسوف يتحدد أو يتوجه الرأى في القضية الذى ابدأه بالقول بأن المادة ٢٢٤ مكرر والتي تم اضافتها حديثا الى قانون العقوبات الممرى قد اشترطت في المتهم لكي تتوافر لديه اركان الجريمةومن ثم يعاقب عليها ، العلم انه يستحيل عليه دفع الثمن او الأجره او امتتع بغير مبرر عن دفع ما استحق من ذلك أو فر دون الوفاء به . وبالنظر الى حالة الفنان محمد عيده نجد أن مسالة علمه بأنه يستحيل عليه دفع تيمة الفاتورة فرض ستبعد او غير قائم . وأذا فهو أما أن يكون قد امتنع عن السداد نتيجة اعتقاده أن الفندق هوالسئول عما

المحافة الفنية التي قد تبحث احيانا

تعرضت له بعض مقتنياته الخاصة والتى تجاوزت قيمتها اجمالي المبلغ المستحق عليه للفندق فقرر عدم السداد . والاحتمال الاخر هو أن يكون قد وجد ان الاقامة أن ذلك الفندق امر يعرضه للخطر بعد ان تفاقمت احداث الشغب ف ذلك الوقت فقرر الاسراع للنجاة بحياته دون أن يتمكن من سداد المستحق عليه لعدم وجود من يتولى محاسبته بعد ان تعرض الفندق للاثلاف والاعتداء . ومع ذلك فإن الركن المادي وحده (عدم السداد) لا يكفى لقيام الجريمة والقول بتوافر اركانها كما أنه ليس دليلا على وجود الركن المعنوى (القصد الجنائي) ولذا فإنه يمكن للفنان محمد عبده ان ينقى عن نفسه القصد الجنائى بالمبرر الذى تقبله

على انه مما يجدر التنويه اليه ان الدافع او المبرر الذي اوردته احدى الصحف المحلية ونسبته اليه شخصيا من ان امتناعه عن السداد كان نتيجة فقدان او تلف بعض اوراقه ومقتنياته وامواله ف ظل طروف الشغب في ذلك الوقت فإن هذا الدفع لن ثقبل به المحكمة ولا يصلح لنفى القصد الجنائي عن نفسه حيث كان يتعين عليه سداد مستحقات القندق اولا ثم اذا ما رغب في ان يرفع دعوى تعويض مدنى ضد الجهة المسئولة دون ان يكون الفندق طرفا في هذه الدعوة حيث لم يحدث ذلك باهمال منه وانعا كان نتيجة قوة قاهرة او سبب خارجي . على اية حال فإن بحث هذه الجزئيات أمر مثروك الفئان محمد عبده ومحاميه ومحكمة الموضوع وما

يتعين عليه عمله الآن هو:

THE PERSON NAMED IN

١ _ تحويل المبلغ (أو القدر المستمق منه) الى الفندق او تكليف احد اصدقائه هذاك بسداده والحصول على عبده مقتنعا بأن الفندق يستحق كل قيمة الفَاتورة فإنه من الافضل

سدادها بالكامل للمسارعة في انهاء الشق الجنائي في الموضوع ويعد ذلك لعامة بجدة وتحرير توكيل لاحد

تُوتيع القنصل العام من الخارجية ٣ _ يتوجه المحامى الى المحكمة التي اصدرت الحكم ويقوم رسميا بالتوقيع

٤ - يقوم بالتقرير بالمعارضة (طعن) ن الحكم الغيابي أمام نفس المحكمة خلال الثلاثة ايام التالية لاعلانه بالحكم وليس اعتبارا من تاريخ علمه

0 _ تقوم المحكمة بعد ذلك بتحديد موعد لنظر المعارضة ومن ثم الغاء الحكم وتحديد موعد لنظر الدعوى من جديد وفي هذه الحالة فإنه لابد من حضور المتهم بنفسه على الاقل في الجلسة الاولى فقط لان الجريمة التهم بارتكابها يجوز فيها الحكم بعقوية الحيس وليس الغرامة او اي عقوبة اخرى . أما الجلسات الاخرى فإنه يمكن الاكتفاء بحضور من يمثله (المحامي) واذا ما تغيب المتهم عن حضور الجاسة الاولى فإن المعارضة تعتبر كأن لم تكن وتقوم المحكمة

بتأييد المكم ٦ ومن وقائع القضية وحيثياتها المتاحة يبدو انه يتعين على المتهم ومحاميه التركيز امام المحكمة على محاولة اثبات انتقاء القصد الجنائي . واخيرا فإنه على السادة القراء ملاحظة ما يلى:

١ .. ان استخدام لفظ و المتهم ، هنا ليس الا ترديدا للوصف الذي أسبغته المحكمة على الفتان محمد عبده ومجرد اطلاق هذا الوصف على الشخص لا ينال من قدره فكل انسان عرضة لان يوضع موضع الاتهام والغرق هو بين من تتبت برآمته او من تثبت ادانته والمتهم برىء حتى تثبت ادانته . ٢ ـ يرجى عدم الانزعاج لاستخدام لفظ و جريمة ، لومث الواقعة ف معرض الاجابة فإن الجراثم تعنى المضالفات والجنع والجنأيات. وبالمناسبة فإن الفعل المسوب للفتان محمد عبده يعتبر جنحة وليس جناية ولهذا يجوز الطعن فيه بالمعارضة ٣ ـ العقوية التي اصدرتها المحكمة هى المبس وليس السجن كما ورد ق جميع الرسائل والاستفسارات فهناك فرق في القانون المصرى بين عقوبة الحبس وعقوبة السجن لا يوجد متسع او مناسبة لايضاحه ، ٤ _ لا يمكن لي ولا لاي محام سعودي أخر المثول امام المحاكم المصرية كممثلي دفاع حيث لا تسمح انظمتها بأن يترافع أمامها سوى المعامين من المواطنين ومن القيدين في نقابة المجامين المصرية وهو امر تأخذ به كثير من الدول . الابد وأن يكون في الامر التباس أو خلط فشخص مثل الفنان محمد عبده

لاشك وأن سمعته تساوى عنده الثىء

الكثير بل انها قد لا تقدر بشنّ

تِ ۱۷۲۱۲۳ ، ۱۷۶۳ ، ۱۷۲۳ میت ناسسے ۱۷۲۹۷۷ ناسسے ۲۷۲۹۷۷ پیمبیرسیم مناصب پاستخراج السا شیدات جميع الخدمات مت للاتصال - تليفون ٢٦٦٤ ٧٤ جدة - مهندس معتوق

• فرصة تمسة لدراسة اللغة الانحادية فقط شلاثمائة ركال شهريا • مجموعات تقوية للطلاب تبدأ من الساعة الحامسة في جميع المكواد والراحل ، يدرس فها مدرسون خبراء ومت حصمون . باشتراك رميا للمادة الواحدة وبدلك بضمن بعون الله نجاح ابلك في نهاية العام الدراسي انشاء الله د . كيال يعلن عبر « محدد الاسبوعية ،



 الاحادیث الصحفیة مع معالی الدکتور علوى درويش كيال تعبىء جعبة اى صحفى بالاخبار الطارجة ليحملها للقراء وهو مطمئن لدسامة المعلومات وبعدها عن التكرار .. بل ان معاليه

يدرك أن الصحفى لا يرتاح للمعلومات البایتة و فیحرص علی امداده بأحدث ما لديه من مشروعات وافكار في قطاعات البرق والبريد والهاتف .. في البدابة قال · معاليه : أن هناك العديد من المشاريع الجديدة التى ستنفذ خلال العامين

وفى حديث معاليه له وعكاظ الاسبوعية ، قال ان عدم توفر الامكانات الهاتفية في بعض الاحياء في المدن الرئيسية لم يكن عائداً الى اغفال هذه المتطلبات في المخطط العام بشبكة الاتصالات وانما يعود الى الفجوة التي حدثت في السنوات الأربع الاخيرة نتيجة عدم تتفيذ توسعات جديدة ..

واشار معاليه الى أن هناك ثلاث خدمات قيد الدراسة الأن منها خدمة انتظار المكالمة وخدمة الاتصالات الجماعية وخدمة تحويل المكالمة .. وذكر ان الجهات ذات الصيغة الخدسة الخاصة ستحظى بنظام النداء الآلي أن

وتحدث عن تخفيض اجور المكالمات الهاتفية .. واشار الى ان الوزارة رفعت دراسة الى مجلس الوزراء تتضمن بعض التصحيحات لهيكل رسوم خدمات الهاتف السيار بما يتناسب وظروف المرحلة .. وقال أن الوزارة بصدد التوقيع على عقد لتوسعة كبرى قوامها ، ١٥٢ ، الف خط هاتفي كما وقعت عقدأ لتأسيس نظام النداء اللاسلكي الجماعي وستتعاقد على ادخال نظام هواتف البطاقة بدلاً من هواتف العملة ..

كما تحدث معالى وزير البرق والبريد والهاتف عن خدمة البريد الممتاز والتلكس وقال أن الخدمات البريدية نغطى ٤٠٠٠ مدينة وقرية في الملكة . وفيما يلى نص الحديث:

موازين متلر السويسرية الالكترونية

للمجوهرات _ للفهب _ للصناعـة

شركة الريس

مكة الكربة ـ ص . ب ٢١٤٧

جدة: موكز الستين _ شارع الستين

METTER

تليفون: ٢١٠٣ ١٥٤٤٥ (٢-)

فاكس: ٤٨٧ - ١٥٤٥ (٢٠)

تليفون: ١٠٢١٤٨٤ (٠٠)

تليفون: ٢٥٣٧٩ - ١٠١١)

الرياض: شارع الوثم

المركز الرئيسي:

تلكى: ١٣٠٠٥٠

الفروع:

مخطط واقعي معاني الوزير .. كثير من المواطنين يبدون ملاحظاتهم على عدم توفر ارقام

هُواتَفَ جِديدةً فِي الوقت الذي تشهد

فيه المملكة انحسارا ملحوظأ لعدد الوافدين ولعدد من الشركات الاجنبية ، مما يوفر بعض الارقام هل من ايضاح يتفضل به معاليكم حول قلة ارقام الهواتف ؟ • • كما تعلمون انه حين تم البدء في التخطيط الشامل والمفصل لمرفق الهاتف في جميع المدن قبل عشر سنوات بالثمام والكمال . وايضا عندما تعود بنا الذاكرة الى الوراء عشر سنوات ، نجد أن

الوزارة اعتمدت أن تخطيطها لحجم الشبكة الهاتفية وقتذاك على المعطيات التي كانت في مراحلها الاولى ، وقد دلت النجربة أن المخطط التقميل لهيكل شبكة الاتصالات الذي وضع في ذلك الوقت كان واقعياً الى حد كبير ، ولولا أنه اجاد في تقدير الاحتمالات واحسن في استشراق افاق المستقبل لكانت المشكلة التي تواجهنا اليوم بعد عشر سنوات اكبر حجماً مما هي عليه الأن ... ان عدم توفر الأمكانيات الهاتفية في بعض الاحياء في ألمن الرئيسية لم يكن راجعاً إلى أغفال لهذه المتطلبات في المخطط العام لشبكة الاتصالات بل يعود ألى الفجوة التي حدثت في السنوات الاربع الاخيرة نتيجة عدم تنفيذ توسعات جديدة ن هذه السنوات وهو ما تحاول الوزارة الأن تداركه بعد توفير الاعتمادات المالية لذلك في الميزانية الحالية .

والوزارة الأن بصدد التعاقد على توسعة مقدارها مائة واثنان وخمسون الف رقم هاتفي جديد تغطى معظم الاحياء الجديدة في المدنّ

آما بالنسبة لتوفر ارقام هاتفية خلفها الوافدون الذين غادروا الملكة ، فهذا حاصل ، حيث يتم التصرف في هذه الهواتف وصرفها لمستركين جدد ، لكن هذه الهواتف ليست كثيرة ، لان معظم الوافدين الذين غادروا الملكة لم يكونوا ف الاصل حائزين لهواتف الا قلة منهم . حق اشتراك لا تملك

• استكمالًا للسؤال السابق اود أن

الهاتف

السيار



د . علوی کیال

اطرح على معاليكم انه نتيجة لهذا النقص الحاصل في ارقام الهواتف في بعض الاحياء في المنن الرئيسية تلجأ فُثة من الناس لتاجير او بيع مواتفها للآخرين مقابل الحصول على مبلغ معين، هل من اجراءات اتخذت لوقف مثل هذه التصرفات ؟

● • القاعدة الاساسية التي تنظم علاقة الوزارة بالشترك مي ان للمشترك حقّ اشتراك في الخدمة اى انه له حق الانتفاع فقط لا حق التملك ني المنشأت الهاتقية ، وهو حق شخصي يزاوله بنفسه ويالتالي فان تعبير البيع او الايجار من جانب المشترك لهاتقه هو تعبير غير دقيق ، وكيفما كان الامر فانه من غير المسموح به المشترك أن يجري اى تصرف يكون من شأنه الأخلال بحق الاشتراك المنظم بلوائح الخدمة الهاتقية ، أي أنه لا يسمع له بأن يدع هاتفه في استعمال شخص آخر على سبيل الاعتباد ، سواء كان ذلك بمقابل او يغير مقابل أي أنه محظور الاتجار في حق الاشتراك .. فإذا أستغنى المشترك عن ماتفه تقدم بطلب الغاء أشتراكه لتصفية وضعه النظامي وصرف الهاتف لمُشترك اخر .. وفي احوال معينة جارً له أن يتنازل عن هانقه لشترك اخر بموافقة الوزارة وباتباع اجراءات معينة لذلك ، واي مخالفة لذلك تعرض المشترك لالغاء حق الاشتراك في الهاتف وسحبه منه او من غيره مع تحميله بتعويضات وغرامات معينة . ويهذه المناسبة فاني أدعو عموم الشتركين لعدم ترك هواتفهم الستغنى عنها تحت عهدة أي شخص أخر ، لأن الشترك الاصلي يظل مستُولًا امام الوزارة عن تسديد كل المبالغُ التي تتربب على الهاتف واية تصرفات غير مشروعة قد تصدر عن الهاتف، فضلاً عن غراسات وتعويضات أخرى ، وفي مثل هذه الحالة فما على المشترك عند الاستغناء عن هاتفه سوى ان يطلب من منطقة الهاتف التي يتبعها هاتله ألفاء اشتراك لكى يدرا عن نفسه مشاكل كثيرة هو ل

مزايا تقنية

 معال الوزير .. نظام الهاتف السعودى يتمتع بالعديد من المزايا النقنية الحبيثة في مجال الاتصالات ، هل من تفكير في وضع هذه المزايا موضع التنفيذ في المستقبل القريب ، مثل اعبادة الإتمسال والإيقاظ وغيرها .. ؟

● 🏶 عندما تبنت الوزارة ف عام ١٣٩٧ هـ. النظام الالكتروني الميرمج بالحاسب الآلي لمعدات المقاسم الهاتفية حرصت على تضمينه الأمكانيات الهندسية التي تتبح تقديم خدمات متعددة خلاف الخدمة الاساسية ، الاتصال الصوتى ، .

وهي المسعاة الخدمات الرأسية .. والوزارة راحت تعمل على ادخال عدد من هذه الخدمات ألتى ثبتت جدواها اجتماعيا مبتدئة بخدمة الايقاظ الهاتقي المتاحة الآن للراغبين من المستركين ، وهناك ثلاث خدمات اخرى قيد الدراسة هي خدمة انتظار المكالة ومن مقتضاها أتاحة استقبال مكالة اخرى اثناء التحدث على الهاتف حيث تصل الى سمعه نغمة تفيده ان شخصاً اخر يطلبه ، فيمكنه

ان يوقف مكالمته الاولى مؤقتاً ويتحدث مباشرة مع الطالب الثانى . وخدمة الاتصالات الجماعية وهي تعطى الفرصة لثلاثة مشتركين للتحدث سوياً في وقت واحد وخدمة تحويل المكالمة وهى تتبع

للمشترك تحويل المكالمات الواردة لهاتقه الى أى

النداء الآلي في ١٥ مدينة .. ولكن هذا يقودنا لنساؤل اخريا معالى الوزير هو لملذا لا يستخدم نظلم اتصال للجهات ذات الصبغة الخدمية كالستشفيات والإسعاف

والصحف ، وهل بالأمكان أن يكون لدى الصحف مثلًا نظام نداء أفي مثل ● تقدر الوزارة اهمية هذه الخدمة للجهات

ذات الخدمات العامة ، ولهذا تعاقدت مؤخراً على تتفيد النداء الآلي في خمس عشرة مدينة وعند تنفيده خلال العامين القلامين سيكون مناحآ لتلك الجهات الانتفاع بهذا النظام ، ولن تكون محتاجة الى انظمة خاصة محيدة ذات تكلفة باهظة . كثير من دول العالم تتبع نظام تخفيض أجور المكالمات الهاتفية بعد منتصف الليل ، الى صباح اليوم

التالي ، ملاا عن امكانية تطبيق مثل هذا النظام ؟ ● ● نحن من مؤلاءُ الكثيرين ، فالكالمات عندنا مخفضة من الساعة العاشرة مساءاً وحتى الثامنة صباحاً بين مدن الملكة بنسبة ٢٠ ٪ وهي كذلك من الساعة الحادية عشرة مساءاً وحتى الثامنة مبلحاً مع العالم الخارجي ، بل هي مع دول مجلس التعاون الخليجي بنسبة ٢٠ ٪

سداد المستحقات

• معالى الوزير في ضوء المتغيرات الاقتصادية ، بدأت تبرز مشكلة سداد المستحقات واجور الكالمات لدى بعض الشركات والمؤسسات والإفراد أيضا لتعذر توفر سيولة نقدية او لأفسلاس بعض هذه الشركسات لحفظ حقوق الدولة ، مع الأخذ ق الاعتبار ظروف المواطن ؟ ● و لا نزال والحمد لله بشير عميم

المشتركين يدفعون ما عليهم من مستحقات اولاً بأول ، أما القلة القليلة التي تواجهها صعوبات مالية ف التسديد ، فتظل ذممهم مشغولة بهذه المستحقات باعتبارها ديون ممتازة للدولة وأجبة السداد طال الزمان ام قصر .. وتتبع الوزارة اساليب شتى في تحصيل هذه الحقوق ، فالشركات المغلسة تستوف منها الستحقات الهاتفية من حصيلة التصفية ، ثم يلاحق الشركاء فيها أن لم تكف حصيلة التصفية لذلك ، اما الافراد والمؤسسات فيلاحقون امام الجهات الرسمية حتى السداد ، وفي الحالات الاستثنائية التي يتبين للوزارة فيها ضيق ذات اليد لدى المشترك ورغبته الحقة في تسديد ما عليه ، تقوم بتقسيط المبلغ عليه على اقساط شهرية تمكيناً له من الوفاء بحقوق الهاتف ، والمهم انه لا مفر من سداد هذه الحقوق بوسيلة أو بأخرى .

رسوم الهاتف السيار

• الهاتف السيار .. هل من جديد في تكليف التركيب والتشغيل ، نرجو تكرم معاليكم بليضاح هذه الامور • • لقد اجرت الوزارة قبل فترة دراسة عن هذه

بفندق القيصييج

حوار محد الخضري

د . علوي كيال يتحدث لـ ، عكاظ الاسبوعية

● معالی الوزیر نود ان ننتقل بالحوار ای قطاعات اخری من قطاعات الوزارة .. ولكن قبل ان ننتقل هل تخصون ، عكاظ ، بالجديد لدى الوزارة بما يشكل اهمية للمواطنين فيما يتعلق بخدمات الهاتف ؟

● الواقع ان التطور والتقدم لا يعرف الترقف ، ففي كل يوم يقدم الهاتف جديداً للمواطنين وان كان البعض لا يلحظ هذا الجديد وفي كل يوم تتسع دائرة مشتركي الهاتف . ويين الحين والأخر نقدم خدمات جديدة ، تتبع مزيدا من الراحة والرفاهية للمشتركين ، وفي معرض الرد على الاستلة السابقة ذكرت أن الورّارة بصند التوقيع على عقد لتوسعة كبرى و ١٥٢ الف خط ، كما أنها وقعت عقداً لتأسيس نظام النداء

اللاسلكي الجماعي . وأيضا الوزارة بصدد التعاقد على ادخال نظام هواتف البطاقات بدلًا من هواتف العملة العاملة

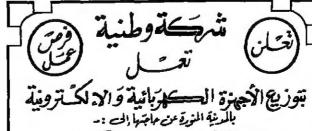
كما انها بصدد ادخال خدمات دوائر المعلومات ذات السرعات العالية ، وستقوم عما قريب بالخال خدمة تسمى الـ و ٨٠٠ ، حيث تتيع الجهات الكبرى استقبال مكالمات من عملائهم على رقم معين دون أن يتصل العميل أجرة المكللة فالعميل يستقسر مجاتأ وصاحب البضاعة او الخدمة يوسع دائرة عملائه المحتملين بهذا الاتصال المسور .. ان شبكة الاتصالات في الملكة هي شبكة نعطية متطورة وتلاحقها بالتجديد باستمرار لنضمن ادخال اية خدمة مفيدة لبلادنا ومواطنينا اولاً بأول بتوجيه سلم كريم من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو وفي عهده الأمين .

تطور الخدمات البريدية 🐞 البريد ..

هذا المرفق الحيوى ما هو الجنيد

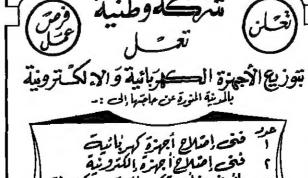
ف كافة الحقول.

الامور ورفعتها الى مقام مجلس الوزراء لاقرارها ، وهي قيد الاقرار الأن ، وهذه الدراسة نتضمن بعض التصحيحات لهيكل رسوم خدمات الهاتف السيار بما يتتاسب وطروف المرحلة الحالية ، تنطوي على تخفيض مجز في رسوم التأسيس والاشتراك السنوي ، ورفع في اجور المكالمات حتى يتحقق التوازن المنشود بين الاستخدام الفعلي



فنح إمتالع أجزة كبربائيت

عن رغبّها فى بيع معدات وبوا دمختلفة ، وباسعار منا سبت بوقع الشركت بالمرنيت الصفاعية المرجلة الرابعة بجارشركت شلت ٢٥٤ ٦٢٧



أبن تكون لديه خبرة ف مبال عمله لانقل عن : محلبل سوات ع أجارة اللغة العربية والإنجليزية تحرثًا وكنابه قويفضل من لديه رخصةً قيارة • الأفضلية للأخوة السعوديي أوا لأغوة ممن لربهم إقامة قابلة للتحويل . المدينة المنوف مدر ٢٣٥٨

لَهُ أَنَّ الْمُحِدِّةُ لُوتِي لِلانشاءاتَ المحدودة

نىخى إمشاع أجهزة الكثرونية بابئى سمين جهزة كهربائيت والكترونية منووب مبييات أجهزة كهربائية والكترونية يشترط فحالمقدم

هاتنت ٨٢٦٢٢٩ أواه١١٢٦٨ المناغ رصالح . . .

شا هدوها بمعصالهيارة

أن تعلى لقرانيا الأغراء عدمسابقة تقرّم خلال شهر بثعبان ، مضحون المسابقة لتوجّع الكونونات المناصة

الى كليم تعراديا الأورد عبرها إنسان عليم البرما الإراضيات وما تعد بعد سودين الرواب راست والمسابقة . على أن ترمل دفعة واحدة في اينته شهر شعبان فقد تكن أحرال عداد والجائزة المخصصة تُرصِلُ الكولِومَا يَ الحن مِن بِهِ ٢٣٠ الدمام ١١٥٤١ عناية السبير ومدير تسوليه الدجام .

يقوم شوشيتي انوى المدير التنفيذي لشركة هاتوري سيكو العالمية بزيارة قصيرة للمملكة حاليا يزور خلالها مدينتي جده والرياض وذلك يدعوة خاصة من شركة الحصيني واليحير التجارية وكلاء سيكو بالمملكة. هذا ومن المقرر ان يعقد الضيف اليابان مؤتمر صحفي بجده يوم الاحد يلقى فيه الاضواء على اخر مبتكرات سيكو ومنها ساهات الكوارتز التى تعمل بدون بطارية وتعد ثورة تكنولوجية جديدة في عالم ساعات الكوارتز. ومن جهة اخرى اوضع الشيخ عبدالرحن الحصيني مباحثات الضيف ستتاول سيل عم علاقات التعاون بين شركتي لحصيني وسيكو، والتعرف على حتياجات السوق السعودي

مارسیلیا بفرنسا مروراً بجدة حیث ان کل عملیة ترانزیت نجنی منها دخلاً وذلك لكون الملكة تتوسط بين الشرق والغرب . كما أشار الى وجود المحطات الدولية التي تساعد على تحقيق هدف ميل الملكة بوابة العبور للعالم في الاتصالات ، وقل أن هذا من الرسائل التي تحملها الملكة العربية السعودية وهي المؤهلة تأميلاً جيداً وعالياً بحيث ان شبكات التصالاتنا تعمل الكترونيا بنسبة ١٠٠ ٪ واردف يقول والحمد لله لقد بدأنا في تحقيق عوائد منهزية فى العام الماضي حيث بلغ الدخل اربعة بلايين ريال وبتوقع أن يكون الدخل هذا العام مماثلًا للعام المنصرم .. ومما ساعد على تحقيق هذا الدخل هو سعيناً لْتَحْفَيْضَ التكلفة أيضا وفَّ الواقع قبلَ انَّ اختتم حديثي هذا معكم يجب ان انوه بكل الاعزاز والتقدير بالتوجيهات السامية الكريمة من قبل خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولي عهده الامين بتحقيق كل ما يكفل الرفاهية والرخاء لشعب هذا البلد الطيب المعطاء ونسال الله ان يعد ف عمره حفظه الله قائداً وراعياً لمسيرتنا التتموية مدیر سیکو يزور المطكة حليا

3 ptc

بالنسبة لليريد .. قائتطور الحاصل فيه لا

يستهان به وقد تحقق بفضل الله تحقيق هدف

وصول الرسالة خلال ٢٤ ساعة وهذا التطور تم

بسبب المكننة البريدية التي اصبحت عامة وشاملة

فإلى جانب المراكز الثلاثة التي في الرياض وجدة

والدمام أصبحت تشمل ايضا عددا من الدن

الكبيرة مثل مكة المكرمة والمدينة المنورة وابها

والطائف وبريده وتبوك معظم هذه المدن دخلتها

ان البريد يغطي اربعة ألاف مدينة وقرية في

الملكة .. ويتعامل مع ٧٠٠ مليون مادة بريدية في

السنة .. ومؤخرا اسخلنا البريد المتاز .. ولاقت

هذه الخدمة تجاحاً منقطع النظير بالنسبة

للشركات الناقلة الاخرى ، حيث أن خدمات البريد

المتاز قليلة التكلفة قياساً لتكلفة الشركات

الاخرى .. هذا بالاضافة للبريد الالبكتروني الذي

ادخلتاه الخدمة وعدد الدول التي تتعامل معها

يزيد عن ٢٠ دولة ويتعامل داخليا مع اكثر من ٢٠

الخدمات البريدية ونشرها وتحقيق الهدف

الاساسي وهو أيصال الرسائل خلال ٢٤ ساعة .

ايضا ادخلنا البرةة المزدوجة ، ثنائية

الحرف ، حرف لاتيني وحرف عربي ولدى الوزارة اكثر من ١٥ الف مشترك في خدمات التلكس التي

هي مهمة جدا في عملية التعامل التجاري .

العربية السعودية هدية لجمهورية بنجلاديش

عبارة عن جهازين للتلكس والف مبرقة وكأن علينا

تقلها وشحنها وتركييها وتشغيلها وصيانتها بكلفة

وان هذه الهدية من حكومة الملكة العربية

لبنجلاميش تاتي في اطار التعاون الاخوى

الاسلامي الذي يرعاه خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العريز الذي يعمل كل ما فيه شير

ورفعة المسلمين .. وأختتم معالي الدكتور علري درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف حديثه

ان النطور الذي شهده ويشهده حقل

المملكة العربية السعودية بوابة العبور وهو الهدف

الاساسي ورسالة من رسالات وزارة البرق والهاتف

ان تكون الملكة متوسطة بين الشرق والغرب

وخصوصا بعد توفر الكبيل البحري القاري المتد

من اقصى الشرق في سنفاقورة الى الغرب في

وكما علمتم انه قبل فترة قدمت حكومة الملكة

وملأًا عن التلكس والمبرقات ؟

اجمالية حوالي ٧٥ مليون ريال ..

وجميع هذه الخدمات تهدف الى تطوير

والذي يعد واحدا من اكبر واق سيكو في العالم.

تضامنوا مع سكان جوايانيا ۽ .. هذا الاعلان

الدعائي المجانى ، يظهر على شاشات جميع اقنية التلفزيون البرازيلية قبيل نشرات الاخبار

التي تجذب اكبر عدد من الشاهدين ، وهو يدعو

لساعدة سكان عاصمة مقاطعة جوايانيا التي

تبعد ٢٠٠ كيلو متر الى الشمال الغربي من

العاصمة برازيليا ، والتي تعرض المركز الرئيسي

وكانت التدابير الاحترازية التي اتخذتها

المعلطات البرازيلية قد حالت دون أن يسفر

الحريق عن اية نتائج سلبية ومع ذلك فان

القاطعة تتعرض هي رسكانها ومنتجاتها لشبه

مقاطعة من معظم البرازيليين ، دون ان يكون

لهذه المقاطعة ما بيررها ، وإذلك نظمت الحكوما

حملة دعائية واسعة النطلق لمساعدة سكان تلك

المقاطعة . ذلك أن البرازيليين امتتعوا عن شراء

منتجات جوايانيا لخوفهم ان تكون ملوثة

بالاشعاع رغم أن جميع القحوصات التي

أجريت خَالِ أربعة اشهر أَعْهرت خُلوها من أي

تلوث ، لكن الناس لا تقتنع بسهولة ، كما يقول

احد المستولين في وزارة الصحة البرازيلية

ويضيف هذا السئول ان هذه القاطعة

اللامبررة ، الحقت اضرارا فانحة باقتصاد

المزارعين هناك ، فبلغت خسائرهم خلال العام

الماضي ما يزيد على عشرة ملايين دولار ، في

المزروعات والمنتجات الزراعية وتصدير المواشي

وهو امر انعكس بشدة على الوضع الاقتصادى

هناك ، واضطر الحكومة الى تقديم مساعدات علجلة للمزارعين الذبن اضطروا لأتلاف معظم

محصولهم الزراعي ، بسبب امتناع الاسواق

والظَّاهرة الاخرى التي تثير استياء عاما في

العديد من الاوساط الشعبية ، هي موقف

الفنادق والموتيلات ، التي ترفض استقبال اي

شخص من جوابانيا بحجة عدم وجود غرف

فارغة ، السبب حُشية ادارات تلك الفنادق من

وتقول صحيفة (ايلغلوبو) التي تصدر في

ريوبه وجنيرو في مقال لها أن الوقت قد حان لكي

يعود البرازيليون الى رشدهم وصوابهم ويتخلوا

عن هذه المواقف التي تثير سخرية العالم

الخارجي كله ، وتضيف الصحيفة أن مقاطعة

هذه المنطقة ، أمر غير مقبول ويتبغى على

السلطات الرسمية أن تتخذ الإجراءات اللازمة

ومعروف ان جناح جوايانيا ، ظل شاغرا ، في

معرض ريو دوجتيرو السابع والعشرين ، حتى

تدخل الكاردينال ارجينيو ساليس شخصيا

وضغط على الادارة حتى سمحت لمزارعي

جِواَيانيا بعرض منتجاتهم فيه ، الكاتب

البرازيلي خوسيه لوزييروا كتب مقالا في مجلة

(مانشیت) حمل فیه بشدة علی تقاعس

أاسلطات البرازيلية وسكرتها الريب على

تصرفات عدد من المسئولين الذين يغضون النظر

عن المقاطعة التي تتعرض لها جوايانيا ، بل

ويسمحون بها ضمنا ، واضاف نحن اناس بلا

رحمة ولا تكثرث لمسير الاخرين ، وهو امر

مخبل بالفعل ، وانتقد الكاتب تصرف كبار

المستولين لاسيما الوزراء الذين لم يكلف احد

منهم نفسه بزيارة جوايانيا وقأل باستثناء

الرئيس خوسيه سارني لم يتقفد احد من

الوزراء حتى ولا الوزير المُختص ، وهو وزير

الطاقة والمنشآت النووية في تلك المنطقة ليقف

على حقيقة الوضع ويعطى الرأى العلم صورة

حقيقية عن ما حدث لان ذلك سيزيل ألمخاوف

ويضع حدا المقاطعة والتمييز ، بل والعداء

الَّذِي يَظْهِرِه كُثير من البرازيليين حيال

مواطنيهم في جوايانيا .

.

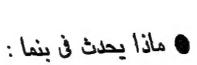
...

لوضع حد لهذه المهزلة .

أن يكون النزيل مصاباً بالإشعاع .

الداخلية عن شرائه واعراضها عنه

لمحطتها النووية لحريق آمكن اخماده بسرعة



تثير الازمة التي ً تتعرض لها بنما حاليا تساؤ لات عديدة حول مستقيل خلك الدول التي تقع في المنطقة التي تصل قارتي امريكا الشمالية والجنوبية .. كما تثير الازمة ايضا تساؤلات اخبری عن الاسلوب الذي تتبعه الولايات

المتحدة معالجة الموقف في اطبار ما تسميه باعادة ترتيب ، فنائها الخلفي ، بعد ما استجد من احداث . قبل حوالي ثمانية اشهر هدد عمال

بعد ، العقربات ، التي فرضتها

وام يكن غريبا ان تعان الولايات المتصدة عن هذه ه العقوبات ۽ خاصة بعد الوقف الذي اتخذته من الجنرال نوربيجا حليقها السابق الذي اتهمته بعد ذلك بالاتجار في المفدرات .. كما لم يكن غربيا ولا لافتا للانتباه أعلان الحكومة الصبكرية ف بنما انها سحقت تعردا يوم الاربعاء الماضي قام به ضباط كاثوا قد عادوا لتوهم من الولايات المتحدة .. فكل الاحداث والدلائل كانت تسير في هذا الاتجاء . ، ضغوط على بنما ،

ترربيجا حاكم بتما نفسه ف ورطة

لقد كان رد الفعل القادم من واشنطن سريعا بنقس سرعة احداث الازمة البتمية .. حيث أعلنت الولايات المتحدة رغيتها ق رحيل تورييجا رغم انها هي التي كانت قد جعلت منه الحاكم الفعلى لبنما .. بتوليه منصب قائد القوات المسلحة التي يبلغ قرامها ١٥ الف مقاتل منذ عام ١٩٨٢ .. وتوصلت بعد ذلك الى و اجماع ، بأنه يجب أبدال نورييجا ومن هنا كثقت الولايات المتحدة ضغوطها على بنما في محاولة لاجبار ترربيجا على الاستقالة .. ولاول مرة منذ نشوب الازمة السياسية بالبلاد

القطاع العام بالاضراب بسبب

وضع بنما الاقتصادي والذي أن

ويشكل هؤلاء العمال اكثر من واشنطن على بلاده والتي من اهمها وضع العائدات الستحقة ربع القوة العاملة في بنما وعلى مدى عشرين عاما ظلوا يمثلون للحكومة من قناة بنما في حساب مشكل تقليدي دعامة النظام . مجمد ووقف نقل الدولار الى لقد تم ايلاغ قادة الاتحادات وكبار موثفى الخدمة الميدانية ان ، محاولة انقلابية ،! هناك بعثات في العديد من الدول تتظر في ايجاد حل للازمة في بتما .. ولكن و بوتيناكيو لوجان ه المستول عن قطاح الموظفين العمرميين قال: • انتا نبلغ شعبنا بان علينا ان تقدم تضحيات في مواجهة التبخل

المعمى اريل ديلقال ، الرئيس المعزول ، الذي بييع بنعا للاميريالية . . وعلى الرغم من التحدى الذي اعلته ولوجان ، فان اتصاد العمال نجح في اقتاع حوالي ٢٠٠ شخص فقط بتنظيم مسيرة ضد التكخل الامريكي في شئون بنما والدفاع عن اتفاقيات قناة بنما

الامريكي .. واذا لم تحصل على

رواتينا فان ذلك لن يكون هو

خطانا .. وانعا خطا ، الخلان

تستطيع الحكومة أن ظله مقع

رواتب ۱۲۰ الف موظف حکومی

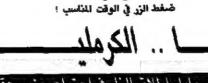
نتيجة نقص السبولة النقدية

الموقعة بين الجانبين في عام وفي المقابل فان جهود الحكومة التحسين وضعها تبدو كثيبة فهي لم تحصل على اى مساعدة او ائتمان دولى .. ويمكن للجنرال نوربيجا أن يحقق شيئًا من خلال التوقف عن سداد الدين الاجنبي البالغ ٤ بلايين دولار واصدار عملة جديدة وتأميم البنوك .. لكن ذلك ان يجعل و حائط الحساب و

المقام امامه قابلا الاختراق. تُورييجا: لن الراجع ا ان نورييجا يقول انه ان



ضغط الزر في الوقت للناسب



میکسویساف ۽ بدأت وسائل الاعلام د بيريا ۽ تنوجه السونيتية تتحدث لاول السزعيم السوفيتي وعلى الراحل جوزيف ستالين تهنى وماارتكبه من مظالم 31 l leg بشعة وصلت الى حد

ستالين :

كشفت اوراقه ا

<u> 191</u>0

انتقاده له ،

اتهام احد زعماء الثورة بالخيانة العظمى وهو السياسي وكان الموضوع الاعضاء الاخرون بسوخارين ۽ بسبب الاساسي على جدول | تباعا .. وعندئد اخرج الاعمال فيه همو | «بحيا » مخفظة النشاطات المسببة الاوراق والوثائق التي ولم تكن هده

المتي للخلاف الى - بيريا -مرة عن مساوى، حكم | موسكو لتولى السلطة .. | للصرب وكان هناك لازاجته من اقتراح الفور انطبع في عضرية الكتب واللجنة ان بيريا يجب يتمكن من اللركزية المرب.. ا ويقول خروشوف انه ثم دعى بعد ذلك رفع يده بالموافقة على لاجتماع آخر للمكتب الاقتراح وكذلك فعل

عكاظ:

يحملها ويداخلها ضغط على جرس سرى جاء بعده اثنان من البضياط العسكريين من حامية ، موسكالينكر ، واعتقلا بيريا .. وقال خروشوف أنه تعتى الا يحدث ذلك في اي مكان

الترجمة

اتهام بالخيانة

لقوة اجنبية ويضيف بان بلاده تقوم بآخر معركة امريكية لاتينية من لجل الكرامة وضد الاستعمار . في حين تتهمه الولايات المتحدة بانه يسعى الى اعادة النظر في المعاهدات الخاصة بقناة بنما والتي تنص على اعادة القناة إلى الاشراف البنمي الكامل اعتبارا من اخر علم ١٩٩٩ . كشف الاوراق!

في الواقع فاته عظما اختلفت الادارة الامريكية مع نوربيجا ظهرت حقائق وممارسات كانت الولايات المتحدة قد غضت الطرف عنها في مقابل ان تورييجا كان أداة تتفيذ مدفوعة الاجر للسياسة الامريكية في فناثها

نورييجا الخلفي ... والنشر للدهشة أن حالة الصدام بين واشنطن وتورييجا هي الأسلوب الأمريكي الجديد الذّى طراً على طريقة تخلصها من ، حلفائها ، الحكام نند اتخذ هذه المرة صورة ، علنية ، والسبب ف ذلك فيما يبدو هو أن شوربيجا تصول من واداة طبيعية ، الى خصم عنيد يستند

المنطقة !!



يتراجع امام الولايات المتحدة من اجل تحرير بنما من أخر اثر

نشاط المخابرات الامريكية في

وعلى اية حال قان الدلائل تشير الى ان نورييجا قد يلجأ الى كل السيل في تحديه لواشنطن وقد يطول هذا التحدى ولكن نتيجته



الى رصيد كبير من المعلومات عن

سوف تكشفها الاحداث اللاحقة

المعارضة تستغل خلافات تاتشر مع وزير المالية

من استغلال المعارضة لخلافه مع رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر حول المسائل اللاية .

فقد اعتبر المراقبون ودوائر رجال المال ان قرارا بخفض سعر الفائدة | هذه ستكون أخر ميزانية يقدمها أو هو السبيل الوحيد الذي يستطيع بموجيه لاوسون استعادة السيطرة على سياسة تبادل العملات بعد الشَّقاق المعترف به مع تاتشر بشأن الطريقة التي يتعين التعامل بها مع

ارتفاع قيمة الجنيه . ويدون هذه القطوة يعتقد الخبراء بأن العملة البريطانية سوف ترتفع بشكل كبير في أعقاب

ولقد تسببت الخلافات بين تاتشر ولاوسون التي عظيت بقدر كبير من الدعاية بعد ان كشفتها صحيفة التايمز _ تسبيت في احراج الحكومة البرلان .

انهم يهددون بانساد ما يرون انه و يوم أنتصار و بالنسبة الاوسون الذي يقدم ، صفقة راديكالية ، تتضمن معدلات اعلى للضرائب وكذلك الخطوات الاولى تحو اصلاح نظام الضرائب المغروض على الازواج والنوجات وقد دعا و انطوني دارك و العضو المالي من حزب المعافظين في البرلان تاتشر الي

ان تنزل من فوق وحصانها الاقتصادي العالى . . وقال احد كيار المتعاملين في تبادل العملات عن الخلافات بين تاتشر ووزير ماليتها : و ان واحدا منهما سييدو بمظهر سخيف خلال الايام القليلة القادمة .. ولكنني لا اود أن اراهن على من سيكون هذا

• سلاح للمعارضة • ربيتما امتنعت مصادر حكومية ومن كيار وزراء الحكومة عن التكهن يالدى الذى ستبلغه الخلافات بين تاتشر والوزير لاوسون فان مصادر

عندما كان وزير الملاية البريطاني ، ينجيلُ لاوسون ، يستعد لتقديم خطابه عن الميزانية متضمنا تعهده بتحقيق استقرار الجنيه الاسترليني برزت توقعات بان هذه الخطوة تهدد بمزيد

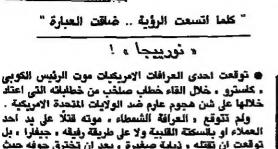
مقربة من الوزير رفضت القول بأن أ أن الخلاف سيؤدى في النهاية الي تركه الحكومة .. ولكن على الرغم من ذلك قان من الواضح أن احزاب المعارضة قد اعطيت سلاحا يمكنها من أستغلال الخلافات بطابع خاص

هذه المرة . فقد اعلن و نیل کینوای و زعیم حرب العمال المعارض الذي رقضت تاتشر تدخله في شنون الاسواق في الاسبوع الماضي انه اذا ما انتصرت سياسة تاتشر المالية و البدائية ، على الوزير لاوسون فان منافسي بريطانيا الخارجيين سوف يبتهجون

تماما الذلك . ف حكومة الخلل فقد قال ان تاتشر ابعت السياسة الخاصة بتبلال العملات عن المسار و بضرية والعدة من حقيبة يدها ء ! .

و مصداقية لاوسون و ا ومن الواضع ان المعارضة ستعتبر الملاحظات التي ادلى بها لاوسون على انها تأكيد للخلاف الناشب مع تاتشر .. ومن استخدام ذلك خلال المناقشات آلثي ستجرى بعد المزانية ويرى عدد من الاعضاء

المحافظين في البرلمان ان نلك سيكون امرا لا يمكن تجنبه بينما تقول الصحيفة البريطانية أن سلسلة الاحداث التى وقعت سوف تؤثر ايضا على لاوسون ومصدانية خلال اجتماعات مالية دولية هامة قادمة .. حيث انه كان في مقدمة المؤيدين لاتباع سياسة متشددة في تبادل العملات داخل مجموعة السبع الدول الصناعية لكنه الآن يعد أن و قيدت يداه ، على ما يبدو في مجال السياسة المالية البريطانية سيصيح موقفه صعبا



، كاسترو ، خلال القاء خطاب صلحب من خطاباته التي اعتاد خلالها على شن هجوم عارم ضد الولايات المتحدة الامريكية . ولم تتوقع و العراقة الشمطاء ، موته قتلًا على يد احد العملاء أو بالسكتة القلبية ولا على طريقة رفيقه ، جيفارا ، بل توقعت ان تقتله ، دياية صغيرة ، بعد ان تخترق جوفه حيث اعتاد رسامو الكاريكاتير المالغة في توسيع فوهته اا

ppc

كان ذلك في بداية العام الميلادي الذي اعتاد العرافون والعرافات اطلاق توقعاتهم ، عير الصحف والمجلات ومختلف وسائل الاعلام ،، وبالطبع فقد شملت ، قائمة الموتى والقتلى عددا كبيرا من الرؤساء والحكام المناهضين المريكا .. وخلال نشر تلك و التوقعات و .. لم يكن الجنرال انطونيو تورييجا قد اصبح رئيسا لبنما .. بل كان شبه الحاكم الفعلى خلال توليه فيادة القوات المسلحة .. وكان معروفاً وثنها أن أمريكا هي التي دفعت به لهذا الموقع اولائه الشديد لها .

لكن مجريات الاحداث ألبنمية الاخيرة ستجعله نجما كاريكاتيريا ف صحافة أمريكا قد يسرق الإضواء من ، كاسترو ، وقد تجد فيه تلك العرافة الامريكية مادة دسمة لتنبؤات العلم القادم واذا استمر على قيد

فالرجل تحول و بشكل خطير و .. ف انجاه معاكس للسياسة الامريكية التي اعتقدت فيه و الولاء ء .. فمنذ توليه السلطة في فبراير الماضي بعد ابعاد الرئيس السابق لبنما (ديلفال) .. منذ ذلك الوقت وهو يتعرض للضغوط الامريكية بتجميد العائدات المستحقة لحكومته من قناة بنما ووقف نقل الدولار الى بنما في محاولة لاجباره على الاستقالة أو و تحجيم قبضته ء على أقل تقدير .. وادت هذه ه الضغوط ، الى اضرابات عمالية عنيفة نتيجة عجز الحكومة البنمية عن دفع مرتباتهم وقد تؤدى ازمة السبولة النقدية التي تستخدمها الولايات المتحدة الى تقويض و قوة الجنرال نورييجا ، بعد أن هدد عمال بناء السفن والطاقة والاتصالات بالتوقف عن العمل اذا ما مضت الحكومة في خطتها بدفع اجورهم في شكل شيكات وكوبونات ه .. فهذه الشيكات غير قابلة للصرف .. لان البنوك مفلقة ولا تملك السبولة بعد ان منعت الحكومة الامريكية بخول الدولار لبنما وما يزيد الامر تعقيدا أن حكومة الجنرال لا تستطيع أن تصدر عملات و لان اقتصاد بنما مرتبط كلية بالولايات المتحدة .. بلُّ وتستخدم الدولار كعملة رئيسية لها ، !

ولم تنس الحملة الاعلامية على الجنرال البنمي ان تتهمه بالاتجار في المضرات وأقدامه على د خيانة أمريكا ، التي وضعته في المقدمة . ولاحظ بعض المطلون السياسيون .. بان الجنرال بدأ يطلق شعارات حادة تجأه ألولايات المتحدة بما يوحى أن الاوضاع الاقتصادية الصعبة التي تمر بها بلاده كانت في حسابه وأن لديه الحلول اللازمة لها .. بل انه كلماً شندت الحكومة الامريكية الخناق عليه اقتصادياً .. ارتفعت حرارة و لعناته و وتحديه .. كما لاحظ مراسل و الفينانشيال تايمز و ان التجمعات الشعبيةالتي القي عليها نورييجا خطاباته الاخيرة وهتفت بحياته .. هي من فئات العمال وموظفي القطاع العام الذين تضرروا من الرضع الاقتصادي العائم .. مما يوحي بان هناك قناعة شعبية و حسب مراسل الفاينانشيال تايمز و بالتوجه البنمي الجديد الذي يمثله الرئيس نورييجا الذي قال في اخر خطاباته ويكل الثقة : • من اجل تحرير بنما من التبعية أن اتراجع والشعب البنمي يدرك معي أن ما يحدث اليوم سيضم حداً قاصلاً بين (بنما اربك ديلقال .. وبنما توربيجا) وإن استمراريتي ف الحكم لا تعتمد على قوتى في الجيش .. بل قوة الشعب الذي انتظر طويلاً لمبأدرة مثل التي قمت بها .. وانا منفذ لارادة الشعب بل انه يقول : ه أنه خيار الشعب البنمي .. إذلك مهما بلغ الضغط الاقتصادي ..
 غسنجتاز المحنة وسيدرك الشعب البنمي بأن عليه أن يعتلك مصيره أن المستقبل حتى لا يتعرض لما يتعرض له الان من جراء الضغوط

الامريكية ولمثل هذا الاستنتاج ما بيرره في نتالي الاخبار من العاصمة البنمية ففي الوقت الذي اعلن فيه زعماء ومعارضون لرجل بنما الجديد ان الوسيلة الوحيدة لازاحته تكمن في تدخل عسكري امريكي مباشر الاعلان الذي يمثل فئات سياسية معارضة محدودة الشعبية فشل محاولة انقلاب « دنكشوتية ، قام بها قائد الشرطة وبعض العسكريين من اصحاب الرتب الصغيرة .. في مقابل هذا التطور تطور أخربين الصفوف العمالية .. حيث خفتت حدة اعتراضها على تأخر صرف المرتبات .. وقشلت دعوة للاضراب العام والتظاهر نظمتها و جبهة الحقوق المدنية ، وهي تضم اهم الاحزاب والتنظيمات المعارضة .. وبيدو ان فئات العمل التي دعيت لهذه الاحزاب قد فضلت ، الانتظار ، تُلِّيلاً حتى تتضح لها حقيقة الترجهات الجديدة لنوربيجا بعد أن حرك

 عواطفهم ، بالشعارات المناهضة للوصاية الخارجية . • و ... يبدر أن الجنرال الجديد في بنما سيضاف الى قائمة الزعماء الذين يشكلون قلقا جديدا للحكومة الامريكية كالرئيس النيكاراجوي ، اررتيغا ، الذي كسب جولته السياسية في مواجهة الرئيس ريجان أبان توقيع الاتفاق الخماسي لأسلام بين دول امريكا الوسطى والذي ييدو انه أن يصمد طويلا لانه لم يضع حلولاً نهائية لاهم مشكلة في النطقة وهي ، منظمة الكونترا ، النيكاراجوية المعارضة لنظمة الساندنيستا الحاكمة حيث عادت التوترات بشكل خطير في الايام الاخيرة بوصول قوات امريكية لاراضي هندوراس حيث تدعم الحكومة الهندوراسية قوات الكونترا وبيدو ان هذه المعالجة الامريكية ، التدخل العسكرى المباشر ، ستكون احد الحلول المطروحة على الساحة و البنمية و ايضا ..

ولا احد يدري عما أذا كانت ، العراقة الامريكية ، سترشح رئيس بنما تورييجاللموت و بنبابة ، او و برصاصة ، في توقعاتها للعام الميلادي الجديد ام أن الاحداث ستسبقها في تحديد مصيره !!



المقائق يسمح بنشرها ان کشف حتى بعد عنها نيكيتا خروشوف الذي خلف ستالين في خطأب لم تتم اذاعته او نشره في ذلك الوقت . وقد كشفت صحيفة و ليتراتورنايا جازتياً ، الاسبوعية السونيتية تقاصيل اجتماع طارىء عقده الكتب السياسي المسرب الشيسوعسي السوفيتي بعد وفاة ستألين أي مارس عام وقسالست . 1907 الصحيفة ان ، بيريا ، المخسأبسرات رئيس السوفيتية شحب لونه بينما كان يستمع أدانة الاجتماع له باته خان . رقسد كتب التقاصيل وفيودور واستند بيرلاكسكي الَّي محادثات فيها اجراها مع نیکیتا نــروشــوف ستالين قال خروشوف أن المكتب السياسي انعقد رأس ستالين عندما توق .. واضاف ، انتا وققنا هناك بجانب

الجثمان ولم يكلم احدنا الاخريل كأن كل واحد

فينا يفكر فيما يعنيه ، ، ويضيف خروشوف

أنه خلال هذه الاثناء

عنشو بالكثب

يستغسي

which is me

زين العابدين بزور

ألاردن ويسقبل جلود

واس ـ عمـان

يقوم الرئيس

التـونمى زيـن: العليدين بن عـلى

بريارة رسعية للاردن

في تهلية شهر مليو

القادم تلبية لدعوة

حسين وقالت

الارمنية الني نشرت

النب امس أن ميلحثات الرئيس التونسي مع العلمل

على السلحة العربية

وسبل دعم وتعزيز التضامن العربي والعلاقات الثنائية.

ومن جهة ثانية

العابدين بن عل مع

الرائد عبدالسلام

الهادى النكوش

التوشى ونكر جلود

الرئيس التونسي ابن

التي تبتل في نطلق يتله صرح المغرب المعربي الكيسر وقضايا الامة

والعاد الحرب)

العاصمة لأغوس

تفضل ترويج لعبة

معينة في أوساط

الضياط هي ، لعبة

قَامٌ بابتكارها أُحُد النيجيريين

بهوليود العربُ - القي

بقاعة فندق سميرا ميس انتركونتنت ال وذلك مساء يوم المضميس الموافق (٣ مارس ١٩٨٨)

جكة . ت : ١٦٠٤٥٩٥ ـ ٦٦٠٥٩٣٠

أوفندق سميراميس انتركونتنتال

القاهرة . ت ، ١٩٣٥ ٨

المَوْتُ اللانكارلاتِ في هَالْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

الاربنى تطورات

بين البلبين.

حتمع

القيسادة

بحضبور

ن تصريح اللقلة أنه مع مع

التسونسى

من الله

ستتناول

الإحداث

السرئيس

السوزراء

توس

السياسة الجديدة والمتمثلة في فرض

نظام حظر التجول الليلي على قطاع

غزة وحظر تزويد جميع مدن الضفة

بالنفط وقطع جميع خطوط الهاتف

بين المناطق المحتلة والخارج ومنع

التصدير من المناطق المعتلة الى

الضفة الشرقية في قطاعات البناء

والانتاج الزراعي وتحديد المبالغ

التى يسمح للمواطن بإدخالها عبر

الجسور من خمسة الاف دولار في

السابق الى الف دولار فقط وحظر

التنقل بين القطاع والضفة الغربية

فيما يدرس في جامعات الضفة

حوالي خمسمائة الى ستمائة طالب في

القطاع وتدخل الجيش ف مسالة

فتع واغلاق المحلات التجارية

ويستدعى طلب تجديد اى تصريح

أو رخصة قيادة من المواطن المثول

أمام مكاتب السلطات الاسرائيلية في

كما قررت الحكومة الاردنية دفع

الرسوم الجامعية الستحقة على

طلبة غزة المسجلين للدراسة في

ويأتى هذا القرار في اطار

الاجراءات الرامية لتدعيم صمود

المواطنين العرب في الاراضي المحتلة

شامیر ان بدرك انه لا سبیل الی

تهدئة الموقف في الارض الممثلة

سوى بانسحاب اسرائيل منها

والتسليم بحق الشعب الفلسطيني

ف استرداد ارضه وحريته.. مؤكدا

اعمال العنف واراقة الدماء التي لا

المنطقة . دعم الصمود

الجامعات الاردنية

• قبيل وصوله الى عمان قادما من القامرة: باهتمام وجدية لتحرك سريع من اجل السلام عكاظ ، مكتب القاهرة ، _ وكالات الانباء

وصل امس السيد فيليب حبيب مبعوث الرئيس الامريكي رونالد ريجان الى عمان قادما من القاهرة في اطار جولته الحالية بالمنطقة لاطلاع المستولين في الدول التي يزروها على مدى التقدم الذي تحقق في المساعي الأمريكية الرامية الى الحلال السلام في الشرق الاوسط. ويتابع حبيب المهمة التي بداها السيد جودج

شولتز وزير الخارجية الامريكي بهدف دفع جهود وكان الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك قد استقبل صباح امس المبعوث الامريكي قبيل

وقال حبيب ان عملية السلام مستمرة وأن بلاده تهدف الى تحقيق تحرك سريع بكل اهتمام وجدية لما تتطلبه مشكلة السلام في الشرق الاوسط

وردا على سؤال حول رفض شامير للمقترحات الامريكية . قال حبيب ان شامير لم يقل (لا) .. مشيراً في هذا الصدد الى بيان الرئيس ريجان حول زيارة شامير والذي قال فيه ان كلمة د لا : لم

حبيب محادثاته مع الرئيس مبارك بأنها كانت طيبة بشكل غير عادي . وصرح الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصرى الذي حضر المقابلة يأن المحادثات كانت مثمرة للغاية .. وقال أن الولايات المتحدة تبنل جهدا جادا لتدعيم السلام باعتباره ، ضرورة حيوية لنا جميعا ، مؤكَّدا اهمية أن تستمر هذه العملية في اطار ما عرضه المبعوث

وذكر أن ممر ستستمر في الاتصالات مع الاطراف المعنية لدفع هذه الجهود .. معربا عن امله في ان يوفق المبعوث الامريكي في مهمته ..

ارتفاع كبير في اعداد الايرانيين الهاربين الى تركيا عبر الحدود

الكدت مستعيفة تركية ان نسبة الايرانيين الهاربين الى تركيا قد ارتفعت بشكل كبير جدا منذ واشارت صحيفة ملليت التركية في تقرير لها اعدته من المناطق الحدودية التركية المتاخمة لایران بأن فنادق محافظات (دوغو بایزید) و(ارى) (واضروم) قد ازدحمت بالمهاجرين

الأيرانيين الذين لازالوا يتوافدون الى تركيا هربا

من القصف الجوي والصاروخي العراقي . ونسبت الصحيفة الى احد المسئولين الاتراك في البوابة الحدودية التركية (كربولاك) تأكيده أنّ نسبة الايرانيين المهاجرين الى تركيا قد ارتفعت بشكل كبير جدا خلال شهر اذار الجاري وذلك عقب بدء القصف الجوي والصاروخي العراقي . وقال بأنه دخل الى تركيا في شهر كانون الثاني الماضي الفان و٧٩٧ مهاجرا بينما ارتفع العدد الى اربعة الاف وخمسمانة في شهر شباط آما في شهر اذار فقد دخل الى تركياً في الآيام الخمسة عشرة الاول اكثر من اربعة الاف مهاجر ايراني .

واوضح أن أغلب الايرانيين قد نخلوا الى تركيا بسياراتهم الخاصة . ونسبت الصحيفة الى القنصل العام الابرأت. في محافظة (ارضروم) قوله أن أعداد الايرانيين الذين لجاوا الى تركيا قد ارتفعت بشكل كيير خلال شهر أذار الجاري وان لهذه الظاهرة علاقة بالقصف الجوي والصاروخى العراقي والذى أستهدف العاصمة طهران وعددا من الدن

وأشارت الصحيفة الى ان المهاجرين الايرانيين يفضُّلون الاقامة الطويلة في تركيا أو الخروج الى أحدى الدول الاوروبية التي بدأوا يتريدون على سفاراتها رغبة بالحصول على تأشيرات دخول

للحجز والاستعلام:

الانتفاضة مستمرة في ذكرى معركة الكرامة 000∞ ∞

الاجراءات أدت الى تقليص الانتفاضة كما اعلنت القيادة | واس _رويتر _كونا _ ا . ف . ب _ق . ن . ا _وكالات السرية للانتفاضة اليوم يوما للمواجهة الضارية مع القوات الاتباء _ عواصم _ الارض المحتلة : واصل الفلسطينيون انتفاضتهم ضد العدو الاسرائيلي في الاسرائيلية بمناسبة حلول الذكرى العشرين لمعركة الكرامة التي شنت خلالها القوات الاسرائيلية غارة على الفلسطينيين حين الك وزير الحرب الصهيوني اسحاق رابين لمجلة دير شبيجل الالمانية أن سلطات الاحتلال ستواصل ممارسة ف الاردن الذين هاجموا مستوطنات اسرائيلية وتصدى الفلسطينيون خلالها ببسالة للعدوان الصهيوني. عمليات القمع ضد ابناء الشعب الفلسطيني وزعم أن هذه

كما أعلن متحدث أسرائيلي بلسان الجيش الاسرائيلي أنه للمرة الاولى منذ بداية الانتقاضة أن الاراضي المثلة جرح جندى اسرائيلي بالرصاص مبياح اس في بيت لحم وأن الجندي جرح من قبل مجهول مسلح بمسدس عندما كأن في مركز مراقبة وسط بيت لحم . واكد الكتب الفلسطيني

كما استشهد مواطن فلسطيني

في قرية كفر دان في منطقة جنين يدعى نامق احمد ملحم ٢٦ عاما بجروح خطيرة اثر اطلاق الرصاص بين سكان القرية والجنود الصهاينة لدى اقتحامهم القرية

الزيتون الاعدادية في غزة برصاص القوات الاسرائيلية بالاختناق على طالبات المدرسة .

رأسه في حي القصبة في نابلس ونائل

محمد محمود هنيد ٢٥ عاما توفي في مستشفى ارجو ستافيكتوريا أن القدس الشرقية متأثرا بجروح برصاصة أصيب بها أن الرابع من فيراير الماضي ابان صدام مع جنود

عليهما من قبل القوات الاسرائيلية خلال مجابهة وقعت ليلة امس الاول

بالاحتكاك اكثر فأكثر بمعثل سلطات العدو ف الاراضي المتلة دون أن يكون لديهم أي خيار آخر . وأوردت الصحيفة الخطوات

حاولت اقتحام المدينة وأصابوا ١١ مستوطنا صهيونيا واحرقوا سيارتين بينما اصيب تسعة من الفلسطينين . وقال الراديو الاسرائيلي أن جنديا اسرائيليا أصيب بحجر أن

والقت القبوات الاسرائيليية القيض على ١٠٠ فلسطيني على الاقل خلال ۷۲ ساعة في مداهمات ليلية بهدف سحق الانتقاضة والحيلولة دون وقوع اضطرابات. من جهة أخرى نكرت صحيفة علهمشار الصهيونية أن وزارة حرب

الجماعى التى اعلن عنها وزير الحرب الصهيوني اسحاق رابين بهدف التضييق اقتصاديا على المواطن في الأرض المحتلة وأوضعت الصحيفة أن هذه السياسة الجديدة تهدف ايضا الى واصبيت ٢٣ طالبة من مدرسة زيادة ارتباط المواطنين الفلسطينيين

بإدارة الاحتلال المدينة وتلزمهم والتسمم من جراء القاء قنابل غاز واشتبك المواطنون في قلقيلية مع

عنيفا امس على اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي واتهمته بتزييف الحقائق والعجز عن تبرير الفظائع والاعمال الوحشية التي ترتكبها اسرائيل ضد الشعب الفلسطيني وقالت أنه لاسبيل الى تهدئة ألموقف في الأرض المحتلة الا بانسحاب اسرائيل منها والتسليم بحق الشعب الفلسطيني في استرداد ارضه وحريته.

الاوسط المصرية الرسمية تعليقا على تصريحات شامير التي قال فيها ان الدول العربية ومنها مصر تطلق المتظاهد

جانب رئيس الوزراء الاسرائيلي يدل على اصراره على تزييف الحقائق من كل المواقف وعجزه عن تبرير الفظائع التي ترتكبها اسرائيل أن حق الشعب الفلسطيني بالمخالفة لاحكام القانون الدولى والاتفاقيات الدولية التي تحدد التزامات سلطة

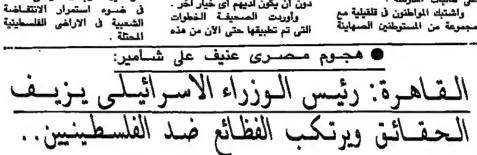
وانساف انه كان من الاجدر

لفساط نبجيريا ! ا ف پ ـ لاجوس: اعطت السلطات النيجيرية الضوء قنيم وسمحت للضباط من مختلف المراتب.. باللعب الا ان قيادة الاركان

الاحتلال.

جاء ذلك في تصريح اللي به صدر مسئول لوكالة أنباء الشرق

وقال المصدر أن هذا الادعاء من



بشامير أن يتحدث عن السلام الشامل العادل ويعلن استعداده للتسليم بحق الشعب الغلسطيني في الحياة بدلا من التهرب من التزامه

والتنصل من مسئوليته والاحتماء لا أساس لها من الصحة. ومضى المصدر قائلا انه كان على

الا المزيد من العنف ■ ردا على العدوان الايراني المستمر:

العراق يشن غارات على خمس مدن ايرانية

واس ـ ۱ ف ب ـ رويتر ، بغداد ـ عواصم ، : أعلن العراق أن مقَلَقُلاتُه الحربية وجهت غارات مدمرة على اهداف في خمس مدن أيرانية خلال الليلة قبل الماضية وصباح أمس وهي مدن (يروجرد وقروين واراك وديرفول وكرمنشاه ثم علات جميع الطائرات الى قواعدها سللة أدى الى استشهلا وجرح عدد من

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن ناطق عسكرى عراقي قوله أنه تم في الساعة السابعة من مساء أمس الاول توجيه ضربة مدمرة الى مدينة ه پروجرد ، اتبعثها في الوقت ذاته بضربة مماثلة الى مدينة د قزوين ء ف اقصى الشمال الايراني كما اغارت الطائرات العراقية في الساعة العاشرة والدقيقة الثامنة والاربعين من الليلة الماضية على مدينة أراك ودكت اهدافا منتخبة منها .

العشرين من صباح أمس. رمن جهة ثانية اطلق النظام الايراني بعد منتصف الليلة قبل الماضية صاريحًا على مدينة بغداد سقط على أحد الاحياء السكثية مما

وأضاف الناطق أن المقاتلات

وذلك في الساعة الثامنة والدقيقة

العراقية وجهت ضربة مدمرة الى مدينة و ديرفول ۽ في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة عشرة من صباح اليوم فيما أغارت طائرات اخرى على اهداف منتخبة بمدينة ، كرمنشاه ،

جوية عراقية استهدفتهما في جزيرة خرج الايرانية . ومن جهة ثانية نسبت وكالة انباء الصين الجديدة _ شنخوا _ ف نبأ

المواطنين من بينهم نساءً وأطفال .

تصریح أورده راديو بغداد امس أن

المماروخ تسبب كذلك في تكمير

والحاق الاضرار بعدد من الدور

وعلى صعيد أخر أعلنت مصادر

ملاحية ف النطقة أن النار كانت

لاتزال مشتعلة مساح أمس الاحد

ف ناقلتی بترول ایرانیتین ضخمتین

أصبيبتا يوم أمس الاول اثر غارة

السكنية والمتلكات الاخرى .

وقال ناطق عسكرى عراقي في

لها من طهران إلى مصادر دبلوماسية في العاصمة الايرانية من جليفادا .. قولها امس أن حوالي ٢٠ دبلوماسيا اجتبيا غادروا أيران بسبب كثافة الصواريخ العراقية وتصعيد حرب المدن وعدم وجود مكان أمن من الصواريخ في طهران .

اصابة ١٤ شخصا بينهم ؛ جنود امريكين في انفجار بأثينا اف ب _ اثبنا :

جرح ١٤ شخصا من بينهم اربعة جنود امريكيين في اعتداء بالمتفجرات وقع مساء أمس الاول أي مقهى في ضاحية جليفادا بالقرب من قاعدة عسكرية امريكية جنوب

سمير الحياري د عمان ، :

وكانت قد بدأت اجتماعات كبار

الموظفين في الدول الاسلامية

للاعداد للمؤتمر المقرر افتتاحه

برعلية الملك حسين عامل الاردن ..

وتم خلال الاجتماعات انتخاب

الدكتور نبيه النمر امين عام وزارة

الخارجية الاردنية رئيسا

هذا ويتضمن جدول الاعمال

الآنسي يجتمع مع القفيدي في صنعاء

اجتمع وزير الموامسلات

بالجمهورية العربية اليمنية المهندس

أحمد الأنسى أمس مع سفير الملكة

وتم خلال الاجتماع استعراض

الفاضل: لاقبوات احسية

في دار فور بالسودان

اكد الفريق اول فوزى احمد

الغاضل القبائد العبام للقوات

السلحة السودانية عدم وجود قوات

أجنبية في اقليم ، دارفور ، وقال أن

القوات السودانية تسيطر على

الوضع الأمني هناك مما أدى إلى

تقليص عمليات النهب المسلح التي

تتعرض لها الاقاليم الغربية .

التعاون القائم بين البلدين في مجال

المواصلات والنقل وسبل تطويرها.

ف صنعاء على القفيدي .

ق.ن.ا (الخرطوم) :

واس د صنعاد ، :

تبدأ في العاصمة الاردنية عمان اليوم

اجتماعات المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية

ولازال خمسة اشخاص من بينهم بريطانية في ١٨ من العمر قيد المعالجة في مستشفى فولا القريب

أما الجرحى الباقون وبينهم الجنود الامريكيون الاربعة ويسريطانية أخرى فغادروا المستشفى بعدما تلقوا الاسعافات

نْعَسَانِ/مُوسَيِة الغرمولِيّ المتجارة والمتاولات عَن تغييب مَعْولِهِ ابرابِسِيَّة كُولِث كَامَ / الْتَايِلِنِيُّ الْمُنْسِيَةُ وَيَحْمَلُ اِتَامَنْتُ رَبِّ ٢٢٥٥ ؟ ٥٠٠ / صادقون مِدَّهُ خَلَىٰن يَجِو الإِتَعَالُ يَهَاتَهُ رقم ٦٨٢٥٩٧٨ / • وجيفلا المسئوليين مريخة النشره •

Pige

خادم الحرمين الشريفين يتسلم أوراق أعتماد سفير فنلندا

الأمير سلمان يستقبل جموعا من المواطنين السعوديين المقيمين في الكويت والمواطنين الكويتيين ..

الشيخ صباح الأحمد يكرم الأمير سلمان الذي يزور الكويت حاليا

• مكاف الاسبوعية تنشر حدول الإعمال:

الموقف في الارض المحتلة والحرب أمام وزراء الخارجية الاسلاميين بعمان اليوم

الذي حصلت ، عكاظ الاسبوعية ،

عليه مايلى: في الجلسة الافتتاحية كلمة

يلقيها الملك حسين تليها الجاسة

المفتوحة التي تبدأ بكلمة من رئيس

المؤتمر الاسكلامي السادس عشر

لوزراء الخارجية وانتخاب اعضناه

هيئة مكتب المؤتمر وكلمة رئيس

وفي الجلسة المغلقة سيتم النظر

في تقرير كبار الموظفين والموافقة على

جدول الاعمال وتقرير الامين العام.

تيرعات الدول اعضاء لمسالح

صندوق التضامن الاسلامي

والجامعات الاسلامية والاجهزة

وسييحث المؤتمار مسائلل

اساسية وتنظيمية وعامة من بينها

طلب حكومة سورينام الانضمام

لعضوية منظمة المؤتمر الاسلامي

وتقرير لجنة القدس وتقرير الدورة

الثالثة للجنة الدائمة للتعاون

وتتضمن الشئون الاسلامية

بحث قضايا منها قضية فلسطين

والشرق الاوسط والقدس والتسلح

النووى الاسرائيلي وامن الدول

الاسلامية وتضامنها وهناك بنود

مقترحة من قبل الدول الاعضاء

١ _ الطعن في أوراق اعتماد

الاقتصادي والتجاري .

المؤتمر السابع عثر

الفرعية .

الدول الإسلامية لبحث عدد من القضايا الهامة

في مقدمتها القضية الفلسطينية والحرب

۱۹۸۷ م ،

اف ب ۔ عمان :

العاهل الاردني .

إسرائيل في الامم المتحدة .

۲ مقد مؤتمر دول تحت

٣ _ الاوضاع الخطيرة التي

ة ـ حرمة الاماكن المقدسة

ومناسك الحج والقرار الذي اعتمد

ف هذا الشآن من جانب القمة

العربية غير العادية في عام

علم من مصدر دبلوماسي عربي في عمان ان العامل الاردني الملك

حسين سيتوجه خلال الـ ٤٨ ساعة

المقبلة إلى باكستان في زيارة رسمية

يجتمع خلالها مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق ..

وكان وفي العهد الاردنى الأمير

حسن بن طلال قد قام الاسبوع

الماضى بزيارة باكستان حيث سلم

الرئيس الباكستاني رسالة من

الجدير بالذكر ان ضياء الحق

كان قد زار الاردن في اكتوير

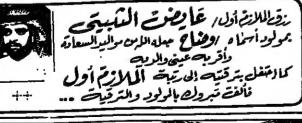
الحسسين ينزور باكستسان

يعيشها الشعب ألعربى ف فلسطين

والأراضي العربية المطلة

اشراف الامم المتحدة لتحديد معنى

العراقية الايرانية وقضية افغانستان .





● حرب الاستخمارات:

ا ف ب ـ لندن: الحممسل كشف كيم فيلبى للاربزرفر والايكونوميست.

ذهب الى الاتحاد السوفيتي.

من محاكمة فضائحية.

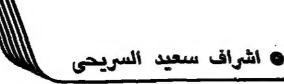
الصنداى تايمز امس انه تابع العمل لاجهزة الاستخبارات البريطانية ام اي ٦ استخبارات في بيروت حتى ١٩٦٢ تحت غطاء عمله كمراسل صحفي

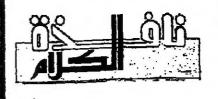
ومع ذلك فان فيلبي كان قد اقيل من منصبه في جهاز مكافحة التجسس أم أي ٥ سنة ١٩٥١ بسبب عدم ولائه.. وفي سنة ١٩٦٣ جاء عميل من جهازه السابق هو نيكولاس اليوت الى بيروت ليعرض عليه الحصانة اذا وويؤكد فيلبى ان اخر ماكانث تريده الحكومة

البريطانية في تلك الفترة هو رؤيتي اعود الى لندن خوفا

البريطاني المزدوج الذي عمل لجهاز الاستخبارات السوفيتي من ١٩٣٠ الى ١٩٥١ انه ارسل عمدا الى الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٦٣ بغية تحاشي الاحراج الذي كانت ستسبه ف بريطانيا محاكمة مثيرة.

وتحت عنوان كيم فيلبى الجاسوس الشهير يقطع حبل الصمت الذي دام ٢٥ سنة كشفت صحيفة





سؤال عنترة وشكست وسؤال النقد

حامد بدوى

في فنون الكتابة ، من قصة او رواية او شعر او مسرح أو سينما .. الخ ، يجد المبدع الذي يريد ان ويشهد عصره شهودا فعلياً ۽ ان من بين يديه ومن خلفه سناحات يرتد منها البصر وهو حسير مغطاة بالكتابة الابداعية ، فليس مبدع في جنس من اجناس الكتابة الا ويجد نفسه غارقا في بحر من الكتابة الساقطة والمعاصرة .. هذا قدر .

هنا يواجهه الفنان المتدىء السؤال الاصيل و هل غادر الشعراء من متريم ۽ وقد تكون الاجابة نفيا ويرتاح العالم من بذرة القلق هذا احتمال والاحتمال الثاني هو أن يعجز هذا البحر الواسع المثير بهذاً التساؤل عن ان يقضي على جرثومة الكتابة يعجز أن يعطي جميع الاسئلة ، وهنا نكون بازاء مشروع فنان .

اما اذاكان هذا الانتاج السابق قد تحول الى حافز لكتابة كمتحد لامناص من مجابهته ، فنحن امام فنان حقيقي . وهذه دون ريب صورة نظرية عن ميلاد الفنان الحقيقي . غير ان الامر في وجهته العملية لا يتم في الغالب بهذه الكيفية ففى البدأية دائما وقبل الوعي بالاسئلة الاساسية ، تكون ثمة حوافز اخرى صغيرة واحيانا مبهمة تماما للكتابة . ولهذا النخرج الذين لم يؤرقهم سؤال عنترة عند بداياتهم من حديثنا فكثير من الفنانين العظام قد بدأوا بداية

عادية ، بل متواضعة احيانا . ولكن المبدع الحقيقي ، حتما سوف يستبقظ ذات لَحظة ، ليَجد ان لامناص من سؤال عنترة . لابد من ان يحدد بوعى علاقته بهذا الكم الهائل من الانتاج الابداعي في الجنس الذي اختار ان بيدع

الخطوة التالية بعد هذه الوقفة مباشرة ، تكون مغامرة ، وحيث هي كذلك فهي لحظة المخاض الحقيقية ، فَالتقدم هنا تقدم في طريق مضن قد يقضي الابداع و الجنون ـ يقول اندريه مالرو: « تبدأ المغامرة بالغرية التي ينتهى المغامر بعدها اما مجنوبنا واما متوحدا ۽ .

أذا السؤال في هذه المرحلة هو سؤال شكسيع و يكون أو لايكون ۽ وبالرغم من ان هذا السؤال يفتح بابا لتقدم وآخر لنكوص فان الفنان الحقيقي لايجد في اشارة هذا السؤال سوى اتجاه واحد .. وأجباري .

عابد خزندار

غارثيا ماركيز

Tarasi.

THE PARK

د . عبدالله باقاري

سعدي يوسف لس شيئا من ذلك حين مائل المبدع بنبات متسلق ، هو بالغ اعلى السياج لأمحالة لان الارض تدفعه من جذوره ولان الشمس تشهده من ذوائب شعره ولان الهواء الذي يتخلل جسده يتصعد به حتماً .

كيف امسك نفسي اذا ؟! انها الارض ..

والشمس .. والريح .. ترفعني هكذا نحو اعلى السياج ..

والثبيتي ؛ یابی دمی ان یستریح

تشهده امرأة وريح فرس تتأصبني غوايات الرمال

والمدائل فلسأوهم

رردار والعاومة فحاجه

كسرت حدود الَّفيض .. واتجهت شمال . وفي لحظة ما ، ومثل الفجعة ، يجد الفنان صوته .. ويفرح عظيم ودهشة اعظم يكتب و قطعته المتازة وكما يقول «MASTER BIESE» التعبير الانجليزي وياللفرح والجسارة العظيمة .. تسقط المكايدة والتشتت والشك .. ينتظم العالم ضعن فوضاه وبتتاغم الاشياء ضمن تتافرها وتستبين الخيوط في

عتمة ضرم الفجر الرهيف . الشاعر السوداني الدكتور محمد عيدالحي سجل شيئًا من ذلك في قصيدته الطويلة الرائعة د العودة الى سئار ، .

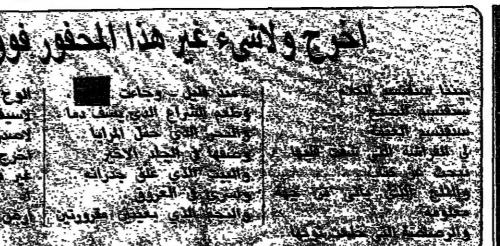
الشعس تسيح في نقاء حضورها وعلى غصون الكلب عائلة الطيور ولعة سحرية في الريح ، والاشياء تبحر في قداستها الحميمة . وتموج في دعة ، فلاشيء نشار ، كيل شيء مقطع واشارة . تمثد من وتر الى وتر ، على

قيثارة الارض العظيمة بعد هذه المرحلة .. بعد الميلاد وامتلاك الصوت والفرادة ينبثق السؤال وهو هذه المرة سؤال النقد .. ماذا بعد هذا ١٤ .. والذين يستطيعون الاجابة على هذا السؤال من خلال انتاج ابداع جديد يتملى بهم مرحلة الفرح وامتشاق الصوت .. هم أولتك القلة من الفنانين الذين تصير كل اعمالهم بعد كل هذه المرطة اعمالا ممتازة . بأذا كأنت الكتابة أل حد ذاتها كقضية تذ شكلت وقودا للابداع حتى هذه المرحلة ، فإن الرحلة التالية تحتاج الوقود من نوع انقل واكثر اتساعا وقودا يخرج بفعل الكتابة من صفته الصفوية التي تحصره في نطاق للثقفين الى صفة اشمل تغلغل به في البناء الاجتماعي كله ..

ويتحول بها الفنان آلى رمز من رموز امته وعلامة

لِ تاريخها .

WALL VILL



ابراهنم الخسن



pic

أسئلة مهرحان الشعر

كتب الدكتور فهد العرابي الحارثي في مقال له بمجلة اليمامة العدد ٩٩٣ متحدثًا عن توصيات مهرجان الشعر العربي بدول الخلبج مؤكدا أن هذه التوصيات تكتسب مشروعيتها من ثلاثة جوانب هي على قدر كبير من

انها تصدر عن مهرجان قام بتوجیه من مجلس وزراء الاعلام في دول الخليج العربية في مؤتمرهم الثامن الذي انعقد بدولة الامارات العربية المتحدة واستضافة الملكة السعودية ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب في هذه

: Joyl o

البلاد بعد صدور موافقة خادم الحرمين نهر الادب العربى د. عبدالله بقارى استاد الاب العربى

بجامعة ام القرى .. حملنا سؤال وحدة

الانب العربي اليه.. فقال طارحايجهة نظره:

 الحديث عن وحدة الانب العربي يقودنا الى اعتبار و الادب العربي .. النهر ، حيث نتصور نهرا من قبل اكثر من الف وخمسمائة عام يتدفق بأصالة وعذوية يمتد من الخليج العربي شرقا الى المعيط الاطلسي غربا ومن جنوب الجزيرة العربية الى شمالها .. تتبت على حوافه نباتات الابداع العربي، ويقيض ماؤه العذب بالأصالة والخلود، ولا يمكن فصل اجزاء هذا النهر ولا تجزئته لان ذلك سيكون مخلا بكيانه وجرياته الازلى. وحين نستشرف الماضي المجيد، وبرى كيف ان القصيدة كانت تقال ف جزء من البلاد العربية فيما ياتي عليها العشيُّ الا وقد حفظتها الناس، واصبحت تردد على كل لسان حتى تتحول الى نغم جميل ينزرع على كل

تصائد فريدة اشتهرت عن طريق تتقلها عبر سلمة الوطن العربي قوصلت من مغربه الى مشرقه .. قصيدة ابن زريق البغدادي المينية التي تقطر لرعة: ـ لا تعدليه فإن العدل بيجعه

تد قلت حقا ولكن ليس يسمعه ـ انظر القصيدة كاملة في و شرات الاوراق ، للصوي ص ٤٧٩ _ ٤٧٨ انتقات من حيث و غربة ، الشاعر ومواطن رحيله الى المشرق حيث موطنه واهله، وخلدت عن هذه الطريق.

.. وقصيدة أبي الطيب المتنبي: . عيد باية حال عدت ياعيد بما مضي، ام لامر فيك تعود شهرتها الى هذا الانتقال السريع عن طريق

.. وعندما انتقل شعر ابن هانيء الاندلس من المغرب الى المشرق واستمع اليه و ابو العلاء للعرى ، فقال جمأته الشهيرة و اسمع جعجعة ولا ارى طحنا ، وقد يكون لسخرية المعرىء ماشكل هذه الجملة وقد يكون لحبه للمتنبي وشعوره ان إبن هانيء الاندلس و صدى ه ونسخة مشوهة له في المغرب ما جعل هذه الجملة تتشكل عنده، وقد يكون الامر عائدا الى هذا او لذاك غير ان مثاط الامر: أن شعر ابن هائي الاتداسي وصل الى للغرب الى ابي العلا في الشرق يسهولة.. وهذا الانتقال ر للشعر ، بين المغرب والمشرق يؤكد و وحدة اللغة ، ووحدة و الذرق ، والرؤيا العربية الحضارية الواحدة ، ووحدة اللغة حفظها لنا كتاب الله القرآن الكريم الذي حفظ لهذه اللغة كيانها ووحدتها ويقامها الازلى.

و إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون، صدق الله العظيم _ و سورة الحجر أية ٩ ء. إن الدعوات المفرضة ولتقتيث و وحدة الادب العربي الى و تجزئة ، لا تخدمه، وانما تمهد للاجهاز عليه .. أن التواصل الثقاق الذي كان ينطلق بين أجزاء العالم العربي بسهولة وضمان مناخ من وحدة اللغة والتصور الفكري الواحد _ يؤكد و وحدة الادب العربي ، ويؤكد من جهة اخرى ان و لا بديل ، عن هذه الوحدة، كما أن الادب العربي أن تقوم له قائمة الا يهذه و الوحدة ع.. إن التواصل الثقاق الذي كان سائدا بين ارجاء العالم العربي ينيفي استمراره تحت ظل و وحدة التصور ، والفكر واللغة

وحدة الادب العربي • الاستلا عليد خزندار الناقد الادبي المعروف مرنا اليه بالسؤال الخاص بوحدة الابب العربي ..

فلجف قلثلا: والسؤال المطروح هو ؛ هل ثمة امكانية لوحدة ادب بين دول تكتب بلغة واحدة ؟ والسؤال قد بيدو لاول وهلة من تحصيل الحاصل ، ولكن الواقع غير ذلك اذ اننا نستطيع ان نجيب عليه

وامامنا نموذجان عالميان احدهما يجب على السؤال اجابة سلبية ، والنموذج الاخر يجيب عليه اجابة ايهابية .. امامنا اولا نموذج الب أمريكا الشمالية والادب الاتجليزي و الادب البريطاني ، وهما ادبان يكتبان بلغة وأحدة ، وامامنا أيضاً نموذج الادب الايرلندي الذي يكتب باللغة الانجليزية كأعمأل بيتس واوسكار وايل من جيمس جويس ، واخيرا صفويل بيكيت الذي يكتب اعماله باللفتين الانجليزية والفرنسية ، قبهل هناك وحدة تجمع عدم الاداب؟ اذا امعنا النظر فيها ، فأن الجواب لآبد ان يكون سلبيا . منجيح ان الب امريكا الشمالية قلد الانب الانجليزي في البداية ، واكته انطلاقا من رواية معامرات هكلبري فن غارك توين خرج عن دائرة التقليد ، واصبح ادبا له سماته الفاصة التي تميزه عن الادب الاتجليزي ، وارنست همنجواي يقرر ان رواية هكلبري فن هي اول رواية امريكية ، ولعل غير دليل على اختلاف الايب الامريكي والايراندي عن الاتب الاتجليزي هو ان رواد الحداثة في الاتب لم يكونوا بريطانيين بل كانوا

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وقد تم بمتابعة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ورئاسته ورعايته .

أن المشاركين في هذا المهرجان من المبدعين والباحثين والنقاد يمثلون جميع دول الخليج العربية .. فهم بالضرورة من بيئات ثقافية قد تختلف مهما ظهر عليها مقدار التماثل الاجتماعي او السياسي القائم بين الاقطار و الثالث :

ان المشاركين في هذا المهرجان والذين صدرت عنهم هذه الترصيات يمثلون مختلف

الاتجاهات او التيارات الابداعية والنقدية والاكاديمية و التقليدية والحداثية ، القائمة في المملكة العربية السعودية وفي الخليج وان اللجنة التي قامت بصياغة تلك التوصيات بمقدمة تتاولت بعضا من السائل التي تشكل الهاجس الملح المثقفين، ومن أهم تلك

١ - وحدة الادب العربي وضرورة تجاور التقسيمات الاقليمية التي تسقط عليه ٢ ـ تحديد موقفنا من آلتراث بحيث يكون موقف استلهام لاموقف حفظ وتكرار . ٣ - ضرورة الانفتاح على الثقافة بمفهومها الانسائى الشامل وأن يكون موقفنا منها هو

الاسبوعى الثقافي اربعة محاور هي :

- الحداثة ، التراث ، الانفتاح على الثقافة الانسانية والمرأة : الامكانية .. والدور وسوف نتناول في هذا المحور وحدة الادب العربي الذي يمثل هاجس للمتقفين العرب ولما له من دور في خدمة الثقافة العربية . وقد استضفنا مجموعة من المثقفين

موقف النقد والاختيار لا الاتباع والاستلاب .

وقد تناولنا في الاعداد السابقة من

٤ ـ تحديد الموقف من الحدآثة .

والمثقفات الضاءة هذا المحور.

امريكين او ايرلندين مثل بيتش وجويس وبيكيت ، « والتعليمية » والاقتصادية وغيرها وثالثا : تجارب

وهم ايرلنديون ومثل البوة وياوند وهما امريكيان ، اما امته وما يوحدها من انعكاس خاص والمعقلاد، التموذج الاخر الذي يجب على السؤال بالايجاب فهو و والسياسات ، والمواقف العامة ، والوضع ادب أمريكا اللاتينية المكتوب باللغة الاسبانية ، هذا تجد الجغراف ، والاجتماعي ، على مستوى اوسع يشمل انفسنا امام وحدة انب ، أو أمام أنب واحد رغم أن كتابه ينتمون الى عدة دول ، على سبيل المثال جارثها ماركيز كولومبي ، ويزودا من تشيل ، وبورخيس من الارجنتين وبار وفيونتيس من المكسيك ، وفارجاس ليوسا من بيرو .. البخ ومع ذلك ، ورغم انتماء مؤلاء الكتاب الى دول عديدة بل واحيانا الى دول يعادى بعضها البعض الاخر ، قان من يقرأ اعمال هؤلاء الكتاب لايجد كبير فرق فيما يكتبونه ، شكلا كان ذلك لم مضمونا . بل انْناً يمكن أن نصف ادبهم يسمى واحد ، وهُو و الواقعية السحرية ، على اننا يجب أن تلاحظ ـ في نقس الوقت _ أن هذا الإدب مختلف كل الاختلاف عن ادب أخر يكتب باللغة الاسبانية ، وهو ادب الكتاب الذين ينتمون الى اسبانيا وبالتالي الى اورويا ، ولكن ماهو السبب في هذا الاختلاف رغم ان الادب في كلتا العالم العربي لهذه التقسيمات السياسية. • ثم واصلت قائلة: الحالتين مكتوب بلغة واحدة _ السبب _ في رأيي _ مواختلاف الواقع ، فواقع اسبانيا غير واقع امريكا اللاتينية ،، والادب في النهاية لاينطلق الا من الواقع مهما تعدد من اللغات التي يكتب بها ، وهذا يعنى انتا

- وأداً نظر إليهم على مستوى و الامة ، فهم ادباء والسؤال: هل هنك خصوصية بين ادب الاقليم

 واضافت : والادب العربي في النطاق الاول يعطى نماذج منفردة لها خصوصياتها والوانها في الاشكال التي يمثلها الروائيون والشعراء والقاصون، والناثرون، والمسرحيون، لا يمكن فصلهم عن الصور التي انطبعت عنهم في الإذهان، تعكس تجاريهم التي ارتادوا بها مجال التعبير، في الاشكال التعبيرية المختلفة. اذا نظر اليهم عَلَى مُستوى الاقليم قيل عن احدهم مصرى او سوري او سبغودی او قطری او لبنانی او کویتی او تونسی.. نسبة الى الحدود السياسية باعلامها المفتلفة التي يحملون هويتها، وهي صفات اقليمية بداها السابقون وتدرجوا ، اهل الكوفة والبصرة ويقداد وجلب وبمشق والمجاز ومصر واليمن واليمامة وغيرها، من قبل ان يخضع

وادب الاعة العربية؟

هذا السؤال ريماً كان الستاسد وراء دعوى وحدة مثل على ذلك مو ادب فواكثرو وادب جارثيا ماركيز فقد

محمد الدميني الوحدة امل

اتهم النقاد جارثيا ماركيز بانه يقلد فولكثر ، ولكن ماركيز رفض هذه القولة قائلًا أنه لم يقلد فولكنر ، ولكنه بعد أن كتب ماكتب ذهب الى الولايات المتحدة ، وشاهد عن كثب الواقع الذي وصفه فولكثر في روايته ، ووجد

> وليس تقليدا . وقد تحدثت حتى الأن عن وحدة الادب العالمي ، دون أن اتحدث عن وحدة الانب العربي الذي يكتب بلغة وأحدة لايمكن ان تتغير ، لاتها لغة القرأن ، هل هناك وحدة فيما يكتب باللغة العربية ؟

وعندما تركت ضحيفة الشرق الاوسط وكتبت في الصحف المطية الصبحث معروفا في السعوبية ومجهولاً الى حد ما في العالم العربي ، فثيقى للهرجانات الادبية ، وبالذات مهرجان الخليج الوسيلة الوحيدة الفعالة للتواصل بين الكتاب العرب وخلق الرحدة الادبية للنشردة خاصة وان لغتنا واحدة

كمستمعين ، وهذا عالم يفعلوه في مهرجان الرياض . خصوصية الادب!

الانب العربى في الجامعات ... استهات

انه لايختلف عن واقع كواومبيا ، ولهذا فان الانب الذي يصف هذا الواقع الموحد لابد أن يكون أدبا وأحدا ،

> • ويعد هذا السؤال اضاف قائلا : _نعم هناك وجدة واو انها غالت حتى الان خفية بسبب انقطاع وسائل الاتصال فيما ينشر من كتب داخل العالم العربي ، فالكتاب المغربي لايصل الى خارجها ، والدليل على ذَلُك استعده من تجريتي الشخصية في الكتابة . نعندما كنت اكتب في صحيفة الشرق الاوسط كنت معروفا خارج السعودية ومجهولا على النطاق المعلي ا

> قدنجد وحدة الانب ولاتجد وحدة اللغة ، ولعل أعظم

وقضايانا واحدة ، وكلنا في الهم شرق وبصدا لو دعا منظس مهرجانات الخليج ادباء عرب من خارج الخليج

 د. خيرية السفاف وكيلة مركز الدراسان الجفعية للطالبات للشثون الاكاديمية بجامعة الملك سعود والقاصة المعروفة ومديرة تحرير الزميلة ، الرياض ، توجهنا اليها بسؤال عن « وحدة الانب العربي ، خاصة.. وانها حاذرة على الدكتوراة ببحث تحت عنوان ، منامج

حبينها تلتلة عادة ينظر الى الانب على أنه د خصوصية ، فربية تصدر عن صلحبه تتسع دائرته ليكرن خصوصية جماعية تصدر عن منطقته نتسع دائرته ليغدو و خصوصية ، اقليمية تصدر عن أمته. وعلى الاطلاق هو في النطاقات الثلاث انساني. غير ان خصوصيات تتبعث من اولا: تجارب صلحبه وتقافته وتدراته ، موهبته ، وفكره واتجاهه، ويمعنى ادق د اللون الخاص ، وثانيا : تجارب جماعته وما يوحدهم من اتعكاس خاص لمتغيرات أو والاتجاهات ، أو و لوسائل ، او و الوارد ، او لاوضاع ذات صفات مختلفة تدخل فيها ، الاجتماعية ، و، السياسية ،

الادب العربى وهي وحدة نشأت أساسا من د النطاق الثالث ، ، أي تجارب الامة، ذلك لان التمييزات بين الكوفة والبصرة والشام والحجاز ومصر واليمن والاتداس ، الشارقة والغارية ، لم تكن مبناة على فروق الاهداف ، بقدر ما كانت مبنية على فروق ، الالوان ، و والاشكال ع ، فالإهداف تختلف في معناها ومبناها عن

و الالوان ، و و الاشكال ، وتتحد الاخبرة بطواريء المتغيرات التي يعرفها جل من درس الادب العربي في الشرق واللغرب وعرف ظروفه الأجتماعية التى تكون فيها وكيف كان الشعر محركا ودافعا لاتفعال بمرأى وبحيرة ، أو حائط من الفسيفساء تماما كما كان لنداء مضطر او لجماعية ظرف أو لاتجاه ما. وتتميز في ذلك خصوصية التعبير بينما يتوحد الهدف من الانفعال عندما يكون الدافع له أتفعال الاتعلس مثلا أو فلسطين عن الكيان الكلي.

• واستطربت: - والامة العربية حتى اللحظة توحدها قضايا: المسير والواقع تماما كما توحدها قضايا الفكر والامن في أوجه الايجاب والسلب من هذه القضايا. وتهديف الفكر بعامة يقود ألى أهداف الادب بخاصة لان الادب تعبير انقعالى لهواجس الاملني في النفس البشرية فما نتوقع من انفس يشرية تتفعل في تجريتها العامة من قهر الحُوف على المسير والاطفال العرب ينتحرون من

اجل المصير والكبار بتفرجون عليهم ؟ والاطفال العرب يُقذفون من الطائرات وحقهم مسلوب في الشرع العالى والنساء الحوامل تبقر بطوئهن فيما تقتع المواء الشرهين على اطماع الدنيا في حفنة من الترآب تضيق تحت اقدامهم والاطفال العرب يجوعون وتقذف يبوتهم بالبارود ويموتون مرضا وضياعا وينقهرون تلوثاً وازدحاما.. ، مجاعة وفقرا ، ومانتوقع من أنفس بشرية تمارس التفاؤل والتطلم الى مستقبلًا

اكثر علما وتطورا واستقرارا ونماء ونجاحا. وحدة الادب العربى وجدة فكرية عقدية مصيريا ممية اى وحدة اهداف قصوى ينضوى تحتها، تعاما كما هي أل خصوصيتها الإبداعية يُحترم لها لونها وتمايزها وطعمها.

 وختمت الحديث موجزة: فالفروق أ الاشكال ومستوى التعبير والالوان الادبية لابد أن ينظر أليها على أنها مواصفات شخصية تدخل في النطاق الاول ليست تقاصيل قواعد واسس عامة فهي تنفرد عند واحد او اكثر تماما كما تتمايز صفات الشخوص في أسرة واعدة واذا كتا قد أوصينا على بعث وحدة الادب العربي والعمل من اجل تحقيقها فلابد أن تتبه أولا: ألى تغيير مناهج دراسته في المدارس

والحامعات والى دعم اسلبب نقده وتقويمه والى دراسة وسأثل نشره وتطويرها.

والى تخليصه من عقدة والتفرد ، و د الاقليمية ، وكذلك من عقدة « الاميز » « والاعلم ». والى عدم اغفال عناصره الرئيسية ، المرأة والرجل ، ف مسيرة لا يمكن ان يتم النظر اليها بعين فيما تظل العين الاخرى مغمضة. وألى انقان اختيار اللجان التي تشكل من لجل بحث قضاياه دون الاكتار من الوصاية عليه ممن لا يتم اختيارهم الا على موائد المجاملات. وإلى تخليصه من الجوقات والبحث الدؤوب عن اب المغمورين والمنطوين والبعيدين عن الاضواء وان يوضع في الاعتبار عند سراسته التعييز بين مجالات الخصوصية فيه ومستوى التوحد. غوهدة الانب العربي لا تتم الا بعمل جاد مجرد

والى تقدير خصوصية مبدعية واظهارهم ودعمهم..

دؤوب صادق النية.

الوحدة امل حقيقي • الشاعر محمد الدميني.. والمحرد الثقاق سابقا بملحق اليوم الثقاق طرحنا عليه سؤال

وحدة الادب العربي.. فلجاب قائلا: ● هذه الترصية التي ختم بها و مهرجان الشعر الخُلِيجِي ء فعالياته قبل فترة، ليست جديدة على كل من يتابع انشطة مؤتمرات الثقافة العربية ولكننا أن نفس الوقت نشدد عليها وينبغي أن تكررها بمناسبة، ويدون مناسبة لان هذه الوحدة أمل حقيقي وجوهري لكل اديب عربى بواجه في راهنه ابلغ اشكال التجزية والقطيعة

والقبلية الجديدة. وأضاف الدميني قائلا: ـ لقد نادى بعض رموز الثقافة المعرية ف لعظة اختدار سياسية محضة بعودة مصر الى تراثها الفرعوني، ن حين فكر عدد من المتقفين اللبنانيين ونادى باضفاء الشرعية الدستورية على دولة الكانتونات أر بالحاق لبنان بمستعمرها الفرنسي.. بل ان احدى اشكال التجرَّنة الخفية مايدور الآن من عواجس حول الثقافة المشرقية والثقافة المغربية اضافة الى اوهام مصطلع الانب الخليجي ، ! هذه طواهر في الحقل الثقافي لا الحقل السياسي وهنا مصدر خطرها. لقد استطاع الاستعمار أن ينشيء وأحدا وعشرين دولة.. والاصح ، نظاما سياسيا ، وليس في الافق مايشير ألى شمس الوحدة الاتية كما تنبأ ، تويبني ، بل

يكاد الهدف الآن أن ينحصر في الحفاظ على بنية هذا العدد من الخراب. التجرِّنَّة على المُستوى السياسي، شيء منجرَ قائم. لكنها على المستوى الثقاق ليست كذلك والغالبية العظمى من المفكرين والأنباء العرب بتقرون من مجرد طرح السؤال عليهم.. هذا هو شعور الوحدة الْحَقَيقَى.. وَلَكُنَّ لَكِي يَتَّحُولُ هَذَا الشَّعُورُ أَلَّي ضُمير فاعل لابد من مناقشة قنوات هذه الوحدة الثقافية.

 الكتب العربية والمجلات الثقافية العربية التي تناصر وحدة الفكر العربي لايزال تسويقها مبتروآ والقاريء العربي لا يقبض من هذه المواد الا الربيع. ● لقاءات ثقافية وفكرية اجتماعية لم تعقد تُحت راية اى بلد عربي وأضطرت أن تناهش شئون

المجتمع العربي فيما وراء البحار. ● ليست هناك سياسات ثقافية عربية، بحيث تصبح الثقافة العربية شيئا ضروريا للاستهلاك كأية مادة غذائية فالكتاب العربي غالى الثمن متعسر التوزيع، ولم يزل أن قبضة ناشري و القطاع الخاص ، والهوة بين ألكاتب ومستهلك الكتابة تتسم يوما بعد يوم وثقافة النخبة معزولة عن المنهج التعليمي، وعن المارسة

السياسية والاجتماعية. هل نتحدث عن حرية الحوار كشرط لاي مشروع ثقاق عربي يخرج الى النور وحتى او ولد فما هي امكانية

عل نتحدث عن خصرصية البيئة بالعنى المغلق الذي جعل فئة أدبية تركض وراء المفردة الشعبية كصيد سهل لاحداث التميز المنشود! هل تتحدث عن العودة الى الكتابة المحكية!

اليس هذا بعض الشهد؟ لكنه ليس المشهد كاملا بالطبع.. فهناك دائما اياد كثيرة منعت ولاتزال تصنع طريق الوهدة الادبية ليس نقط بل الوحدة الاقتصادية والسياسية..... وهي ليست يبعيدة أو تطهرت بعض الايدى من أثام التجزئة

Lawk of France

والى تضييق الفجوة بين اصحابه.. والى الاكثار من والعصبية والانغلاق.

تجرية الشاعر امل دنقل ظلت

لفترة طويلة كواحدة من اكثر

التجارب الشعرية فعالية واتصالأ

بالناس في مصر والوطن العربي .. لقد قدر لهذه التجربة أن تجيء في مرحلة اجتماعية حرجة تأزم فيها

الواقع العربى بعد انتكاسة ١٩٦٧

الأليمة وماجرته من أهوال على

حياتنا ، كان لنا أن نعيد النظر في

بحثنا عن معنى وجودنا ، عن

هويتنا ، بدانا نطرح اسئلة جذرية

تمس حیاتنا وفکرنا، ومعنی

المستقيل في مسيرتنا التي

جاءت تجربة الشاعر أمل دنقل

لتكون تعبيرا فنيا صادقا عن رد

الفعل الاجتماعي والفكرى ازاء

الهزيمة ، ومن هنا كان انتشارها

الواسع لما تفيض به من تلقائية

متمردة مليئة بالنقاء وحرارة

إن اهم وأخطر قضية يمكن أن

تطرحها تجربة الشاعر الكبير أمل

دنقل هى قضية العلاقة بين

الايديولوجيا والفن ، العلاقة بين

الالتزام الفكري والسياسى في

جهة ، والتعبير الابداعي عن ذلك

لحظة تجسد مفترقا شعريا أهلها

لأن تتقدم إلى الصفوف الأولى

وكانت تلك اللحظة ايضا هي

التى استقرت فيها ملامح قصيدة الشّعر الحر الى الدرجة التي

اصبحت تجتر فيها نفسها ، وتكرر

معطياتها ، غير قادرة على التعبير

عن ظروف واقع اجتماعی ینمو،

وأصبح طقس قصائد السياب ــ

عبد الصبور - حجازي هو النموذج أو المثال الذي يحتذيه الشعراء

ليعيدوا انتأجه او بالأحرى استنساخه ، بلا قدرة على الإضافة

أو التطوير مما يتنافي أصلا مع روح

الابداع الشعري التي ينبغي ان

تظل خلاقة ، وإن تتَّجاوز تفسها

يوما بعد يوم حتى سقطت حركة

الشعر الحر في النمطية من جديد ،

حتى ان مجلة «الشعر» في

الستينات لم تقدم في معظم مانشرت

تقريبا سوى تنويعات باهتة على النماذج الأولى لقصيدة الشعر الحر

ثم تأتي تجربة الشاعر أمل

دنقل الى جوار تجارب أخرى

لشعراء من مثل محمد عقيقي مطر

في الخمسينات .

جاءت قصيدة أمل دنقل في

الالتزام من جهة أخرى .

شهرة وترديدا بين الناس .

بدر شاكر السياب

ولقد اعطت تجربة امل دنقل في مرحلتها الأخيرة مذاقا مختلفا عما قدمت تجربته في المرحلة الاولى وعبرت القصائد عن جهد ابداعي بذل من داخل تصور اكثر خبرة وتضجا وإيمانا بأهمية العمل المدروس المنظم الذي يُشَارِّك في صنع القصيدة إلى جوار المعطيات الانفعالية واللا واعية الأخرى، بحيث يشكل العمل في النهاية كلا متجادلا بين

كما نستطيع أن نتابع الطرح النظري الراقي الذي قدمه الشَّاعر أمل تنقل منَّ خلال الْحواراتُ النقدية والفكرية التي اجريت معه في نفس الفترة لكي نتعرف إلى أي حد قد اختلفت عما كانت تقدمه الحوارات السابقة معه كانت قد تتاولت الرؤية الشعرية من خلال منظورات أقل عمقا وأقل قدرة على تصور كيفيات تكون العلاقة بين الفكرة الملتزمة ، ومعطيات صياغتها الجمالية

ومن الفضائل ائتي قدمتها تجربة دنقل الشعرية ، الانتقال الجزيء الذكى من الغنائية إلى الدرامية الشعرية إن صح التعبير، ومن ألسرد البسيط الذي لايثىء الابأنفعال الشاعربما يجيش في صدره من أحاسيس إلى البناء الذي يتصف بكثرة المعطيات البنائية، وتضافر مستوياتها المتباينة .

وكانت التجربة الشعرية عند دنقل من افضل التجارب الشعرية العربية التي عيرت بشكل مباشر وحميم عن النكسة والهزيمة ألمره ألتى منى بها الانسان العربى على كاقة المستويات ، من حيث إن التجارب الشعرية الأخرى قد ارتسعت في الاحزان والضياع والتشتت وعبرت عن موقفها من خلال اداة فنية لاتقل هشاشة وارتداداً ، أو ارتمت في التقليد المباشر والفج للانجاز الاوروبي المعاصر ف اشكاله المقتربة والعبثية التي لإعلاقة لهاً بواقعنا كنوع من الهروب واقتناص الحلول السريعة المتهاقتة ، غير المجدية .

جاعت تجربة أمل لتعطى ذلك الوهج الغنى الخاص المتلَّىء بِشَعوخ الانسان وصلابته وقدرته على الصمود والتحقق والاضافة .

ولعل ذلك الهم الكبير الذي عكفت قصيدة أمل دنقل على بلورته، وهو هم التعبير عن صعود الانسان العربي في مواجهة محنته التاريخية ، ذلك الهم هو الذي دفع بالتجرية إلى أن تكون اكثر ميلا إلى المباشرة وإلى تسييد المضمون في أحيان كثيرة على حساب التشكيل الجمالي ، كما دفع الهم الكبير للتجريه ، دمع بسبب ، الدنتلية ، في أمايين كثيرة إلى أن تصبح ذات المسلم ملامع ثابتة داخل مجموعة من الخبرات الجمالية

لقد عرفت تجربة الشاعر أمل دنقل بعدة ملامح وطرائق فنية تكاد تميزد بشكل قاطع، وتميز اضافته الفنية ، وتصبح مثل البصمة التي يتركها الفنان الصادق دائماً ، ولعل أبرز هذه الملامح بشكل عام هو محاولته الدؤوب في أن ينتقل بالقصيدة العربية من طور الغنائية البسيطة إلى ما يشبه ألبناء الدرامي وتداخل الاصوات المستقلة من خلال حوار يحيل بعض القصائد الى مايشبه مسرحية قصيرة ، وكان لهذا الشكل فائدته التي تجسدت في أمكانية ترسعة الفضاء الشعري وتقديم المزيد من الاضافات البنائية الكلية

البكاء بين يدى زرقاء اليمامة: التركيبة اللغوية في شعر أمل دنقل ، وطبيعة الجملة الشعرية ستقضيان دائما إلى مايشبه تركيز الحكمة وكثافتها ، بالمعنى الذي قد نجده عند المتنبي في معظم أبيات شعره ، وهناً سيختلف الأمر عن معنى الحكمة التي قد نجدها في نهاية القصيدة الجاهلية على سبيل المثال ، والتي ينبغي أن تنتهي اليها القصيدة كمحصلة لرحلتها بين الأطلال ، فمثال المتنبي أقرب من حيث يخص ذلك الشوق إلى المجد الذي مضى ، واعتزاز بالنفس ، والتزام بالجرس العربي الفخم الرصين واللفظ الجزل القوي ولكنه لأيظر من ملامع الذات الشَّاعرة بكلُّ مالديها من إحساس بالتقوق والطموح ، وتعمل تجربة الشاعر أمل دنقل داخل هذا الاطار على رصد التناقض في الكون والأنسان والتاريخ ، وتأخذ من أحداث الواقع السياسي مجالاً مباشرا للعمل الشعري، مما يعطي القصائد حبوية التابعة الآنية ومن هنا جات خصوصية التجربة .

نستطيع أن نتلمس أجواء النكسة الكثبية في قصيدة ، البكاء بين يدي زرقاء اليمامة ، أي ديوانه الأول ، وكذلك أحداث الطلبة في قصيدته الشهيرة ، الكعكة الحجرية ، وأيضا موققه السياسي من العلاقات المصرية الأسرائيلية في قصيدة والتصالح ، ..

هذا ونستطيع أن نتابع حدين كبيرين في تجربة الشاعر أمل دنقل ، الواقع السياسي من جهة ، وتراث الامة العريق من جهة اخرى وهما حدان متفاعلان يسمان التجربة بمذاق أمل الخاص ، إنه التوازن بين حاضر مهزوم ، وماض تليد ،



وبالتاني فقد اعتمدت التجرية لغة شعرية مستفيدة من التراث العربي والاسلامي من ناحية وتجسد الهم الاجتماعي والفكري والسياسي من ناحية آخرى ، ذلك هو نهجها الذي نهجته بامتداد

واذا كان الأفق التراثي قد اعطى رموزه الفنية ، قطر الندى .. زرقاء اليمامة .. المتنبي .. حرب البسوس .. مسلاح الدين الايوبي .. الخ فإن الهم المعاصر سيطرح الهموم اليومية للانسأن العادي ، وسيطرح معطيات واقعنا المعاشة ، وانتابع ذلك المقطع الذي هو لوحة للحظة قد يعيشها اي انسان

تدق فوق الآلة الكاتبة القدمة وعندما ترفع راسها الجميل في افتراق الصفحتين تراء في مكانه المحتار .. في نهلية الغرفة

الحركة والسكون: وهكذا تعمق التجرية التفاصيل العادية

يرشف من فنجانه رشفه .. والخ

للحياة ، وحتى لغة الحديث اليومي العادية ومن ثم سيتضح بالتدريج ذلك البناء المتناقض للإنسان وللأشياء في واقع هيكلي مهيا السفوط. وكما التقطت اللغة روح التراث ووظفتها في

الشعري :

دقت الساعة المتعبة

ـُ اخْدَلته بد (....) في التجربة) الْكعكة الحجرية)

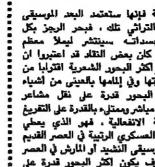
صياغة التجربة فإنها ستعتمد البعد الموسيقي لنفس الروح التراثي تلك ، فبحر الرجز بكل تقريعاته وتجسدات سينتشر ليملأ معظم التجرية ، وإذا كان بعض النقاد قد اعتبروا ان ذلك البحر من اكثر البحور الشعرية افترابا من لغة النثر في قوتها وفي إلمامها بالعيني من أشياء الحياة وأكثر البحور قدرة على نقل مشاعر الوجدان بشكل مباشر وممتلىء بالقدرة على التقريغ المياشر للشحنة الانفعالية ، فهر الذي يعطي خطوات الركب العسكري الرتبية في العصر القديم وكذلك يعطي موسيقي النشيد أو المارش في العصر الحديث ، قسوف يكون اكثر البحور قدرة على التعبير عن تجرية أمل دنقل .

إن الطبيعة الخاصة لموسيقي شعر أمل دنقل هي أحدى الملامع الرئيسية لتجريته أيضا ومن أكثر الملامح الفاصلة فيها ، فهر يستخدم معطيات موسيقية متميزة كالتقطيع الموسيقي المفاجيء من خلال حركة السكون أو في التقابل الموسيقي الهندسي الذي تتساوى فيه القيم الوسيقية من حيث الطول بين جملتين متتاليتين ، وهذان الاسلوبان هما وسيلتان يعتمدهما الشاعر ضمن الوسائل التي يحاول بها الشاعر أن يحافظ على بعض القيم الموسيقية من عمود الشعر العربي القديم بحيث لاتسىء إلى حداثته وتفجره

> دقت الساعة المتعبة رفعت أمه الطبية (دفعته كعوب البنادق في المركبة ١)

> > نهضة ، نسقت مكتبة (صفعته ید ..

وكذلك نظام التقفية الخاص جدا في جميع شعر



النموذج التالي سنتعرف على ازواج القوافي المتنوعة (المحاذره _ بالمغادرة) (التطريز _ الاقريز) أسمع تمتماتها المحاذره حتى حفيف ثوبها ، وهي تدور في مكانها .. تهم يُومان ، وهي إن بخلت تشاغلت بقطعة التطريز بالنظر للعابر من شبلكها إلى الاقريز .. (يوميات : ديوان البكاء بين يدي زرقاء

قراءة في تحرية أمل دنقل الشعرية

ويناء القميدة يمتلك طبيعته الخاصة فالقصيدة بشكل عام متوسطة الطول وهذا الحجم الثابت للمعالجة الشعرية يتسق فعلا مع تجرية دنقل ، لأن القصيدة القصيرة لن تسعق رواه المتلئة المشحونة بمعطياتها الكثيرة ، كما أن القصيدة الطويلة ، المقرطة في طولها تتطلب احتشادا فنيا ممحصا يبخله الجانب الذهني التخطيطي الشمولي لعناصر البناء المختلفة واستوياتة الكبرى مما لاتجد تجربة أمل له صبرا

لذات السبب فالتّجرية الدّنقلية تريد أن تقول

بسرعة ، وأن تقرخ شحنتها مباشرة . واستخدام

الحوار عند أمل يعطي نكهة درامية قوية ايضا ،

ويغذي تلك الدرامية استخدامه للحكاية ورصد

جَزَئياتُ الاساطير والحكايات العربية القنيمة .

مىعدي يومىف

أمل دنقل ، والقافية عنده تجسد الجانب الروحي العميق الذي يتجذر في التجرية أتبا من أعماق

التاريخ الشعري العربي ، وهي تنتشر بشكل زوج

أو زوجين من القوافي تتناثر بشكل مخفف بامتداد

القصيدة وتتميز بتنوعها ، أو تحانسها وبانها

مكتومة ومسكنه وإي النموذجين السابقين تعرفنا

على القافية (الهاء) الساكنة بامتداد المقطع وفي

● عبر بصدق عن رد الفعل الاجتماعي والفكري للهزيمة

● الموسيقى احد الملامح الرئيسية في تجربته الشعرية

والتاريخي : عنترة _ أبو نواس _ قطر الندي _ زرقاء اليمامة _ صلاح الدين ماتزال مواعظ الخصيان باسم الجالسين على الحراب ؟ وأراك .. و د ابن سلول ، بين المؤمنين بوجهه القزحي يسري بالوقيعة فيك والأتصار واجمة وكل قرش واجمة فمن يهديه للرأي الصواب ملتما يخطو .. قد شوهته النار ا

ومن أهم العناصر البنائية التقصيلية التي يستخدمها الشاعر هو القناع التراثي ، وفائدة

القناع في الشعر بشكل عام أنه يزيل أريخفف من

حدة الذات وتجردها ، فيأتي القناع ليخفف من

سطوة استبلائها على جسد القصيدة ، واكن

القناع لايلغي الذات نهائيا ، فهو مجرد وسيط

ذكي ، وبخاصة عندما يكون الطرف السندعي شخصية من تراثنا وتعبر عن خصائص وظروف

واقعنا المعاصر توجهاته الفكرية والعقلية ،

نستطيع ان نتابع في قصيدة الشاعر أمل منقل

شخصيات من تاريخنا الادبي والسياسي

[قصيدة الارض والجرح الذي لاينفتح -البكاء بين يدي زرقاء اليمامة)



الأنظلاق وكلفها الأخع عن نصة المسرح الفرنس الراحلة (ساره فرط / كله التحكيا لهذه التناقشات الساعات علاية الرياس برية ويسيط مع ساعلان

● وعلاا عن الأخرين ؟

أغالة النفي إلى الغميلة . أكار محجمة أن تعترف رد في النبوية حوال إنه العرفة إلى الغميلة ار تقن عدة تاللية از صحة دعير دالات

قضائل الفقراء يعرف الاحتراضين سارادة الإسمال وبقرته إمل استخاد الوالك والتكيء ، أوَّمَنَ بِلِنَّ الإستانُ مُفِطُورِ عَلَى الهربيّةِ الطّلِيمِيّةِ . وهو بين الهربيّةِ الطّلِيمِيّةِ . فاعر عل المتناب الذم ال الله الذي متم النبية على الاختيار المحت ال المقان بال مي مشروطة بال المقان الحد الاحكانات اللازمة المرحوة الاحتيار التعلى المرحوة الاحتيار التعلى المرحوة الالتحام الانتالاة

ق به اختران آریزولیش الساطة کما ن مشرف ایران الاسطان بنطلق فأنفل فيسارها الاخلاقي والمتحاص من فعلن فراتها اللاث بعض أنه كن تكون مرا بحب أن تتواش أمدك إمكان بعلوسة (الحرية

منحن أولا فم الإخرون ن ﴿ فَلَ كُلُّ لِلْمِلِّ دُولَ أَسْتُعْنِي له حدقة : دائمة في المتنى عند فقرة ولم اكر اطاله غير الرعبات والإحلام الآن أنه أحد فقرة علمتال

بينعنان وزلالي وبالسالة أملكت مخلتقة المج (كاف وسارة برنار يتركرين كلراعل سفقتها والتنفراف والتنفرا

أحال النقاد في تصنيف الروائدة الغرنشية ، الشقية ، فرانسوار متعقل التعلق الفكري للخند ترسيق التقسيل المديولوجي . القرائدية في ولكن وتحرر في التحافظ الخارفة ، ولكن يعمر في ط ورثى السندمث مِعَنَ اللَّهُوفِ الْإِحْدِيْدَاعِيَّةٍ فِي البن ﴿ لَاسِينَا وَابِنَهُ الْمِرَاةُ *وَلِلْفِرْضُو بِكُونِي أَنِّ بَكُونِي أَقِ * وَفِيعُ الْمُسِدِي لَهِنَوْا

الحَرْدِج الذي تعلي ال النهانة التقاضا من الراة

البدوة التفاصا من التراة كفيمة النشائية - التركيفة صريفة . هذا هو اللهم رفادي رسيلة للفين عن اللهم الدين الول ، مسلح المدرافية المدرى ، توكنت يومنا فا أرال في الكامل عشرة الهنگ

الذي انطلقت مند مو تحرق الإسبينة من الطند والتحرر من الشيد تون المواجهة ولمن

تلطّلة والإيقال في مطره يقلاله

راهيد إذا ارفض اليزون ال الإمام إلى إذا الوراد في فتعلني خما أن جيفان الخياسا الإستو

• الغميلة كليمة استدة

واجتناعة، طرانت تعينا الله الدارات إن كون بجلها التر أمطا

يَطْشُرُورَةُ لِنَ لِكُونِ وَيُعَلِّدُ أَوْ ضَدِ الْفَتِيدِلَةُ أَلِّعْضِلَكُ وَالْمِنْبِكِةِ

مسالة تحنيها تسعة الحياة

• لكن هذا النطق الذي

وتتكلمان به .. الم يوصل

الغرب الرمشارات الكارلة

الأيدر متوف بقود الناس ال

- الشخص انه عَلَى مَكُومَاتَ الْعَرِجُ

ان تقيم تعليل للاسر أن حسع

. - السلوط في مهاوى الخروج . العواصد اعترافا بالصله على

المنافعة الخبر عن التحديد المنافعة التحديد التحديد المنافعة التحديد ا و سُلولة امراة استثنائية خداً * أله

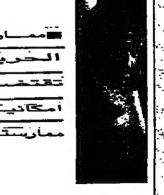
تكن نجية عبرع المنسبة بال كانت أسيار الزينا من العلوية والإنوكة والفن العلما في ملخوره بها وكنت اعتري مثال الاعل واشطورني الشكفية ان كلس عن شارة بان يجدها محدا لكنه كالكنت شوق عيستي

و كلهان التي من من الهام. التي عرفان الجيدل ا الب عراق الجنبار المناوا الا المناوا المن

كِنْمِ أَنْ كَتَلْبُكُ عَنْ سَرِّةً كِمَا إِلْ الْعَدْيِّةِ مِنْ كَدْبُكِ الْمُؤْكِّةِ السَّلِيَّةُ لِكُوْلًا إِنْ الْمُؤْكِةِ السَّلِيَّةُ لِكُوْلًا إِنْ الْمُؤْكِدِةِ

السلطة - يلارا ؟ لانوا جزء من حيلتنا ، حل عن جوهر كيلتنا (السعادة) عبدي * • حسنا، اطاف أن الإيدر عو هي السعادة ببعداها الطاق في الدر الواعلا رام واحد في الغرب ولو تعنق أي أشيان و معلو حياته لوجد أنها بوران العقام حول محور السعادة ، ومتلاكم أو القصياع الن ي ويافظ الي 🎏 🍖 لكن بوخد عليك احداثاً *

■ ارفضض الهروب للامام او للخلف في كتاباتي





لننقذ انفسنا اولا ثم نفكر تالاخرين 🔆 🤏 إلا يتعارض كلامك هذا مع ماهو معروف عثك من

انتعفتك الفكري أأذا ملتزمة لكن ليس على طريقة

الأنفى بكل يسلطة اطمح لأن وي حميع الناس سواسية في الفر ... الفن وليس سواسية في الفر .. - . هل هذا تبرير مستوى خينك كالسلاة غنية مرفهة ؟ مليس تعريزا بل قناعة رساخة .

كنبة كبيرة • مَا الفَّرِقِ انْنَ بِينَكُ وَبِينَ الإخرين ؟ ـُ الاخرون يرودون ان يدقى الفني حُكُوا على فلة مِن الناس وان يُعِلَيَ الاخرون على جوعهم وفقرهم وهذا منتهى الإنانية

صاحبة رسالة ، في حياتك وفي أنعك ؟-ومنداي في الحياة مو : انا أولا وَمِن بعدى الخرون . وباعظادي أنه لو انطلق كل انسان من هذا ألبدا لكانت البشرية بالف خير . . و دعوة الى الإنائية ؟ .. - بل إلى للثقية الواقعية والت هي النقيض الجنري للمذالية

• هل تعتبرين ناسنا

الكانية • وماذا تقولين ، الملايين مَنْ قَرَائكُ ، اللَّذِينُ مِرْدِدونَ قيك رمرا لجيل جديد من الأدياء ؟ أقول لهم : لانتي هكذا لحيكم

واتمنى ان تحبوني لانني كهذا

وليس لاي سبب آخر.

هِ إِكُنْ سَارَةً عَمَرَكُهُ وَعَبْدُوهُ عِلْ كَانْتُ لِتَعْنِشْ ، فما مُذِينُهُ يَجِبُ أَنْ نوقله لحداثنا وليس اا بعد

وسعدي يوسف ومحمود درويش وغيرهم ، تأتى في تلك اللحظة الشعرية بعينها لكي تلقي بحجر في ذلك السكون الذي يعوى ـ كما عبر أحد النقاد وقتئذ _ جاءت تجرية دنقل لتبلور فكرة الرفض من خلال

روح شعرية جديدة ، فتتحرر من كلاسيكية الشعر الحر التي أصبحت صارمة ومقننة بشكل نهائى ، وتمثل بذلك التحرر لحظة مضيئة في تاريخ الشعر المصري والعربى بامتداد عقدين من الزمان حيث أنفتح مجال جديد للتجريب في حدود الظروف الفكرية والجمالية

شهدت المرجانات الشعرية العربية في الاوية يقصيدة الحرب. حتى أن هذا الم الثوابت الشعرية والفكرية التي القصائد والابحاث والمناقشات . المتعاقبة التي خاضتها اقطار عربية شتى ن العقود الاخيرة و الحروب العربية الأسراطية حرب لبنان، حرب الخليج ، قد اسهمت كثيراً أن تشوء هذه الظاهرة وتصاعدها الستمر

منا لاعترض على قصيدة المرب ذاتها وإن كتت انكر على القصيدة هذه الاضافة المجردة فالشعر في رأيي هو فعل حب تعيير باللغة عن رغبة البشر المزمنة في التخلص من الحروب والسعى من أجل عالم أفضل تسوده العدالة ويعمه الوبام.. إن رائحة الحب الاتساني عده الحقيقيون في اشد لحظات المراع الدموي مع جندى يحلم بالزنابق البيضاء ۽ وسامي في قصيدة والعدورة والخرون ممن استطاعوا في لحظة اشراق حقيقية ان يعانقوا اعدامهم ويصلوا الى المشترك الاتساني الذي يوحد البشر جميعا في أتون الآلام والمرارات. غير أنَّ انسأنيةَ الشَّاعر لا تعنى ابدا الوقوف على الحياد بين البياض والسواد.. بين الخير والشر او الضحية والجلاد. وحيث يكون الصراع واضما وقاسيا يجب أن بيتعد الشاعر عن التذبذب والتمويه والميوعة سواء في الموقف او في النص وينحاز بالتالي الي صف المدافعين عن

لكن المسألة بالنسبة الشاعر لا تكمن ف نيل هده الاهداف وكيفية تتاولها وزاوية النظر اليها فالكثيرون من الشعراء يختارون لمرجانات الشعر ذلك النوع من القصائد الذي يفيض بالحماس والضجيج والأثارة الانفعالية الخارجية. وكثيرا ما يحدث أنهم يختارون للألقاء اسوأ نمانجهم الشعرية ويستبعدون القصائد العميقة التي تحث المتلقى على الإصغاء وارهاف السمع. لكن ما ان تتفض الجلسات الرسمية ويعود الشعراء الى جلساتهم الخاصة حتى ترتقع للشعر خيمة أخرى ونجرم مختلفة، هنالك يخلع الشعراء قفازاتهم واقنعتهم واوراقهم السرية. يتحلق بعضهم حول بعض ويفتحون باب الكلام على لفة اكثر دفئا

وهنا لابد من طرح سؤال هلم لماذا يخقى الشعراء اجمل ما يكتبونه في جيوبهم ثم يصعدون الى المنبر بقصائد عصماء تفيض بالمباشرة والطنين

واللغة الحربية دنسبة الى الحرب وليس الى

الجهة المضيفة تمنت عليه أن يلقى هذه القصيدة او تلك من المطولات والملاحم التي تتهال باستبرار على رؤوس مستمعيه. لذلك فالشعراء وحدهم يتصاون مسئولية اختياراتهم الفظة. وإذا كان الادعاء بان الاختيار يتناسب وظروف المضيف فإن الاجابة على ذلك تتلخص بان اسهام الشعراء في المجهود الحربي لا يكون بقراءة قصائد و محاربة ، بل ف التبرع بالدم أو المال أو المشاركة في سلمات القتال ، لن استطاع الى ذلك

ان الاشكال في بعض جوانبه ناجم عن للفهوم الخاطىء لقصيدة الحرب والذى يحاول بعض النقاد والدارسين بكل اسف أن يرسخوه في اثمان الشعراء والجمهور على حد سواء أن عدة الشاعر حين يكتب الشعر ليست البندقية والداقع بل اللَّغَةُ والصورة المُعلِلة كما أن عدة المقاتل فيما هو يخوض المعركة ليست اللغة او الصورة بل البندقية والمدفع والدبابة.. ورضع كل منهما أ مكان الآخر لهو الخطأ بعينة.

أن بعض الشعراء يتوهمون أن قصيدة الحرب هى تلك القصيدة التي تحتشد بمغردات حربية كالشظايا والطلقات والمجنزرات متناسين ان تلك المعدات المربية ليس مكانها في الشعر بل على الجبهة وساحات القتال وخطوط المواجهة امثال هؤلاء الشعراء لا يكتبون قصيدة الحرب المقيقية لكنهم يصفون الحرب من بعيد او يكررونها على الورق. أنهم يمتدحون الحرب أو يهجونها دون أن يلجأوا الى نارها الحقيقية وجحيمها الداخلي فالحرب ليست مجرد تذيفة تطلق على الجبهة وليست قتيلا نزين جثته بالفردات النمقة بل هي date of the نلك المخاش الداخل الصعب الذي يعيشه مجتمع بأسره في لحظات الولادة وعند مقاصل الازمنة. كما أن نتائجها الكارثية لا تطال المجارة والاجساد فقط بل تتعدى ذلك الى التصدعات العميقة التي تتركها في انسجة الروح وتقاميل

De La

17.94

× 1.

1.16.08

K. day

4

143 8

14

--- 3--- 1

1

**

Se Game 1

🛢 ينت .. مجرد بنت.

ما لهذه الشمس كأنها

لي وحدى.. احس رأسي.

ينغلق تحت اسواطها

المرسلة.. وهذا النقاب

الاسود يزيد من حرارة

الجو.. بالرغم من ذلك

اتشبث به كانه جزء من

وجهى ويالرغم من

ذلك فإن نظرات ذاك

الرجل الذي مر قبل

قليل اشعرتنى كان

ليست فقط عيناى هما

اللتان تبدوان ف هذا الجو الخانق.. حر.. حر

ثنيد وانا وغيمت يدى

وجهى ، رجل آخر..

طريقة اكثر احتراما

للوصول الى سياراتنا..

الوقوف في الشارع هو

الطريقة الامثل.. هكذا

قرر العنيون والمعنيون

جمع مذكر سالم خال

من العيوب، غير قابل

للمساطة.. ومع نظرات

الثالث كنت أند بدات

افكر ماذا سأقول أذاك

يصل اخيرا.. في البداية

لكننا اقتنعنا اخيرا اننا

رفضت هذا التفكير

كثيرا لكن كل ما حولي

اجبرتی طیه.. ما قد

وصل أخيراً ذاك الـــ

معقولا.. وأظل أنا بين

موضوعية عذره وبين

تورتي العارمة اتململ في

جريدة اليوم تطرح

نفس الموضوع .. ريما

للمرة الالف.. هذه المرة

المناقشة مطروحة من

قبل امراة مسكينة..

تست انها مجرد بنت..

اما انا فقد نسیت مع

هواء المكيف الجو

الضائسق والنظرات

اللزجة التي كنت اعاني

« Y»

د السلام عليكم ء..

جامنی رد السلام من

الطيخ و وعليكم السلام

ورحمة الله ،.. بخلت

اليها مباشرة وبينسا

كأنت يدى تنزع الطرحة

كان فمى يحاول ان

يرسم ابتسامة وقلت

متلطفة وماذا سيكون

الغداء.. كنت ساقول

ياست الكل لكن حالتي

النفسية وتجهم وجهها

ياأمهر الطباخات او

قبل قليل..

وكالعادة سيذكر

السيارة.

السائق ال...

بنات..

احاول ان على عينى احاول ان اغطى الظاهر من

 الا زالت غاضبة ، سألت.. فاجابتني ..

اوقفانی .. خیرا.. هل مناك جديد.. تعرف عن ماذا اتحدث لكنها قالت وهي ترفع غطاء القدر و لا . لا البارحة ان افتح معها الموضوع واحاول اقتاعها.. لكن الجو لا ييشر بخيسر.. واين هي ء.. في الغرفة.. اجابت فورا.. بدا چيدا

الاسلم.. تقول يمين يقولون شمال... نقول شمال يقولون يمين... اقتريت منها جدا وقلت يصوت خفيض ورأسي بلامس شعرها.. امي.. السالة ليست شمالا او

والله لست ادرى ماذا جرى لبنات هدده

صباح محمد حسن

مندفعة . اشارات مرور متعددة التقاطعات . تدافع بالمناكب . يتمتم بعبارات خفيفة . ويشيح بوجهه . تتعلق عيناه باللرحة . الفضاء الواسع يذكره بالمدن الواقعة على شواطىء البحار . قرآ روايات عديدة عن مدينته البحرية ، اعجب كليرا بلورانس دوريل . كتب رباعيته عنها . اخذ يتطلع حوله ، ويده تعتمد العصا . رؤوس مدلاة على اكتاف بليدة . بعينين كليلتين يتأمل اللوحة . هدوء . مروج وأزاهير . مصباح ذو ضوه خافت .

أحدهم الى الداخل ، يقفر بين الموائد ، تعالى صوته الثاقب ، يروج لبضاعته ، يمن طنين النحل . وجوده لايشعر به احد . الداب والجلد سمة من سمات البائعين . هرول راحلا . شيعه بنظرة . بدا القهى أهدأ بعد رحيله . الجالس أمامه ترثار . يقرأ المحيفة بصوت

شبه مرتقع ، الحرب في كل مكان ، يرفع صوته ، سهراً الفنان اليآباني (نسونيتا فوكودا) قدم لوحات تجسد مأساة شعب في الخيام .

يغلق الصحيفة . يعرد فيفتل شاريـه باضطراب . يضرب كنا بكف . يتمتم ، ريشة تعانق الألم العربى . فوكودا الياباني تذكر ا متواتر الاعصاب ينهض واقفا يضع ذراعيه خلف ظهره وقد شبك بديه . ينصرف . تعود عيناه لتلتصقا باللوحة . هبطت ذبابة في قهوته . اذناه خالبتان من الطنين . الجبال متراصة وممتدة . قممها عالية ، السحاب أبيض متراكم ، بردت القهوة الشمس خابية في طيات السحب . القهوة

قاعة كبيرة. مقاعد متراصة ازدحام بشری . اصوات عالیه . سُيخ صلب . نظارات طبية . معباة بالقلق . يدير راسه الى الجهة الاخرى يشرد في الخارج ، يطلب قهوة من الجرسون . يرمي ببصره فوق لوحة في المقهى . جبال ممتدة مغطاة بالغابات . أوراق الاشجار كانت خضراء. البراعم مليثة بالنسغ ، كل برعم يعد بأزهار . بثمار قلامة . لاتزال خبيلة . دون صوت . خلسة في قلب الربيع .

يدان متماسكتان . سحب رقيقة . جامه القهوة وضعت أمامه . الباعة لهم اصوات عالية . يدلف

خالية من السكر . نسمة رطبة تتخلله . وجهه يتالق. ثم لايلبث أن يتجهم. الحافلات في الاقدام تهبط ومثات تصعد . الطرقات ملاى بالحجارة والنفايات . الاحلام بسعة الافق الاترية تلوث الإحلام، الأصوات تهدر في المدينة واهتزازات الارض . يعيد . تتسرب نفسه الى داخل اللوحة . رؤية تُقيلة وكثيفة . الاوراق كامدة اللوني . استدار القَّمر بلونه الرمادي الشاحب . اخذ يأفل نحو المغيب . غار رأسه بين كتفيه خُفْت الاضاءة ، اطَّقَتْت الانوار . سمع صوتا

تلفت حوله . لم يجد شيئا أمامه ! كان المكان خاليا وكانت الابواب تغلق



وانها تطم! e T >

الي وقالت بتحد غريب.

قلت وانا اغلق الباب.

اتجهت الى حجرتى وانا

افكر في نظرة التحدي

واعجبتني.. لكني قررت وانا اغلق بابي انها

سترين و تحلمين

، بالتاكيد ، ساندب معك. أريد ان ارى هـذه الصالة.. كان وأضما أن ليس هذا هو انا اغسل بدی کانت

احد غيرئ.. اما هم فقد اجابونی آنه ذهب مع اصدقائه .. قمت قبل ان اكمل صحنى.. كنت قد فقدت شهيتي..

في صباح اليوم التالي

الذي ستقام فيه الحفلة لها قلىت و ستتضايتين و قالت.. ه ماعلیات منی ه... أذهبسي انت مع صديقاتك.. واتركيني على أحدى الطاولات.. قلت و سأتضايق انا ، قلت امي.. لما لا اذهب وحدى. قائت: وانت بنت ، قلت د لا افهم .. تخافين على ام....ه قالت: د اخاف عليك ، قلت والا تمبين الحسى ١٠ قباليت: ه و قلت: و إذا لماذا لا تخافين عليه ، قالت ، انت .. انت بنت د.. ! قلت: و حسنا أن اذهب ء.. قالت: لي امي اني وبنت ۽ اضفت بين قوسين ء م ج ر د ب ن

6 ppc

الطريق يضيق بالعرق الملح والخطي والشمش مكثر

تشوب من الهيب الجلد قهوتها وتنعش في المساءي وأنا اداعبُ ظل من رَحلوا الى وطن تراوجت الرؤى فيه.

سِعْرِدُ الحُلْمِ هنبته لَيغُطَى للثَّدِي حُقَّ اللَّهِوءِ أَنَّ السَّمَاءِ واركض بين طيات الملامح عابرا ملحطه الزمن المصادر

ليست حدود القلب من جُحِر ل تمهل ا

أنْ الطريق يخط جارطة الغد الاتي بلا طفل بهدهد ما رماه العمر من عيث ، واحلام

> تضيع هياء فكيف اجمع من تشيد البرتقال طعام حنجرتي ... وكيف اكتب للفوارس لافية

وكيف أهرب من أحران أمرتي، والجميع يقايضون الخلم بالخبر والعشق بالثوب.

ويقامرون على البنفسج والامل عُد ياصديقي كي نصر الليل فينا. نعشى فوق خارطة القواق نستعيد البحر حينا والمراكب. ئم نقذفه.. ونلتقط التوجُّعُ والحنينا..

ونناشد النيل البقاء والدراويش النقاء والمحبين اللقاء ونغازل الاحلام جهرا والكواكب.. ونعوُدُ كالماضي نفتش عن وطنْ..

شىعر : ابراهيم داوود

> الحياة اليومية. 38 الذرة التطيم بعنظة صيياء عن طرح متاسة الإسال الكوبية الكوبية المدارس المسحة دات السطى الفشيي (المبرمة الاولى) واي زمالان - القضب - مجتبه الشقيق - قاح الشقيق - قارمة) مع ارفاق الاتي:

ارفاقي الآتي:

- ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من كامل تيبة العطاء

- ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من كامل تيبة العطاء

- الاستراك في القرفة التجارية

- صورة من السجل اللتجاري

- شهادة معاينة للوقع مصيحة من مدير الدرسة مع مراعات الآتي:

1) لخر موحد تتقييم العطاءات بيم الاتنين ١٤٠٨/٩٥/١٤

- با موحد فتح للقاريات الاتلام ١٤٠٨/٩٥/١٤ الساعة المؤتمة عمياها

جمع الشروط والمواصفات والكايسة مجانا من الكتب البنسي. 4) يازم تقديم العطاء الكامل الجموعة والله المراق Y/13/14-

تعلق تعلق الدارة تطبيع منطقة عسياه عن استثناد مبنى ادرسة جرية الإندائية والمتوسسة من البناء الحسلع أن الشعبي.
عدد المارف ۱۸ خراة مقلس ٤ × ١ نورة مياه: ۲ نوران

غذاء عدد \
فعل عليه الرغبة في القاجع التقادم الدارة تطيم صبيباء اسم الإجور
خلال شهر من تدريخ نشره مهضما بطبه الاجرة التي يرغبها والمعتولة مع
أ رسم كروكي المبنى
أ رسم كروكي المبنى
أ مسرة الحمل ...
أ مسرة الحمل ...
ف الدار غملي بانه ليس من منسوبي الوزارة
[صورة الحملية]
) صورة الحملية...
و) صورة الحملية...
و) صورة الحملية...
و) صورة الحملية...
و) صورة الحملية...

نتاء: عدد ١

BE رقم التالية: ٢٩ سم ألَّجِية للطلة: وزارة للعارف _ لدارة التعليم بالدينة للتورة للنافسة ووصفها وغرضها: نظاتة شاملة ادارس دخل للدينة نية الرفقق: ۲۰۰ مكان بيع الرفقق ويقديم المريض: الشتريات اخر موت القديم العريض: الكانات ۱۲۰۸۸۰۰

موند قتع الظاريف: ١٤٠٨٨٨١ ملامتالت: لم يسبق أن سعب منه أي مشيرع عكوبي. ١٩٧٥/ ٧٦/ ٧ الله تمان وزارة الاعلام عن تعديد قبيل عطاءات المنقصة وتم (؟) الخاصة بتوريد وتركيب وتشغيل وحدة توليد كوريائية جديدة بمصلة أرسل للوجات القصيمة بخريص ال يهم الانتين ١٤٠٨٥٨١٧ للوافق ١٤٠٨٥٨٧ ولدا بنا من يهم السبد ١٤٠٨/٨٠ والمعلومية جرى نشره.

* 16-4/16-4 Jan (1) : Tambilit All 1888

الجهة للطنة: كلية لللك فيصل الجرية الجهة الملاة: كلية اللك فيصل الجورية السم المنافعة: تامين محروات وغضيل وتقصيم وتزييت سيارات كلية المالف فيصل الجورية ويقد المنافعة المناف 1/17/17

الله عال رئاسة بالله منافة الاحساء عن رغبتها في تلجج الحوانيت الشاخرة والواقعة بسوق شعال صدية للبرز وسوق السعودي بالبرز وبلواز رمزي المائين الواحد في السنة الراحدة مبلغ ١٥٠٠ ريال لاستخدامها في سع اللحوم والشفار.

قدل من يرغب الاستحار مراجعة قدم تلجح املائه البلدية مصطحبا فعل من يرف الاستثمار مراجعة لس به البطالة الشخصية وعبورة منها.

معة البطالة التشخصية ومدورة منها.
كما تعلن بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تلجير لمواتيت وللبلسط
كما تعلن بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تلجير لمواتيت وللبلسط
الشاغرة والواقعة في اسواق اللحوم والمفسار الإنية
سوق اللحوم العلم بالبطوف عاموق الرابقة بالمهلوف مسوق قرية التشقيق
سوق اللحوم العلم بالبطوف عاموق الرابقة بالمهلوف مسوق قرية التشقيق ـ سوق فوية للركز ـ سوق قرية الحث ـ سوق فرية المنصورة بفيطرات رمزية تعرفون بين ۷۲۰ و ۱۲۰۰ ريال في الصنة الواصة للحانون نو

بست. غمل الراغبين في الاستثمار مراجعة قسم تلجير الإملاك مصطحيين فعل الراهوي ي مستبير منها. معهم البطاقة التبخصية ومنورة منها. والله ولي التوليق...

3/17/477-... روره معمود اسم المنافسة ووصفها وفرضها: تقين وتوريد الاتلث الدرسي سبورات. طيانسي ــ برادات ماه لعلم ۱۲۰۸ / ۲۰۰۹ واسها: ۱

صحر المستد. مكان بيع الوائق: رزارة للعارف _ ادارة المستريات. لغر موحد لتقديم العطامات. الساعة الواحدة من بعد ظهر بيم السبت 11 - A/A/10 مرحد فقح للظاريف: الساعة العاشرة من عمياح يوم الاحد ١٤٠٨/٨/٦ ١٤٧٧ / ١٩ / ٧

■ تعلن رئاسة العرس الوطني بالرياض عن طرح للنافصة التالية في مستخدم المناقصة ووصفها وغرضها. تأمين وجبة ناشقة لناشئة النادي الرياض بالحرس الوطني بخشم العان لدة سنتين. رقها: ١٠/١/١٤٠٤/ ١٤٠٤/ مكان بيع الوثائق؛ ادارة الماقسات العامة

ليبتها: °°° ريال تقيم العطاءات الدارة للناقصات العامة (اجنة نتع للطاريف في مرحد أتصاء أسامة الطائرة من حجاج يوم الثلاثاء 1/4-1/4 وفق تقويم لم الترى بهدر نفس التركيخ الدي بعد التقويم لم الترى بهدر نفس التركيخ الذي ستقتع فيه المقاريف بحضور النفاسية لو ممثلهم المشدين وأن يلتفت لأي عطاء يرد بعد الموحد العدد اعلام. وهل الراغيين في الإنشراك بهده المقتمة من المؤسسات والشركات السعيدة المساعدة بالمناطق من المؤسسات والشركات السعيدة المساعدة المساعد السعوبية التقصصه والنرخص به بدراويه هده التعقر بدوجب السبجي المتعوب المراجع التعقيد المتعوب وعنوانه والمتعوب المتعاب المتعابد المعامة والمتعابد المتعابد ا

- ان بحتوي على عشر غرف بمتالسها
 - ان لا يكين ماك البنى او يكيله من منسوبي وزارة المعارف.
 ۲ / ۲۱ / ۷۷

الله تمثن ادارة مدينة الملك خلاد المسكرية التشغيل والصيانة و حدر البلغة من طرح تأجير بعض المحالات التجارية الثالية في منافسة علية رام 12.4/10 ۱) محل بيع الاسخة ۲) محل علاقة

۲) محل خياط ملابس نشائية ٤) محل خياط ملابس رجال ٤) مكتبة على الراغبين الاشتراك في هذه النافسة التقدم لادارة مدينة الله خالد المسكرية للتشغيل والمسيئة لشراء نسخة من الواسفات مصطحين معهم المستدات التالية:

12.4/E.V Jal ٧٠ يونق بالعطاء اليضاء على ١٤٠٨/٤٠٧ ٥) يونق بالعطاء اليضا حدورتان من السجل التجاري

المتشخصة منه البدائي بنسبة ١ ٪ من لجمالي قيمة العطاء ساري القصول لبدائي بنسبة ١ ٪ من لجمالي قيمة العطاء ساري القصول لمن المشاوية.

الأمول لمن القطوف وجميع محتوياته رقم المناقصة المناف وجميع محتوياته رقم منظ.

الأمان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يوقر توكيل شرعي من عماهي القطاء المساور باسمه السجل التجاري ...

١) متتمر المتافصة على السعودين فقط. هذا ومن من الواقعة على السعودين فقط. هذا ومن من الواقعة على السعودين فقط. هذه الشروط علما بأن أخر موعد لقبيل العطاء بيم السبت ١٤٠٨/٢٦ ومنتقع للظاريف بالادارة الملية في تمام الصاعة العلمرة بالترقيق الزوالي من قبيم الذي يليه. ١٩٧٢ / ٢٧ / ١)

■■ تمان وزارة الإعلام عن رغيتها في طرح عدلية مديلة ونظافة مديلة لرسال الدمام بالمناقصة الدامة نحت رقم ١٤٠٩/١٠٩٠ بمرجب الشروط والمواصفات التي يمكن المحمول عليها من الادارة لللاية بالوزارة بعد ترديد مبلغ ١٠٠٠ روال ال صندوق الوزارة عليل المستة الواحدة. علي المدادة الرخين الدخول في داد المناقصة تلديم عطاماتهم داخل طرف مضعم بالشعد على أن يكون الساحة السروغيا لا يلي.

١) يعنون التراف باسم حدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم بدق المناقصة.

٢) يكون العطاء من اصل وصورتين أ) برفق بالعطاء سيرتبن من شهادة تسميد الزكاة والمغل سارية للفعول لعام ٧٠ ؛ ١٨٠٤/

هذا ومن حق البيزارة رفض اي حظه برد دين فستيفاء كل ار بعض هذه الشهوط علما مان أخر موحد لقبيل العمله يوم التكاناه ١٢٠٠٩/٢٥ إ. ومنطلح المطاريف بالادارة للقلية في تمام السامة العاشرة بالتوقيت الزوال من اليوم الذي يلبه. ١٩٧٤ / ٢٧ / ٦

■■ تعلن لدارة التعليم بمنطقة مسياه عن طرح منافسة الاعمال الكهريائية العدارس المسحلة ذات السطف الغشين (المجموعة الثانية) وهي (المجموعة الثانية) من ادفاق الاتي، ضمان بنكي بواقع * / من تكامل فسعة العطاء - شهادة تسميد الزكاة والدخل سطرية الملحول - الاشتراك في الفرقة التصلية - صورة من السميل التجاري - شهادة معاينة المراح مصدفة من مدير الدرسة، مع مراعاة الإراح -

"مي. " آل أخر سرحد تتقديم المطامات بين الاثنين ١٤٠٨/٢/٤ المساعة العائمة حساحا ب) مرحد فتح للطاريف بين الثلاثاء ١٤٠٨/٢/١ المساعة العائمة حساحا جميع الشروط والواصفات والمطلسة مجلنا من المكتب الهائمي د) يلايم تقديم المطاه للكامل الجموعة. مالله الوفق، ١١٧١٠ ٢٦ / ٧

الله تعلق لدارة التعليم سنطةة صبياء عن طرح مثانسة الاعمل الكوريثية العدارس البسطة ذات السطف الشدي (المبحوة الثالثي المي (هيجة ام الرائم معروب الخوارية) مع الرائم الاتي مسال بنكي بوائم ا الا من كامل تبعة العطاء مشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية الململ ما الإشعارات إلى المرفق المسهل التجاري مدورة من السميل التجاري مدورة من السميل التجاري مدورة من السميل التجاري مدورة من المعمل الاتيان المرفق مصديقة من مدير الدوسة، مع مراعاة الاتجاري التجارية الموقع مصديقة من مدير الدوسة، مع مراعاة

الآتي: 1) أشر مرحد لتقديم المطاءات يهم الاثنية ١٤٠٨/٨٠٤٤ ب- محد فتح للظاريف يهم الثلاثاء ه ١٨٩٨/ ١٥ الساعة للملامة عبيلها جديم الشورط والمواصطات والملابسة مجاناً من الكتب الهندس د) يلام تقديم للمطاه لكامل للجموعة. والله المواق... Y / YL / 1Y1Y

المن الجهة: امالة مديث جدة اسم المنافسة: تمسين وتجميل مدينة جدة المرحلة الرابعة _ المجموعة ٢١ مُكُلِّنَ بِيعِ وَتَقْدِمِ الْعَرَوْسُ: ادارة العقود والشتروات سعر المسقة ١٠٠٠٠ ريال سعر السخة· ۲۰۰۰ ريال لخر موعد العطامات: ۱۱۰۸/۸۸۸ تاريخ انتج المثاريف: ١٤٠٨/٨٩٩ المرحد التقديري البت: ١٤٠٨/٨٨٨

فعلى الراغيين للسخول في هذه للناقصة مراجعة لدارة العنود وللشتروات عل أن يصطحب منه الاتي. ١) صورة من شهادة التمنيف سارية للفعول ٢) صورة من شيادة تسديد الزكاد والمخل سارية المفصول
 ٦) صورة من المتراى المرفة التبدية
 ١) صورة من السبل التباري
 ١) صورة من السبل التباري
 ١) خطاب تعويض باستلام المستدان

على لن براعي ما يلي عند تكويم المطامات: ١) خطاب مسمان بلكي يعلى ١ ٪ منك امل شبة العملية يقدم داخل مخارف المطاء آ) على تلقاولها كتابة الاسعار الاعرادية والاجمالية رضا وكتابة بجمل الكيان. تقمم للمروض لادارة العفود والمشتروات بالاماتة إر تهاية العرام الرسمي لا التاريخ الموضع عاليه، والله المولق. ١٩٦٧ / ١٧ / ٧

-) معنب ۱) معرض الجوهرات ۷) مطعم الوجيات الخليلة

ا - شيك مصدق بعبلغ ١٠٠٠ ريال بلسم صندوق ادارة مدينة اقاك خالد العسكرية غير مسئول اللهمة العسكرية غير مسئول اللهمة ب - شخة من السجل التجاري مداري الفعول ج - شخة من الاستراك في الفرولة التجارية سارية المعول د - شخة من شجادة تسديد الزاكاة والدخل سارية المعول هـ) تقديم ضمائن بلكي بنسبة ١٠ من تبية المعرفة المعرف من يم حوف بكون أخر موجد المقديم المعروض الساحة الثانية بعد المؤير من يهم الاحتراك المحدد المحادث المحدد ا

مختوم بالشمع الاحدود الفاحية قادم عطاماتهم داخل قارات مختوم بالشمع الاحدود على أن يكون السلاء مستوقعا الأ بايد أ) يمنون القراب باسم مدير الادارة القالية ويكتب عليه اسم ووق للتاقصة.

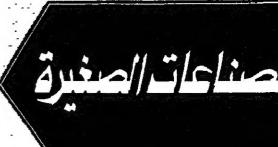
 ٢) يكون العطاء من لصل وصورتين
 ٢) يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تحديد الزكاة والدخل صارية المعول إرقق بالمطاء محورتان من شهادة الاشتراك بالعرفة التجارية معارية

1 . 4

Y / Y1 / 1111 وقال تعان وزارة الاحلام عن رغيفها في طرح عملية تلمين اعاشة للمج لعام ١٤٠٩/٤٠٨ بموجب لعام ١٤٠٩/٤٠٨ بموجب الشروط والمراحضات التي يمكن الحصول عليها من الادارة اللقية بالوزارة عند تهريد مبلغ ٢٠٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. مناسبة الرخيدة عندي المساحة الرخيم الخوال في هذه المساحة الرخيم الخوال في هذه المساحة الرخيم الخوال الإحداد المناسبة المراحدة الرخيم الخوال في هذه المساحة الرخيم الخوال الإحداد المناسبة المناسبة عليه المناسبة عليها المناسبة المناسبة عليها المناسبة المناسبة عليها المناسبة عليها المناسبة المناسبة عليها المناسبة عليها المناسبة المناسبة عليها المناسبة المناسبة عليها المناسبة المناسبة عليها المناسبة الم









• ، عكاتك الإسبوعية ، : الذا الاستثمار في الشروعات الصناعية الصغيرة وللتوسطة في ظل الظروف

اساسية للمشاريع الوطنية الكبيرة مثل الشركة السعودية المساعات الاساسية وسابك والتي تقدم خبراتها ومنتجاتها اسد احتياجات البلاد من معظم المواد التي تستورد من الخارج مما يعطي دفعة قرية ادعم مسرة الاقتصاد الوطني . ومسؤدى الاستثمار في هذه المشروعات الى خاق جيل وطني صناعى يتبوا مركزه العمل في المجالات الصناعية التي تعتبر اهم قطاعات القاعدة الانتاجية التي تساهم في تحقيق اعداف التندية وبتويع بنية الاقتصاد الوطني وخلق موارد جديدة للدخل وتلبية احتياجات السوق للحلية من السلم يدلا من استيادها من الخارج وتساهم في تنمية

• • سعيد بازيد : افراد يتم توجيهها لمجال استثماري معين .. وهذا بالطبع افضل من استثمارات الفرد بنفسه .

الحديثة ان تحمل منها على الصناعات التحويلية مثل كلوريد الايثيلين الذي يصنع في النمام لاستخدامه في صناعات صفيرة لدعم الاقتصاد الوطنى وتحقيق الاكتفاء الذاتي وذلك من خلال تعاون الجهات المختصة لاعداد براسات الجدوى الاقتصادية من قبل الدار السعودية للخدمات الاستشارية التي يوجد لها مكتب في الرياض وجدة وتقوم باعداد البحوث ودراسات الجدوى الاقتصادية للصناعات لتساعد المواطن وتحفزه للاتجاه نحر هذه المشاريع الصناعية التي تستقيد من توفر المرافق والخدمات بالمدن الصناعية ورسائل الخدمات الآخرى والدعم الذي تقدمه الدولة للصناعة من قبل صندوق التتعية الصناعي

 زكريا القطان : • • مما لاشك فيه ان اختلاف انواع المنتجات الصناعية يحقق الوفرة في المواد الخام الاولية التي تحتاج اليها الصناعات الصغيرة

واهم مايتطلم اليه منغار المستثمرين هو الحصول على المباني التي يكلف بناؤها جزءا كبيراً من رؤوس الاموال الموضوعة لهذه المشاريع .. لذا اقترح ان تقوم المصانع الكبية ـ التي تحظى بالتشجيع والدعم المادى والمعتوى من الدولة . بالحصول على قطع اراض بايجارات رمزية وتقوم ببنائها لاصحاب المصانع الصغيرة الجديدة التي يكلف بناؤها كثيرا بالقارنة بتجهيز الاليات

• عياس عبدالجواد :

الصناعية الصغيرة والمتوسطة .. وذلك بتوفيها للمواد الخام بما يضمن لهذه المشاريع الاتطلاقة المسناعية الصحيحة .. ونعلق عليها امالا كبيرة لانتلجها عدة منتجات صناعية تحويلية مشتقة من البترول .. فقد اشار مندوب سابك في احد الاجتماعات بالغرفة التجارية الصناعية بجدة الى ان الشركة مستمرة في تنفيذ خططها الصناعية لانتاج العديد من المنتجات التي تحتاج اليها سناعاتنا الصغية .

●● ويضيف: لقد لسنا في أجتماعنا الاخم بغرفة جدة أن هناك اكثر من ٢٠٠ شاب يتطلعون الدخول في مشاريع صناعية صغيرة ومتوسطة محددة تؤيدها وتقترحها الجهات الرسعية كوزارة هذا الاجتماع لاجراء دراسات الجدوى مشروعا تقوم بها الدار السعودية وللخدمات الاستشارية بتكاليف

الصناعيون والاقتصاديون أ

● الاستثمار في الصناعات الصغيرة .. تشغيل للارصدة المعطلة التعرف على طلب السوق ضرورة لنجاح المشروع الصناعي

عدم وجود دراسات الجدوى يؤدى لازدواجية الاستثمار

سعيد بازيد

عياس عبدالجواد



صالح محروس



هاشم آلبار



زكريا القطان

في زمن ، الفرز ، وعودة الاشياء لطبيعتها وانتظام الحركة الاقتصادية وفق الييرها العلمية .. يبدا المستثمر في التفكير لاقامة مشروع استثماري في المجال الصناعي .. بدلًا من صفقات الاستثمار المعامرة .. والمس بضع في اعتبارة سلفا معرفة ودراية كاملة بطبيعة هذا المجال .. فهناك أسسر

بتعين أتباعها لاختيار مشروعه الاستثماري اولها واهمها وجود دراسة جدوى هذا المشروع والمشروعات الاخرى القائمة .. منعا للازدواجية في الاستثمار .. ومايتبعها من تكرار اقامة مشروعات لاتحقق العائد المطلوب أو ربما يكون مصرها الفشل الكامل .. هذا بالإضافة الى ضرورة وجود التمويل وزارة الصناعة والكهرباء تبنت برنامجا لتشجيع الاستثمار في المشروعات

الصناعية الصغيرة والمتوسطة التي لاتحتاج الى رؤوس اموال كبيرة وخبرة قنية وأسعة في اطار الجهود المبذولة لتنويع مصادر الدخل الوطني ولكن كيف يمكن للمستثمر الصغير أن يبدأ مشروعه الصناعي ؟ وماهي المشكلات التي تواجهه .. والدور الذي تقوم به الدولة لحل هذه المشكلات ولماذا لايكون الاستثمار في الصناعات الصغيرة والمتوسطة وماهو دور البنوك الوطنية في دعم هذد الصناعات

كل هذه التساؤلات دارت حولها ندوة عقدتها ، عكاظ الإسبوعية ، بعنوان الصناعات الصغيرة والمتوسطة .. الواقع والمستقبل . . واشترك في الندوة كل من المهندس هاشم صالح الدار والمهندس زكريا الس القطان بشركة الزرقاء للكاملات والاسلاك والاستاذ عباس على عبدالجواد صاحب مصنع للاثاث والاسفشع والاستاذ سعيد محمد بازيد بالشركة السعودية للطوب الرمل الجيري والاستاذ صالح سالم محروس بالشركة الصناعية المتحدد في جدة

● مخلفات المصانع الكبرى .. ثروة يمكن اعادة انتاجها في المصانع الصغرى

• مشكلة المباني والالات .. تعترض « صغار الستثمرين ، !

● البنوك الوطنية مطالبة بدور تمويلي لصغار المستثمرين

الاقتصادية الحالية ؟

 صالح محروس : ●● تعتبر الشاريم الصناعية الصغية قاعدة

القطاعات الاخرى كالزراعة والتعدين • اهتمت الدولة بانشاء التجهيزات الاساسية الكبرى التي تحتاج اليها التنمية الاقتصادية والمتمثلة في المشاريع الصناعية في الجبيل وينبع والجسور والطرق وكل البنيات الاساسية الاخرى والتي تستقيد منها الصناعات الصغيمة والمتوسطة والتي تتكون في العادة من استثمارات مجموعة

واقترح ان تقوم سابك بافتتاح فروع لها

و سايك و مصدر للمواد الخام

٠٠ تقوم سابك بدور اساسى في دعم المشروعات

الشباب يتطلعون للاستثمار الصناعي

الصناعة والكهرباء .. وهناك اقتراح طرح أي الاقتصادية لمشاريع تتراوح بين ٢٠ و٤٠

تصل الى نصف مليون ريال تدفعها غرفة جدة بتعليمات من وزارة الصناعة والكهرباء ، حيث تقوم الغرقة بعد ذلك بعرض هذه الدراسات على صغار السنتمرين الوطنيين .. ويدعم هذا التوجه البرتامج الذي تبنته وزارة الصناعة والكهرياء

• هاشم البار : ● كما ذكر الاخ عباس ان هناك شبابا طموحا لديه افكار جيدة آلا انه يفتقد لدراسات الجدوى الاقتصادية التي تشكل أهمية كبيرة له في اختيار القرص الاستثمارية التي تناسب قدراك وامكاناك .. ويلاحظ أن الكثير من الشباب قد بدأوا يقلدون الذين سبقوهم في الاستثمار بالشاريع الصناعية مما أدى الى توع من

والذي سيلقي ترحييا كبيرا من جميع الشباب خاصة ابناء كبار الستشرين .

الازدواجية والتكرار . يضاف الى ذلك ان السنتمر لاتوجد لديه الاحصائيات الاستثمارية الكافية والتي تدعم دراسات الجدوى الاقتصادية وتساعد الشباب وتوجهه للاستثمارات المجنية .

ازدواجية .. للتثافس!

 عكاظ الاسبوعية ، : هل يؤدى التكرار والازبواجية في الاستثمارات الصناعية الى تحقيق المنافسة التي تنعكس ابجابا على انتاج منتجات

● عياس عبدالجواد :

● صحيح أن تكرار الصناعات لمنتج واحد يؤدى الى تزايد المنافسة وتزايد المنتجات بجودة

> واحد غير مجد اطلاقا . زكريا القطان :

●● ينبغى أن نركز على الصناعات التي تعتمد على منتجات الصناعات القائمة وتضمها مثل منتجات سابك او غيرها من منتجات المواد الخام للاستقادة منها في أقامة صناعات اخرى تخدم الصناعات القائمة وتدعم مسيرتنا الاقتصادية

عالية .. الا أن وجود اكثر من ثلاثة مصانع لانتاج

مىالح محروس: ● اعتقد أنه للحد من الازدواجية أن الاستثمارات الصناعية ينبغي اعداد دراسات الجدوى الاقتصادية الدقيقة والبحوث التي توجه اصحاب رؤوس الاموال الصغيرة لاختيار المشروعات على اسس سليمة بدلاً من سيطرة اسلوب التقليد لانتاج منتجات مماثلة.

● أرى ضرورة التركيز على استثماراتنا أن الوقت الراهن.. بالاعتماد على مادة البلاستيك بدلا من الاخشاب وذلك بالتنسيق بين المسانع القائمة وصغار المستثمرين.. لان البلاستيك قابل التخزين والتشغيل لفترة طويلة بخلاف الاخشاب التي قد تتعرض للتلف والحرائق.

• عياس عبدالجواد:

● اقترح ان تقوم الدار السعودية للخدمات الاستشارية بأجراء أحصاء شامل لعند من المسانع الموجودة وبالكميات التي تحتاج البها من منتجات المسانع الاخرى .. وذلك في اطار الجهود المبذولة لتقليل معدل استيراد المواد الخام الاولية من الخارج.

صالح محروس:

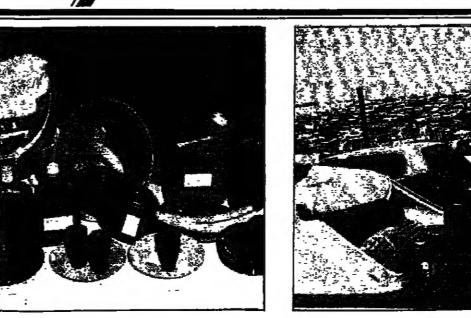
• يلاحظ اننا نستورد الكثير من قطع الغيار من الخارج في الوقت الذي يمكن ان نصنع هذه القطم في المفارط الصناعية التي توجد في المدن الصناعية بالملكة بنفس احجامها وقوالبها الاصلية .. لنوفر بذلك كل مايحتاج اليه المستثمر الصغير من قطع الغيار بأسعار متخفضة.

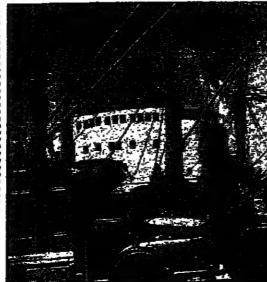
• عياس عيدالجواد: ● هذه المشكلة سيتم حلها قريبا.. اذ ستقوم شركة سيسكر للخدمات الصناعية _ وهي شركة مساهمة مهمتها خدمة المسائع ـ بانشاء عدة مخارط وورش ومحطأت بنزين وتقديم عدة خدمات

اخرى أن للدن المستاعية في الملكة. عكاظ: كيف يمكن للمستثمر الصغير ان يبدأ مشروعه الاستثماري الصناعي الصغير ؟

اهمية دراسة الجدوى الاقتصادية ● فيما يتعلق يقيام المستثمر الصفير







بالاستثمار في الصناعات الصفيرة لابد أن يوجد مجال العمل الذي سيعمل فيه وذلك من خلال التعرف على الامكانيات والحوافز التي وفرتها الدولة للعاملين ف القطاع الصناعي لتكتمل بذلك عثاصر نجاح المشاريع التى ينبغى قبل التقكير ن انشائها أجراء دراسات الجدوى الاقتصادية التي تشكل عاملا اساسيا أن ابراز مشكلات المستثمرين لطها .. اذ ان قيام الشاريع بدون دراسة جدوى قد يؤدى الى فشلها والى ازدواجية ن تشلبه المشاريع تفسها مما يؤدى الى تنافس غير شريف وايجاد مشكلات عديدة للمستثمر الذي يكون في غنى عنها.. يضاف ألى ذلك أهمية اجراء دراسات عن تسويق المنتج واحتياجات البلد لهذا المنتج الذي يقوم المصنع المزمع انشاؤه

التوجه للاستثمارات المجدية

• سعيد بازيد:

 ان دراسة الجدرى الاقتصادية ذات اهمية كبيرة للمستثمر الصغير لتوجيهه نحو المسارات الاستثمارية الصحيحة بدلا من الدخول ل مشروعات استثمارية تتقصها الجدري والاهمية. يضاف الى ذلك أن أنجاز المثروع يمتاج ألى رغبة نفسية لدى آلسنتمر واهتمامه ومتابعته

يبعد دراسة الجدرى

للوانيء او المطارات وتلك الموجودة في السوق والثي سيقوم بانتاج مثيلاتهائيمرف المكانيات وذلك بدعم من الغرف التجارية..لبيداً الاستثمار فعليا.. كما أن معهده الدراسات تتبح أأمستثمر أن يتعرف على كمية الارياح التي يجنيها من الاستثمار ليحد مدى الباله على عده المساعة من غيرها من الصناعات الاخرى.

● ركريا القطان:

● المطلوب من المستثمر ان بيدا انطلاقته الاستثمارية من السوق.. وان يتعرف على حجم الطلب والمنافسة وكيفية مجابهتها والتعرف على الفرص الاستثمارية للاتجاء للاستثمار في الفرص التى تناسب امكاناته وتعود عليه بربح كبير ف الاجل القصير.

يضيف ادعو التجار والصناعيين الكبار ان مأهموا مع المستثمرين الصغار ولو بنسب رمزية لإعطائهم فرصة أقوى للدخول في السوق قاعتهم في بيع منتجاتهم وتوزيعها بالاستقادة بخبرة من سبقوهم في مجال الاستثمارات المنتاعية.

علاقة د الكيار ، ب د الصغار ، ! ● عكاظ: هل هناك اطار عام يحدد

العلاقة بين صفار الستثمرين

 ركريا القطان: ●● من المؤكد أن دعم وتعزيز الملاقات بين ممغار للستثمرين والتجار سيدعم انطلاقة الاستثمارات الصناعية الصغيرة والتوسطة.. إذ أن مساعدة كبار الستثمرين المنغار تعطيهم

الثقة في استثماراتهم لتحقيق الثطور والتقدم لها ماستمرار. ● عكاقا: ماهو المطلوب بالضبط من للستثمر الصغيرة • عياس عيدالجواد:

● ينبغى على الستثمر الصغير ان يراجع وزارة الصناعة والكهرباء للمصول على كتيب يضم جميع المطرمات الخاصة بالتسهيلات التي تقدمها الدولة للمستشر المتمثلة في منع قطعة أرض بأجر رمزى في المدن الصناعية التي تتوفر فيها كُلُّ الرَّافق العامة من كهرياء وتليفونات ومياه وكل الخدمات الى تساعد على استمرار تطوير

ويضيف: يحتاج المستثمر الصغير الى دراسات للجدوى الاقتصادية لمشروعه بطريقة تقصيلية والى دراسات عن السوق التأكد من مدى منافسة منتجاته لشيلاتها المستوردة التي تكون غالبا على شكل أغراق للسوق.. وذلك بالاعتماد على ميزة نسبية في التكاليف الانتاجية التي يمكن ان تتحقق يتوقر المواد الخام المحلية بأسعار رضيصة.

منذ بداية نهضتنا الصناعية أبدينا اهتماما كبيرا بدراسة الجدرى الاقتصادية التي تقوم بها الادارات والهيئات المتغصصة وقد تم الحصول على التراخيص من وزارة الصناعة والكهرياء لبناء المساتع ألتى بدأ انتاجها الفعلي يغزى السوق المعلى والخارجي مما دفع بعض الدول التي تصدر منتجاتها الى أسواقنا بالنزول اسوقنا اللحلي ببضائع ربيئة ذات اسعار متخفضة الغاية تقلّ عُنْ اسْعَارْ التكلفة الاساسية وذلك للمساس بمناعاتنا التي تشكل خطرا كبيرا على وجود المنتجات الاجنبية في أسواقنا.. وقد سعت الدولة لوضع حد لهذه السياسة الإغراقية وتلك بزيادة الرسوم الجعركية على بعض المتتجات الستورية من ۲٪ الى ۲۰٪.

لقد تأثرت بعض الممائع الرطنية بهذه السياسة الاغراقية ألتى ركزت حكومة خادم المرمين الشريفين على وضع حد لها من خلال ±,÷≠, **建筑**





3442 **建**的一种"

الصناعية الصغيمة والتوسطة اثناء تنفيذها مما يشكل أهمية فعالة لضمان نجاح تنفيذها .. ● سعيد بازيد : ●● أن ألدن الصناعية تتابع عمليات تنفيذ هذه المشاريع .. كما انه مطلوب من كل مستثمر ان يوقع عقدا مع احدى المكاتب الهندسية لمتابعة

مشرفا على تتفيده احد المندسين. و .. تجهيز و الكوادر الفنية البشرية ، ا

تَتَفَيِّدُ مشروعه ".. أَذْ أَنْ صِندوقَ الْتَتَمِيةُ الصِناعِيةَ لا يقدم القروض الصناعية للمشروع الا اذا كان

صالح محروس: ●● ارى انه ينبغى أن تركز المعاهد الصناعية القائمة في الوقت الحاضر على اعداد الكوادر البطنية المؤهلة فنيا ومهنيا لتقوم بمهام ادارة وتشغيل وصيانة الصانع الوطنية وتساعد صفار المستثمرين لادارة وتشغيل مصانعهم بكفاءة

● عباس عبدالجواد : ●● مما لاشك فيه ان من بين العوامل الهامة التى تؤدي الى تحسين جودة المنتع الصناعي الوطنى هو زيادة الرسوم الجمركية على السلم المستوردة لحماية صناعاتنا الرطنية والتي حققنا فيها اكتفاء ذاتيا .. والمعروف أن تحسين جودة منتجات المستثمر سنؤدي الى زيادة تسريقها ويالتالي الى تحقيق ارباح كبيرة بمكن استخدامها في اجراء العمليات التحسينية لهذه المنتجات ..

● مىالح محروس : ●● كما قلت ينبغى ان يستفيد صفار السنتمرين من المعاهد الصناعية التي نقرم بتدريب الكوادر الوطنية على العمل في المفارط والمجالات المكانيكية المستاعية الاخرى لتكون جاهزة للعمل في أدارة مصانعنا الوطنية

 عباس عبدالجواد : ●● ان مهمة الصناعيين الاستثمارية صعبة ومتداخلة .. اذ أنه قبل دخواهم في أية مشاريع صناعية ينبغى عليهم أن بيحثواً عن القرص المتاحة والمجدية وذلك بالاستفادة من دراسات الجدوى الاقتصادية التي تعدها الجهات ذات العلاقة .. وكذلك التعرف على الصوافز والتسهيلات التي توفرها الدولة للعاملين في القطاع

 و د عكاظ الإسبوعية ، : ماهـ و المطلوب من البنوك الوطنية لدعم الاستثمار في المشاريع المساعية الصغيرة والمتوسطة كرافد من روافد

مهمة استيراد

المواد الخام الاولية

الصناعات القائمة ، الخفيفة او

البنوك بانشأء مستودعات

المتوسطة والتي نطق عليها امالا عريضة

لدعم تطوير مسيرتنا الصناعية وان تقوم ثك

عيناعات الصغيرة الواقع والمستقبل

● ھاشم الہاں:

• زكريا القطان:

🦼 👵 🍑 لماذًا لا نستقيد من المطفات التالفة للمصانم

علاد المناعة وبراكز التدريب بر المناعة المناعة وبراكز المناعة المناعة وبراكز المناعة على الساس المناعة المناعة على الساس المناعة المناعة على المناعة على المناعة المناعة على المناعة الاكثر ملامة لاحتياجات السوق دون أن تحصل اية ازدواجية صناعية بين هذه المشاريع ..

المناعي .. وتقدم عدة حوافز لتشجيع الاستثمار

الصناعي منواء كان استثمارا على مستوى الافراد أم على مستوى الشركات .. وكما ذكر

الاستاذ عباس ان الدرلة تقدم التسهيلات

الاستثمارية المتمثلة في منح قطعة ارض بأجر

رمزي وعدة خدمات اخرى .. يضلف الى ذلك انها

تساعد عن طريق صندوق التنمية الصناعية

بالاضافة الى دراسات الجدوى الاقتصادية التي

تعدها الدار السعودية للشيمات الاستشارية

وتقدم للمستثمر مجاناً .. هذا فضلا عن اعطائه

فكرة عن المشاريع القائمة حاليا لكي لا يستثمر في

مُشَـاريع تَرْدي الى نـوح مِنْ الازدواجية المناعة .. كذلك تأهيل الكوادر الوطنية القنية

بتقديم القروض ألتى يتطلبها قيام المشروع

مكتب لمتابعة التنفيذ

•• عياس عبدالجواد : ●● انترح انشاء مكتب فني صناعي صغير تتمثل اهميته في متابعة المشاريع الجهود المبذولة لحماية صناعاتنا الوطنية .. وناس ان تتضاعف الرسوم الجمركية المعروضة على المنتجات الصناعية الستورية لتعزيز حماية صناعاتنا الرطنية لدعم ترتهآ التنافسية باستمرار امام مثيلاتها الستوردة. تكامل صناعاتنا

●● كما ذكر الإخوان انه ينبغي تحديد السلعة المراد انتلجها ودراستها والتعرف على امكانية استخدامها في انتاج عدة سلع المرى في

المستاعات الوطنية المفتلفة.. ويعد أن يتم تحديد السلمة ينبغى الاهتمام بدراسات الجدوي الاقتصادية ومن ثم دراسة السلمة ل السوق بشكل ميداني لتطويرها ودعم تسويقها كما أنه عبد الحصول على الترخيص القامة الشروع ينبغى عمل برنامج مرهلي سنوى يوضح احتياجات المسنع رمعدل انتاجه وتلويم كل مساراته الانتاجية لتلافي الله الصالم في المستقبل.

مثل مخلفات النحاس وزيوت التشميم والتي غالياً ما تكلفنا الكثير في سبيل ترحيلها للجبال لاتلافها .. اتصور انه ينبغي ان تقوم المسانع باستغلال هذه التروة الوطنية التي تضيع هباء البن أن نستغيد منها .. أي تصنيع منتجأت

قاعدة استثمارية عملاقة

 و عكاظ الإسبوعية ، : ماهـو الدور الذي تقوم به الدولة لتنليل كافة المشكلات التي تواجه صفار المتثمرين ا

صالح محروس: ●● لقد قامت الدولة بارساء وتجهيز البنيات الاساسية العملاقة اللازمة للاستثمار

The state of the s

تكاليفها بالتقسيط المريح كل شهر . يضاف الى ذلك انه في كثير من الاحيان سناعيون للبنوك لاغراج بضاعاتهم لتأخير وصول مستنداتها ولعدم توفر كامل المبالغ عند وصول هذه

البضاعة . 🖜 سعيد باڙيد :

● تقوم البنوك الوطنية بدور كبير في دعم الاستثمارات المناعية المنفيرة والتوسطة ، وفي تقديم التمويل اللازم لاستيراد المواد الخام الأولية التي تعتاج اليها هذه الصناعة . 🖷 عياس عيدآلجواد :

●● أرى أنه لتوقع السبولة التقدية التم يستخدمها اصحاب الشاريع المبناعية الصغيرة والمترسطة في دهم فعاليات صناعاتهم يتبقى علد أجتماع فيمأ بينهم للاتفاق جماعيا لبيع منتجاتهم نقدا وليس بالتقسيط كما يمصل حاليا وذلك لكي يتسنى لهم تسديد التزاماتهم ..

● صالح محروس: ● اتفق مع الاخوة على أن البنوك دورا كبيرا • وبناء في عملية الاستثمارات المساعية الخمية

أولًا : المساهمة في تمويل المشاريع والاشراف على تتفيذها ومتابعتها . تَانيا : تقسيط البالغ على المستثمر مما يساعده في تطوير مشروعه للأنتقال لمرحلة افضل . ثالثاً : دراسة الجدوى الاقتصادية للمشاري وتقديم الافكار المناسبة التي تساعد الستثمر آ

انشاء مشروعه . • ، عكاظ الاسبوعية ، : ماهو دور كل من الشركة السعودية للصناعات الأساسية ، سابك ، والهيئة اللكية للجبيل وينبع في توفير الفرص للاستثمار في المشروعات الصناعية

الصغيرة ا عباس عبدالجواد : ٠٠ تقوم الهيئة الملكية للجبيل وينبع بدور فعال ن دعم الاستثمار ف مجال الصناعات الاساسية والثانوية والخفيفة .. كذلك د سابك ، تقوم بدور كبير في تشجيع ودعم القطاع الخاص في الاستثمار المنتاعي وذلك بامداد الصناعات الحديثة بالمنتجات الكثيرة التي تقرم سابك بانتاجها خطوة خطرة .. إذ أنه خلال خمس سنوات قادمة لاتلجأ لاستيراد أية مواد خام لصناعاتنا من الخارج وانما تحصل عليها من و سابك و التي تقوم بدور بارز لاكمال حلقة التصنيع من خلال تحويل المنتجات الاولية أن الوسيطة الى منتجات نهائية

 ركريا القطان : افترح أن تساهم سابك ف انشاء هذه المشاريع ألصغيرة والر بنسبة طنيغة لاتتعدى ٢٠ ٪ وذلك لاستثمار أموالها وتوزيع منتجاتها . بالاضافة الى دورها الفعال في تقديم النصح والمشورة الفنية المستثمر الرطني وتزويده بالمعلومات والبيانات المتوفرة لكي تساعده في عملية اختيار الآلات ،

لتحل محل المنتجات المستوردة.

● هاشم البار: ● ان المواد ألحام الاتزال تشكل معضلة اساسية في عملية التصنيع الرطنية إذ أن اغلبها يستورد من الفارج معا يكلف كثيرا .. إلا أن سابك ستساهم بشكل فعال للغاية في دعم الاستثمارات المساعية بتوقع موادها الاولية .. وكما ذكر الاستاذ عباس أن هناك خطة سيتم تتفيذها على مراحل تمثل الاساس الذي تنطلق منه الاستثمارات المساعية .

● سعید بازید : • • سابك والهيئة الملكية للجييل وينيم تس





●● قامت سابك بدور ملحوظ في دعم تطوير الصناعات الوطنية فقد بدأت مصانع الدهانات السعودية _ على سبيل المثال _ ف الاستفادة من

المنتجات الاسآسية التي تنتج ف سابك والتي كانت هذه المسائع تستوردها من المارج . الاستثمارات الصغيرة ورهان المستقبل مكاظ الاسبوعية : كيف ترون مستقبل الإستثمار ألصناعي الصفير والمتوسط ف ظل توفر المقومات الاستثمارية من انشاءات ودراسات جدوى وتوفير المواد الخام الاولية ؟

🍙 صالح محروس :

pic

● سعید بازید : ●● أن المستاعة أحدى الدعائم الفعالة التي تسهم في نجاح اقتصاد أي دولة .. ونظرا لمّا تحتضنه بلادنا من خيرات وفية ومنتجات أساسية ويترولية ويتروكيماوية فإنه بامكان الستتمر الصناعي استغدام هذه المنتجات كمواد أولية والتعرف على الامكانيأت والحوافز العديدة التي وفرتها الدولة للعاملين في القطاع الصناعي لدعم الاستثمارات الصناعية لتتريع مصادر الدخل الوطنى وذلك من خلال الاستقادة من فعاليات الهيئة الملكية للجبيل وينبع وسابك والدار السعودية للخدمات الاستشارية والغرف التجارية

ويضيف : إذا توجه صفار الستثمرين للاستثمار في الشروعات الصناعية الصغيمة والمترسطة فإننا نستطيع أن نحقق الأكتفاء الذاتي في منتجات الصناعات الخفيفة وتصدير الفائض منها للخارج مما يدعم مسيرتنا الصناعية ويساعد ن ترفح سيولة نقدية اغمانية .

• عكساط الاسبوعيسة: مساهى المشكلات التي يمكن أن تواجه المستثمس الصغير ؟ وكيف يمكن ● سعيد بازيد :

●● إن من المشكلات الطفيفة التي يواجهها السنتدر الصغير اختلاف أوزأن الشاحنات مما ادى الى اتلاف بعض الشوارع داخل المدينة الصناعية مما يتطلب صيانتها بصَّفة مستمرة . بالاضافة الى صعوبة انتقال الواد الخام المستاعية من الرياض والمنطقة الشرقية الى جدة خاصة بعد قرار تحديد الاوران للشاحنات .. لذا اقترح أيجاد وسيلة كبيرة كالقطارات لنقل المواد المام من مصادرها الاصلية الى المناطق

متابعة التطورات التقنية ركريا القطان :

●● للقضاء على أية مشكلات قد تواجه المستثمر ينبغى الاهتمام بتوفير البيانات الصناعية وكل جديد في مجال الصناعات الصغيرة وذلك بانشاء المزيد من مراكز المعلومات المجهزة بالاساليب المتطورة لتقديم المعلومات لن يطلبها من الصناعيين .. إذ أن العالم يتطور باستمرار وتبعا لذلك تتغير النكلفة الصناعية من يوم إلى أخر . وكذلك ينبغى ترفير المجلات العلمية الصناعية من الدول الصناعية الكبرى في أورويا واليابان والولايات المتحدة وترجمتها وتقديمها لامسماب المصانع الجديدة للاطلاع على كل جديد صناعي



ppc

أنا من جهتى أؤمن بأن اللغة

الفصحى هي الوسيلة الاقرب الى

قلوب الشاهدين فاللغة العربية

موسيقي تتريمها القلوب قبل

الاسماع ولاأؤيد تقديم البرامج

باللهجة العامية اللبنانية لانها

تحدد الجمهور الذى يتقبلها كما

أتها منفذ للفنانين غير الاكفاء

وانصاف أو أرباع المتقفين إذا

العمل الميز

کی شارکت باکثر من الفی حلقة

و تليفزيونية ، خلال مسيرتي

الفنية حتى اليوم ، ولكل عمل

منها نكهته الخاصة وجماليته إلا

اننى ارتاح بشكل عام ألى

المسلسلات التاريخية التي تتطلب

الكثير من التعب والجهد كمسلسل

و من تراثتا ۽ الذي شاهده ابناء

معظم الدول العربية وخاصة ف

الضَّلِيجِ العربِي ، ومعظم هذه

السلسلات التاريخية لم تعرض

أن لبنان بل كانت اميلا موضوعة

للنسويق الخارجي ، وقد مورنا

بعضها في اليؤنان والبعض الاخر

ومن جهتى فأنا اعتبر

المسلسلات التاريفية مدرسة

كبيرة للفنانين لايتخرج منها بتفوق

إلا الفتان المطاء واللحب المعلا

أبذا الترآث باعتباره الجذور التي

لابديل عن اتفاذها مثلا عليا من

أجِلُ مستقيل افضل ومشابه على

الاقل لتاريضنا المجيد المليء

واعتبر أن من اهم الاعمال

التي قدمتها مسلسل ومحاكمات

بالفتوهات والانتصارات .

أن الاردن ـ

ادبية ۽ .

ماهو العمل الذي ترون

انفسكم تعيزتم به خلال مسيرتكم الطويلة ؛

- 4 3

.

-



مقولة أن ملحنينا معظمهم غير مطبين قد يكون فيها كثير من الاجحاف والخروج الى مفارق وتقرعات يصعب تحديد ابعادها وتقدير وقعها لدى نسبة كبيرة من الملحنين الذبن ارتبط مشوارهم بل وخطواتهم المبكرة في أذهان ومخيلة الجميع بترات أي أننا ويحمد الله نجد عددا لايلس به من

اللحنين الذين اكسبتهم ولادتهم ونشاتهم وترعرعهم على ارض هذا الوطن صغة المحلية التي لاغبار عليها أ.. وهذا لايعنى أن بلدنا الحبيب يخلُّو من عناصر فنية تمارس هذا الواجب مع حملها لجنسيات عربية مختلفة مع مالكسبها عمر الاقامة المديد الاتغماس في مفاهيم واعراف وتقاليد هذا الوطن المعطاء الى الدرجة ألتى اضمحوا معها على قدر كاف من الاستيعاب لمُعتلف فنون والوان بالادنا الموسيقية وكذلك الالملم بالصور التراثية والاندماج معها وتقديمها بما لأيدعو للشك ف قوة

الاندماج والامتزاج . ● بيد أنه يمكننا أن نلامس هذا الجانب _ جانب الالحان واللحنين _ بشيء من الحذر والتروى لنصل الى محصلة فيها القدر الذي لايمكن انكاره والاختلاف عليه إلا من قبل المبالغين أو لنقل المغالطين للحقيقة

الملامسة لهذا الجانب تأتى في مسورة من الفحص الدقيق لعشرات ولاتبالغ إذا قلنا مئات الصور اللحنية للاعمال الغنائية التي يفرزها عدد من اللجنين _ من هنا _ فنحن هنا نسلم بمحلية اللحن بين أننا نصب احكامنا على هوية الالحان او بالأحرى معظم الالحان التي عادة ماتقترن باسم او عدد من الاسماء من بين الملحنين ويطبيعة الحال يظل الحكم على تحديد هوية اللحنُّ أوَّ عدد كبير من الالحانُ التَّى ترَّداُد نسبَّةً القدرة على كشف هويتها كلما كان لدى المستمع لاباس بها من غزارة الاستماع لمختلف الالوان الغنائية لمختلف أو لنقل لمعظم الالوان الغنائية التي تحيط بنا سواء من الجزيرة العربية أو الوطن العربى بصورة أشمل .. أقول كلما كأنت نسبة الاستماع عند المتلقى لالوان الفنون الغنائية والوان التراث التي ينضر بها عدد كبير من المناطق والدول العربية المحيطة .. كلما ادى ذلك الى تدرته على الكشف عن هوية عدد كبير من الألحان التِي تربيط بها اغانينا أو نسبة كبيرة من اغانينا المحلية من حيث الارزان المسيقية المتمثلة

●● وريما كأن يكلى المتلقى قدرا كبيرا من العناء فيما إذّا كان من هواة حُبِّ الكِسْفُ مَنْ هُويَّةٌ بِعَضْ الحاننا .. أقول ربما كأن يكليه أن يلقى بمسمعيه بين نلك العطاء ألوفير لعدد كبير من رواد الإغنية اليمنية

فهناك عني أرض اليمن تربعت على هامات الاغنية بفنها وأصالتها واوة ابداعها النمي والموسيقي والادائي نسبة لابأس بها من الاسماء التي لاينكر معظم _ أي البعض الاكبر من استفادتهم من تلك الإعمال كانت تتمثل في عطاءات عدد من الاسماء بأتي في مقدمتها الفنان الكبير احمد عبيد القعطيي والفنان إبراهيم الماس وغيهم الكثير فرحيل مثل هذين الاسمين من سنوات طوال تجاوزت الخمسين عاما .. وعظمة العطاء الذي كأن رصيدا ثمينا أخسعى ينهل منه عدد من الاجيال القنية ليس من فنائى اليمن وحسب بل من عدد كبير من فنانينا مؤدين وملمنين وكذلك فنانى الخليج الذين يجاهر البعض منهم جهارا نهارا بالتغنى من مفزون عمالقة الفن اليمنى الذين رطوا من ذلك القدر من السئين وليتهم على اقل تقدير أن يذكروا مع سطوهم الاعترارى أقضال وجهود اجتمايها أأ ألا لأنهم يركنون الى عدة عوامل يقف في مقدمتها اطمئنانهم التام بان النسبة العظمى من المتلقين قد لايعرف البعض منهم حتى من هو أحمد عبيد القعطبي أو محمد ابراهيم الماس ؟ بل أن هناك نسبة من المتلقين لاتعرف من هو الفنان محمد

مرشد ناجى أو محمد سعد عبدالله . ●● وحتى لر أننا سلمنا بمعرفة المثلقي للاسمين الاخرين فإنه من المؤكد بما لاشك فيه عدم متابعتهم للرّخم الكبير من اعمالهم ومايتخال تلك الاعمال الفنائية من صور وجمل وأوزان موسيتية لو تأتى لهم الالمام بها أو معرفة النسبة البسيطة منهم لكشف ذلك لهم النقاب عن المحاكاة ألفعلية لكثير من الحانثا لتلك الاعمال بل هناك أوزان والحان تؤخذ بما هو اشبه بالنسخ .. الكريوني دون مبالاة أو تراجع أو احتساب بما تمليه أبسماً قواعد الحقوق الانبية والمعنوية .

●● إن القاء مثل هذه الاحكام حين يصاحبها بعض الادلة ادرك كم هي منصفة ومُصُوبَة لبعض مغالاتنا وجحودنا ولأن الادلة في متناول اليد والغضل بعد الله يعود الولئك الذين حافظوا على حقوق العمالقة الذين رحلوا وتركوا ارصدة من الابداع أقول الفضل يعود بعد الله لن قام بتسجيل تلك الاعمال الخالية من الرتوش والمكسَّجة ومكياج الاغنية « الذيَّ تضاعفت نسبتُهُ على ملامح عدد كبير من اغانينا حتى اغسحت مَفْجِعةً مَع أول عملية « عُسيل ، لرجهها ه الخارجي المغطى بعادة التلميع واللمعان ، من اوراق و السولوفان ، التي اضفت على وجع الأغنية ستارا مؤقتا لاتلبث أن تقاجا بما دون بمجرد انتزاع خط الاغلاق و السواوةاني ، . • كلا لانتكر أن لدينا ملحنين محليين لكننا لاتنكر في نفس الوقت أن نسبة عظمي من الحاننا غير مُطيةً والسبب في جهلها الى جانب تجامل اصحابها الفعليين من قبل الساطين عليها .. اتول السبب يعود الى عدم المام اكبر تسبة من المتلقين لمتابعة الاصول والجذور من عشرات السنين التي طوت معها أصحاب الابداع المنسي والله من وراء

نملاج

كلمة ولو جبر خاطر والا سلام من بعيد وإلا رسالة ياهلجر بيد ساعى البريد

او كلفتني المحبة من عمرى ماقد بقي ملباح سری ولانی من هجرگم مشتکی

ياغلب وزاد الغراق انا للقاء باشتياق روح للهوى هبب هيب ياغليب فراقك صعيب

الفنان مجدالكبي:



من الإعمال التليفزيونية اللبنانية

القولة ، فالجمهور وإن كان ليس

الكتابة عليها كما تريد ، إلا أنه

بمقياس وسطى يستطيع تمييز

الغث من السمين وبالتالي فعندما

يستطيع تبين الافضل ، ومن هنا

من جهة ، ربن جهة المرى

فالفنان مسئول تجاه هذا الجمهور

والاجيال الصاعدة فعندما يقدم

للمتفجرين تعثيليات تافهة فهو

يسيء الى المجتمع وهذا امر غير

مقبول، ویکل آسف اقول ان

هناك برامج تعرض على الشاشة

المنفيرة مليئة بالسخافات

لكننى على الصعيد اللبناني اضع

مستولية ذلك على الظررف

المستوى الحالي

● إلى أين وصل المستوى

الفنى في لينان برايكم

●● يكل أسف مسترى الانتاج

الفنى عندنا وصل خلال السنوات

الاخية الى اننى درجة ، وخير

بليل على ذلك ان الخليج العربي

لم يعد يستورد منا إلَّا القليل

الْعَلَيْلُ مَمَا كَانَ يَسْتُورِدُهُ إِلَ

السابق لانعدام الانتباج

التليفزيوني في لبنان من جهة

ولاصرار البعض على تقديم براج

أقليمية خامية تؤطر العمل الفني

باطار محلي بينما كتا أل السابق

نقدم برامج باللغة العربية

القصحى وهي لغة القرآن الكريم

التي يتجمع كل العرب تحت

رايتها ويتقبلها الجميع

باللهجة اللبنانية

ريقهمرنها .

فالعمل الجيد يقرض نفسه ، هذا 🍷 صبح التعبير .

ومن ثم أتقان اللغة عبر التدرب ، وتلاوة القرآن الكريم اقرب الطرق لتقويم اعوجاج أللسان لدي المنثل باعتباره المنهل الاساسي الملىء بالاعجاز والبيان ، واخيراً حسن اختيار العمل الذي يتوي القيام به ، فالمثل الجيد يعرف كيف يفتار النص الذي يتلام

الجيل الجديد

🗬 هناك فعلا جيل جديد يحاول

يتصورون أتفسهم بعد أداء درر

غنان او موته . الجمهور عاوز كده

كيف تقيم الجيـل
 الجديد من المقلين ا

انماء زهوره لكن تربة الحرب تقطع عنه الماء لفترات قد تطول فعته ماجفت عروته ومنه ماتجف ومنهم من تقاوم جذوره الجفاف ونأمل أن يكون جيل السنقبل الفتى في ليتان . الشكلة منا أن الفنانين الجدد

ودردين انهم صاروا د نجوما . وانهم امتلكوا الاداة الفنية بصورة كاملة ونسوا بان على الفنان أن يخوض معركة طويلة مع تقسه أولا ومم التصوص ثانيا ومع الجمهور ثالثا لكي بيني لنفسه الوجود الفنى والاثر الطيب والاطلالة المصيبة لدى التاس. الكتب لاتكنى والمدروس النظرية لاتكفى والتدريب داخل الغرف المغلقة لايكفى ، الاحتكاك بالجمهور هو الاساس الايل والإخير وهو مايعول عليه في ولادة

🗨 ، ازمة نص ، في العلام

● الشكلة الاولى مي المطوظين فقط والقربين من المضرجين والمنتجين هم من يطلب منهم الكتاية وليسوا كلهم

وهناك مشكلة أخرى هي أن العديد من الكتاب قد اعتزاوا هذا العمل احتراما لأتفسهم لأنهم إن أرادوا أن يكتبوا نصا ما تفرغوا له في حين أن المبالغ التي تدفع في المقابل لاتكفيهم مؤنة الحياة ومن ثم يلتقتون لاعمال اخرى .. وأنا أعرف الكثيرين ممن اتخذوا هذا

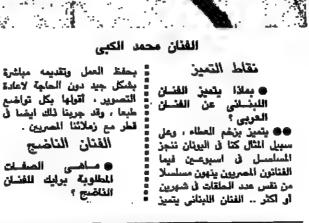
الموقف .

● كيف ترون تفاعل الفنسان اللبنساني مسع و تواصل واندماج و لكن الحرب انت لانصار الزنم وانخفاض الانتاج .. فهي قد أبعدتنا قليلاً عن جمهورينا العربى وساهمت

اللبناني مجالا للعمل خسارج اطار شركسات الإنتاج ؟

 الشركات تتحمل مسئولية كبيرة ف انتاج العمل الفني والمخاطرة بامكانية الضبارة ضمن الظروف التى نعر بها وأهمها نشوء شركات عربية عديدة تنافس شركات الانتاج اللبنانية وتوافر الامكانات الكبيرة لكن يبقى أن الفنانين اللبنانيين اذا ارادوا تقديم عمل ذي مستوى ونص هام تخشى الشركات أن تغامر بانتاجه يمكن لهؤلاء الفنانين أن ينتجوه بعمل تعاوني فيما بينهم أو حتى بالتعاون مع

كركة الوسائزيات Zahid Tractor





المطاوبة برايك للفنان

ه الجمهور عليز كده،

و أزمة النص ۽ .. ورامها ؟! المربى .. هل تعتقد بوجودها ا

نجم المسلسلات

●● النجومية وليدة التواصل

المستمر بين الفنان والجمهور في

أدوار محبية الى هذا الجمهور ..

وهي أيضا انفراد المثل الواحد

وبالبطولة المطلقة ء العمل

وقيما يتعلق بالنقطة الاولى فإن

الاعمال الفنية قليلة ومتباعدة

زمنيا في لبنان لظروف عديدة

أما فيما يخص النقطة الثانية

فإنه لاتوجد بطولة مطلقة في أي

مسلسل ينتج .. والنجم الفعلي هو

العمل نفسه بكل من عمل فيه ..

وهذا هو التوجه الصحيح في

العمل الغنى ذى القيمة والمحتوى

والذي يهدف الى الثقافة والتسلية

و النجم ، في المسلسلات

● ظــاهــرة

र वार

ومعروفة

بيروت

د خاص ، :

الذن

التمثيبلي

رائسد

أخر

اهمها

الشيخوخة ..

ولم يبق إلا

عدد قليل من

مسازال يعمل

ويتطلع لأفلق

ارحب .. ومن

هؤلاء القنان

محمد الكبي

الذي كان لـ

الاسبوعية ،

محمد الكبي

هسذا

0

و عكاظ

سحسه

اللقاء .

الفتانين ..

لبنان .. قام على

اكتباف جيل

الفنانين قدموا

مۇھلىن .

الجهد والعرق من اجل ايجاد مكانة لهذا الغن الذي احبوه. وقد رحل عدد من هذا الرعيل الاول .. وأعتنل عدد لاسياب

وأيضا هناك مشكلة ثالثة تتمثل في عدم وجود العدد الكافي من المخرجين المؤهلين فعلا لتأدية هذه المهمة .

انخفض الانتاج بعد الحرب

مجتمعه العربي ؟ • قبل الحرب كان هناك ليس فقط أن وقف تقدمنا ولكن ايضا في تأخرنا وبقعنا خمسين عاماً إلى الوراء .

مقبرة المواهب

● يقبل أن لبنيان م مقبرة ، المواهب ، هل هذا صحيح ؟ الاصح أن نقول أن الجمهور العربي يقدر الفنان االبناتي اكثر ما يقدره الجمهور اللبناني أو بالاحرى بعض شركات الانتاج ، وعلى كل حال ، الجماهير العربية تقدر الفنان اللبناني اكثر من عندناء قعندما ساقرنا للمغرب استقبلتنا الاذاعة والتليفزيون المغربي الى حد أن سقيرتا في المقرب حينها واظنه كان الدكتور سعيد الاسعد قال لنا: انكم سفراء لبنان الحقيقيون للعالم العربي لكننا عندما عدنا الى لبنان و نبشت و حقائبنا ف المطار بشكل غبر مقبول وكأننا كثا نتاجر بالمنوعات أو في رحلة تجارية ، العمل خارج الشركات ● هل ترى ان الفنان

احدى شركات الانتاج .



جدة ، كبلو دخليق مكة ت ١٩٠٤ م. ١٠ م. ١ شال خريض ت ١٩٠٩ ، تنكس ١٩١٨ م. ١٠ م. ١٩٠٨ م. ١٠ م. ١٩٠٨ م. المياض ، كبلو ١٠ م. ١٩٠٨ م. المياض المياض

• غياري على :

إذا كان هناك من يقاوم الاعداء بالرصاص وبالحجارة ، فهناك من

يقاومهم بالشعر والكلمة الهادفة

التي بمقدورها أن تكون توأما

حقيقيا للرصاصة الباسلة.

تؤسس وعيا ، ومناخا يتسامق

دائما ويشمخ بشموخ الحجر

الفلسطيني الذي استطاع أن يلقن

الرأى العام العالمي دروسا عديدة .

ف الارض العربية المحتلة ومازال

فتيلها مشتعلا ، لم تفجر الطاقات

الخبيئة للجمهور العربى قحسب

ولم تفتح اعينهم على ممارسات

القمع التي يعتمدها «المحتل ا

فقط .. فقد شاركت الكلمة ايضًا في

وفتح الاعين وعلى حقيقة

شعرا رائعا يشبه العاصفة ..

« اطفال الحجارة » ويسالتهم .

العربى معبرا عن مقاومة الاحتلال

إنساني ونبيل .. إلا أنه تعرض عبر

مسيرته البطولية الى ضربات عديدة

في محاولة لاطفاء ناره الملتهبة ..

وزعزعة الثقة بينه والمتلقى .. ولكن

سرعان ماأشعلته الاحداث ثانية ،

نارا متأججة تقصح عن الالتزام

بقضية ، والالتحام بالواقع

الاجتماعي بشكل عميق وواضح .

إذا أين هي اغنية المقاومة من

معاناة الانسان العربى والامه

وموقفه من المحتل ، وإلى أي مدى

حققت نجاحا .. ومن الذي تحمل

مستولية التعبير بالإغنية عن هذا

الواقع المعاش ؟ وقبل ذلك .. ماذا

ه ثورة الحجارة ، التي اشتعلت



على عبدالستار: مهمة الشاعر المثقف تحصين الذوق من

الملحن والمؤلف المصرى بإذاعة وتليفزيون القاهرة وإذاعة الكويت الفنان زين العليدين بغدادي الى حنجرة عبدالرهاب رهو يتغنى بالعامية ، حب يلحبنا الكبير .. الاول والأخير بلحب فاق كل الحدود يااغلي عندى م الوجود .

وفي كُل ذلك وغيه نجد تقاصيل هذا الصب تحار عزيمة المراطن ، وتذكيها باستمرار .. ليظل ملتممةا

 وعن الشكل الذي تتلسبه هذه الاغتية يرى الفنان زين العابدين أن الكلمة لابد أن تكرن سهلة ، وُلَاتِمِتَاجِ الْيُ شَرِحِ كَثْمِ .. ولكن ينبغي أن يكون معناها عميقا ومتينا أيضًا .. أضف إلى ذلك عدرية اللحن وسهولة الآداء وليس من الضروري أن يكون حماسيا أو عصبيا أو عسكريا ، كما أنه ليس من الشروري أن تكون الاغنية مقترنة بمناسبة معينة أو حالة معينة كمالة الحرب مثلا ، بل ان من للهم جدا أن يتفنى المراطن بحب وطنه منذ الطفولة كما سمعنا ونحن صفار

من الصبا وجرى في دمي ه ولالك لكي يظل المواطِن على وعي دائم بمسألة الغداء.

ويركز الفنان زين الدين على نقطة هامة فيقول مصمون اغنية المقاومة يجب أن يكون نابعا من خلفية ثقافية للولف الكلمات .. لأن هذا الضرب من الاغاني ذو هدف كبح ونبيل ، إذ على الاغنية أن تربى اجبالا وتعد الشباب للتضمية بالارواح فداء للوطن . أغنية ضد ۽ التزييف ۽

 وعن الشروط التي يجب توافرها في و اغنية المقاومة المعادمة المع يرى الفنان بقدادي - أن توفر عنصر الصدق ف الاغنية يمنحها طاقة هائلة من الاحاسيس التي بمقدورها أن تمل الى القلب ولاتكتفى بملامسة الاثن فقط. وأن تتاى الاغنية عن أن تكون وسيلة التضليل وتزييف الحقائق .. كذلك أن يعتمد اللحن على السهولة والدراية المتمكنة ، والصوت الذي بمقدوره أن يصل ... فالاغنية بناه متين يعتمد الكلمة المروبة واللحن

للناسب ، والأداء الجيد الصابق ـ ويقول : كما يشترط فيمن يتصدى الطب أن يكون على دراية وطم ، كذلك فإن على من يتصدى للاغنية يجب أن يكون أهلا لذلك برعيه ودرايته وثقافته وليس بلجتهاده فقط ال بوسائل أخرى لاتعت الى الحقل الغنائي بصلة ،

ولهذا فإن وسائل الاعلام مهمتها سيانة ذرق المواطن ووجدانه وألا تسمع بعرور غير التخصصين والمواهب الفدة .. بل لابد أن يشترط في من يتقدم للاشتراك ل هذا العمل الهام أن يكون عرضة للقحص العلمي والفني وفق معايج ومقاييس علمية وفئية ثابتة .

الفرصة المحدودة

المتقدمة يقول الفنان بغدادى : إذا كأنت هناك قناعة ما بأن الاغنية الوطنية عاطفية وتهتم بعاطفة سامية يشترك فيها الجميع فإن الجميع سيتهيأ أذلك وسينقلها فيما أو قدمت له أعمال تمتك صلاحية أن تسمع وتحفظ ويرى أن فرص انتاجها واذاعتها وانتشارها أقل من

● رعن مدى استقبال الستعم العربي لهذه الاغنية

فرص انتاج وانتشار الاغانى الاخرى ، أغنية لإنكاء الهمم ● أما المطرب القطرى/ على عبدالستار فيى أن

الاغنية نجمت في كثير من الاوقات في لداء هذا الدور الحماسي ، ليس فقط في اثناء مقارمة الاحتلال كما حدث ن الجزائر رتونس وليبيا ومصر رغيها من الدول العربية التي كانت مستعمرة .. بل إن دررها يكون مهما أن حث المواطن على العمل المخلص والمشاركة في مصيرة التنمية الاجتماعية .. وجد مثالا أن هناك أغان كثيرة تردد الآن على الساحة الفلسطينية تلهب حماس « ابطال المجارة ، وتستد سواعدهم وتذكى هممهم في مواجهة المعتل وتحقيق وأجبهم للبطول التأريخي ،، ويدى المطرب على عبدالستار أن هذا النوع من الاغاني يستمد روحه الغنائية الحماسية من التراث، والاحداث التاريخية البطولية التي تعتبر من العلامات المضيئة في تاريخ الامة العربية

الكلمة الصادقة تصل القلب

ليس بوسعنا القول بأن جميعها نجحت في تمثل هذه الاحداث واغراضها القيمية والاخلاقية مثلا .. وتليلة هي الاغاني التي استطاعت لن تجسد المدث التاريخي تجسيدا فنيا رائعا كتصيدة « السد العال ، لصلاح

جاهين ، رأداء الفنان عبدالطيم حافظ . رعن مسترى كلمات اغتية المقاومة يقول : الكلمة كلمة سواء كانت عاطفية أو وطنية ، المهم أن يتوفر فيها الصدق وحسن التعبير وصدق الإداء .. وأعرف أن كثيرا من الشعراء الذين كتبوا قصائد عاطفية جميلة ، أيضا كتبرا تصائد حماسية ررطنية لانقل ابداعا وجمالا



المطرب الملمن :





محمد الباريس: رئيس

فرقة للسرح بجامعة بيزيت عن تلك .. وهناك شعراء قليلون وهبوا انفسهم للقصيدة الوطنية فقط .. وإن كانوا يجتمون أحيانا الى الحديث عن العب والحياة والطبيعة ، وهم شعراء مبدعون ، وتأتى قصائدهم من خلفية ثقافية عديقة .. ولهذا تكون مشرقة ومبدعة أيضا وترتقي بالثوق والوجدان . ● وحول كيفية تحقيق النجاح للاغنية الوطنية دون الاصطدام بالمباشرة والخطابية يقول المطرب القطرى : إن هذا يتمقق أولا من خلال الشاعر المتعكن والمثقف .. المستوعب لواقع امته واللم بكل مايحيط بها من احداث بالاضافة الى خُلفيت الثقافية والمعرفية التى تسعفه لأن ينقل هموم الناس ومعاناتهم ويتمثلها ف قصائده بشكل فني .. بعيدا عن المباشرة والوعظ والارشاد والمطابة . ● وعن مدى استقبال للستمع العربي لمثل هذا النوع من الاغاني واستجابته لها يرى على عبدالستار أن

الكلمة الصادقة .. أيا كانت .. تُدخل مباشرة الى اعماق النفس البشرية وتحفر مكانا للاستقرار بها .. وهذا لايصد إلا إذا كانت الاغنية مؤثرة وقادرة على اقتحام

ألاغنية .. رصامية شامخة ويقول الشاعر القلمحليثي حُقد داود أن المواطنين في الارض العربية المحتلة أصبحوا يعتمدون أشرطة الكاسيت ، الوطنية في مقاومة قوى البغى والقهر الصهيرنية .. فهم يستمعون اليها في البيوت وأماكن تجمعاتهم وحتى في السيارات و د الباصات ، وذلك

كتعبئة نفسية غواجهة المحتل. أما محمد بارئس و رئيس فرقة السرح بجامعة بعر زيت أن الضفة الغربية المحتلة فيقول : الاغنية الغلسطينية المقاومة تعثل امال والام الشعب الفلسطيني .. ولابد من التمييز بين الاغتية الرطنية والاغنية التعبوية ، والاغنية الرطنية الترويحية التنفيسية ، التي ترفع شعارات براقة رجوفاء تبعث على و الانهزامية و بيثما الاغانى و التلكاورية و تطرح معامّاة الشعب ورضعه في السجون ويحثه عن الرغيف وحيثما يسمعها الشعب تكون حافزًا له على العمل اكثر

• ويقول : يجب أن نفرق بين الاغنية الوطنية والاغنية التي تتحدث عن المعلناة .. فالاول تتلاشي بمرور الربُّت نيما تستمر الثانية .. مثلا : أين هي

من ڈی قبل ۔

€ زياد رحباتي:

وميلى بعون الرساص

تمثل ألام الشعب تظل جاضرة ومسموعة دائمًا . أما التِّي تَتَخَذُ موقفًا مِفَايِراً لَهِذَا ، فَلَيْسِ هِنَاكِ مِنْ يسمعها .. ولكي نكون اكثر موضوعية .. تطرح سنؤالا عن مارسيل خليفة مثلا .. لماذا ترجمت اعماله الغنائية الى اللغة الفرنسية ؟ بالتأكيد لانها تتناول المعاناة الانسانية بصفة عامة .. ومشكلتنا في العالم العربي تتلخص في عدم وجود كتاب ، إضافة للمعوقات التي تعترض وصولها للجمهور.

الحزن ليس ضروريا

أما الشاعر السورى محمد أمين تبويكر فيرى أن الاغنية القارمة هي تلك التي تكونُ أجمل لحنا بحيث تدفع الناس الى اقتمام سامات الوغى، واعتلاء مبهرات المجد .. وميشرة بالنصر لتجنى ثمارا صعبة وهدفها هو اذكاء جذوة الجماس والبذل لصيانة سمعة ألامة والذود عن حياضها بالارواح والدماء .. ووسيلتها الكلمة البسيطة المعبرة والمتفاعلة مع معاناة الناس ويشير الشاعر أبويكر الى السياق التاريخي الذي نشأت عبره اغنية المقاومة ويحددها بفترة الاستعمار الذي أطبق على بعض الدول العربية لفترة تاريفية بعيثة .. ويستدل بالاغنية التي وقفت صامدة في وجه الستعبر مثل: و ياطّلام السحِنْ خيم

اننا نهوى الظلاما ليس بعد السجن إلا ً ئور فچر قد تسامی ● وحول ماإذا كانت أغنية مقاومة فعلا ف العالم العربى قال أبويكر: كيف لاتكون في العالم العربي اغنية مقاومة ، خاصة وأن الامة العربية الأن أحوج مئتكُّن إلى الاغنية التي تعبر عن أمانيها بلغة مرموقة

ونابضة تتمثل أحاسيس ، المنكوبين ، الذين أرهقهم

الاحتلال ويدى أنه ليس ضروريا أن تكون هذه الاغنية مأسارية حزينة .. والمهم حقا تمثلها للمعاناة الانسانية .. وأن تقف ضد الاغنية الهابطة والعابئة .. إِذْ لِيسَ كُلُ أَبِنَاءُ هَذْهِ الْأُمَّةِ مِسْتَهِتَّرِينَ أَوْ عَائِثُينَ .. ومِنْ المهم أن تعمل اجهزة الاعلام العربية على ذيوعها وأن لاتقتمر على الاغنيات العاطفية فقط .. خامية وأن هناك اغنيات متقدمة كتك التي ابدعتها القارمة الفلسطينية والتي استطاعت ان تفرض بجودتها وروعتها حضورها

على كل لسان وال كل مكان ايضا . أغنية .. ازعجت الانجليز

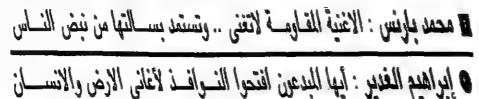
 أما القثان غازى على فيرى أن الانتفاضة بحاجة الى عمل فنى يدعمها .. ويقول : ف مصر مثلا ، وبالتحديد ق ثورة ١٩ مايو ، فإن اغتية ، بلادي ، دعمت الثورة وأزعجت الانجليز ف جميع شوارع مصر وهذا دليل على

• بالنسعة للانتفاضة فانا اتعنى من كل فنان عربى يملك ضميرا حيالن يشارك باغنية أو لوحة أو عمل مسرّحي أو أي عمل فني أخر ؟

ف لبنان مثلا .. تناول الفنان زياد رحباني مشاكل لبثان وهمومه بعدد من الاغانى ، وكذلك الفنان مارسيل خُليفة وهي أغان واعمال مؤثرة بالطبع .

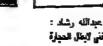
ويضيف الغنان غازى على قائلا : المسألة أبست مسالة جمهور .. فهي مسالة مأفوق الجمهور .. وتتصل يظروف تؤثر على عطاه الفنان .. مثلا الشيخ امام كان يكتب الروائع وكان الشعب المصرى والعربي أيضا يتقاعل معه .. ولكنه عانى كثيرا في سبيل توصيل فنه

للناس .. ونستطيع أن نقول أن هناك فنا عربيا ولكنه



• سعيد حسن : الاغنية اليقظة .. محاولة لحماية الوجدان الشعبي من الانهيار







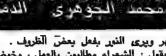
و عداله رشاد : ميفنى لابطل الحجارة

﴾ مسلاح جانين : نجسيد فنى



بطرب العواطف





pigo

لايظهر ويرى النور بفعل بعض الظروف ● ويقول : الشعراء مطالبون بالعمل ، وخوض غمار الحدث ولابد من تواجدهم على الساحة والعمل بقوة لأن الكلمة تكون أقوى من صورت الرصاص أحيانا . ف مواجهة الغناء الهابط

 الفنان سعيد حسن (ملحن) يقول : لايمكن للفنان إلا أن يكون معبراً عن واقعه .. فهو خاطب وجدانا جماعيا يعيش حالة معينة .. فإذا كانت الاغنية العربية في بعض مراحلها قد سقطت في مستتقع الكلمات البليدة والماجنة .. فقد كانت تعكس وضعية اجتماعية وتمثل مرحلة تاريخية نعرفها جميعا لكن . علينا أن لانغفل بعض الاضاءات الفنية المقاومة والرافضة لذلك الوضع .. فإذا كانت بعض فئات لمجتمع قد استجابت لأعانى الهجر والخصام وانتظار اغرى من المجتمع للاغنية الوطنية التي كانت تشعل الاحساس الوطني في مواجهة الاستعمار وتؤاب الرأى د للعشاق ، غنت د للوطن » .. وعلي نفس المستوى . نجد في وعدوية ، واغانيه الهابطة انعكاسا لوضعية تاريخية أوجدتها جملة هزائم وانكسارات .. واستجاباً المستمع لعدوية وامثاله كانت استجابة هروبية .. عبثياً لكن ظلَّت بذرة الوعى تنمو في مواجهة هذا النَّمط المبتثلُّ

أن المقابل كانت هناك فيروز و و زهرة المدائن وعبد الحليم حافظ د خل السلاح صاحى ء واستطيع أن نحدد هنا بأن فيوز كانت تمثل مع الرحبانيين اتجاها واعيا ليس على مستوى الاغنية فقط بل على المستوى الوسيقي والشعرى .. بينما كان عبدالعليم يمثل اتجاها أخر .. الاغنية العاطفية المغرقة في البكائية المصورة في و الصبيب والمعبوبة و لكته لم يتجاهل

الواقع الاخر فأبدع في الاغنية الوطنية و في مرحلتنا الراهنة نجد أن الأغنية اللينانية الجديدة قد عبرت بكل صدق عن الواقع المُعاشِّ .. ونجِدُهَا في اعمل زَّياد الرحبِّلنيُّ الجديدة واقربها اغنية ، عودك رنان ، التي غنتُها فيرور و التي تحوّل فيها صوت الوسيقيّ الى صوت يشبه الرصاص .. ايضا فرقة و الميادين و ومارسيل خليفة الذي نهل من قصائد محمود درويش وشوقى بزيع وسميح القاسم وقدمها في قالب موسيقي يعد الجاها

ناضحاً واعيا بكل المقاييس. ويطالب الغنان سعيد حسن الستمع العربي بمقاطعة الاعمال الغنائية التي تسعى لتغييه عن واقعه ويقول . أطالب الشباب بأن يقتنوا أعمال خالد الهبر ومارسيل خليفة واحمد مقبور للاطلاع على هذه التجربة الفنية الراقية وايضا أقول للفنانين الشبلب : عليكم أن تمثلوا عصركم بالعمل الابداعي بدلا من أن تكونوا تكرارا

اغنية الوعى الجديد

● ويقول صائح الشهرى « ملحن » : الْاغْنية الوطنية .. ليست بالضرورة أن تمجد بلدا فقط ، بل أن مهمتها تمثل انجازات وطنية عملاقة في محالات عديدة كالصناعة والزراعة والمجال العسكرى والسياسي أيضا .. ومن المهم أن ينتشر هذا النوع من الاغاني اكثر من الاغاني العاطفية نظرا لارتباطه بالاحداث الاجتماعية والتاريخية والانتصادية والسياسية والعسكرية التي يعيشها الانسان .. ومن المرسف حقا أن تنتشر الاغنية العاطفية فيما الاغاني الوطنية الحديثة تموت بانتهاء الحدث .. خاصة إذا كانت مرتبطة بحدث تاريخي أو عسكري .. وبالرغم مز هذا التأطير العام .. إلا أن هناك أغان كثيرة متجاوزة

واستطاعت أن تغرض حضورها بشكل عميق. • وعن مبدعي الاغنية الوطنية الجادة يرى الشهرى أن الساحة ملبئة ، وثمة هجرة رائعة الى هذا النوع من الغناء الجاد .. وعلى السلحة العربية غنى محمد رشدى من الحان بليغ حمدى اغنية رائعة عن ، أبطال الحجارة ء وقد سمعت خبرا جميلا يفيد بأن المطرب الشاب عبدالله رشاد مقبل على الغناء لابطال الانتفاضاً

● ويقول: إن دور هذه الاغنية يتمثل في توعية افراد المجتمع ودعم ارتباطهم بوطنهم وحثهم على العمل والإجتهاد والمثابرة .. ولكي تُصلُ هَٰذِهُ الْاغْنِيةَ فَمِنْ الْفِيدِ أَنْ تَرَاعِي طَرُوفَ العصر وطبيعة أيقاع الحياة .. إذ ليس بوسع الناس الآن أن تصغى إلى ، أم كلثوم ، مثلا ؟؟

ويشير الشهرى الى أن جمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الشرقية تسعى لاحياء حفل غنائي دعما منها لاغنية المقاومة .. ويمكن من خلاله تحسس مدى تقبل الجمهور لها .. واعداد الاصوات الشابة التي تمثلك صلاحية أداء هذا النوع من الغناء .

افتحوا النوافذ ويقول الشاعر الغنائي ابراهيم الغدير : بجب أن نفتح الابواب والنواقد لكى نتنفس اغاني الارض والبحر والطبيعة والانسان ، لكي يتجدد شبابنا وتقوى عريمتنا في مواجهة الإخطار المحيطة بنا من كل جانب ، وتقوى ارادتنا على العمل الشاق ف بناء الاوطَّانْ .. فَتَلَّكُ الْإغَانَى وقود وروح لنا على درب

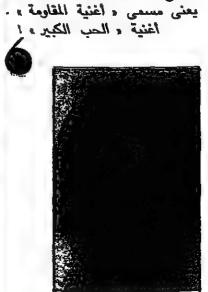


الشاعر ابراهيم الغدير



زين الدين بغدادي





REVIEW

طاومة الإنهيار بكفناه

سرا في الإراضي المحتلة

يحرى الفيلم وقمعة مختمار

ه عمدة ، قرية فلسطينية يطلب من

الحاكم العسكري الاسرائيلي رفع حظر

التجول ليتمكن من اقامة احتفلات عرس

ابنة ويوافق الحاكم على طلب

الْقلسطيني شرط ان يدعي هو أيضا الى

خلافا لاراء بعض سكان القرية يخطط

بعض الشبان الفلسطينيين المتحمسين

لاغتيال الحاكم الاسرائيل.

ازاء مرافقة المختار على هذه التسوية

يعترف ميشيل خليقة بأن القيلم يلقى

نظرة انتقادية على مجتمعنا في ظل

كان عرس الجليل قد عرض بنسخته الكاملة (مهرجان القاهرة

الاحتلال ويتطرق للعلاقات المقدة بين

الاباء والابناء ويقول لم اشأ الدفاع عن

طرح ما بل اثاره تساؤلات وتقديم

محصلة شأعرية اوضع بدوم منذ علم

ويؤكد وقد صنعت القيلم بشكل

ويستعد خليفة بعد ، عرس

الجليل ، لاتتاج بلجيكي فرنسي

فلسطيني مشترك ذي ميزانية لتصوير

فيلم جديد يدور موضوعه حول

VARUETY الامريكية المقتصة

بلخبار الفن قائمة بالافلام التي حققت اعلى الايرادات في شبك التذاكر وهي

قاثمة متجددة وتتغير وفقا للافلام

الجديدة ألتى تنضم اليها كل عام.

ولابد من الاشارة الى ان احصائيات هذه

القائمة تقتصر على ايرادات الاقلام في دور السينما

الامريكية فقط.. ولاحظت المجلة أن افلام الشباك

كانت من نصبب الافلام الاتل اهمية التي نتناسب

مع الاطفال.. يتصدر قائمة الافلام التي حققت

اعْلَى الايرادات منذ علم ١٩٨٧ القيلم العلمي

المُبِالِي É T الذي بِلغَد ايراداته • • 2 مليون

« حسرب النجسوم » « وعسودة الجيداي »

وقد تراوعت ابرادات هذه الاقلام بين ٢٥٠ ـ

• ٢٤ مليون دولار يأتي فيلم ۽ الفك الفترس ۽ في

المركز الخامس حيث بلغ دخله حوالي ٢٣٠ عليون

دولار اما المركز السادس فيمثله فيلم و مناشع

الاشباح ، ويلغ دخله ٢٢٥ مليون دولار ويحتل

كل من للركزين السابع والثَّامن و غزاة تابوت

وفي المركز التاسع وشرطى بيقرق هيلز و

والمركز العاشر غيلم و الرجوع الى للسنقبل ».

كارميل - الولايات المتحدة - ا ف ب:

0000

أعلن المثل والمخرج الامريكي كليثت إيستوود

انه لن يرشح نفسه مرة ثانية لرئاسة بلدية كارميل

إيستوود اعتزل السياسة

والفن .. وتفرغ للعائلة

العهد المُقتود » و « معيد الهلاك »،

ه والامبراطورية ترد الهجوم ».

ويحتل المركز الثانى والثالث والرابع الاقلام

تتحسر فيه السلطات سواء منعت

عرضه او سمحت به ه.

في التليفزيون البريطاني:

بارخص الإسعار.

● الفنان حمدي احمد هو أحد نجوم السينما في الستينات واحد نجوم المسرح السياسي

في السبعينات والثمانينات حيث اعتبر نجماً سياسيا كعضو في مجلس الشعب المصرى .

كان لـ و عكاظ الاسبوعية ، لقاء مع الفنان الكبير في كواليس مسرحية ، شباب

امرأة ، للكاتب الراحل امين يوسف غراب والتي قدمت على خشبة مسرح الجلاء.

و الصعيدي الطيب التي

عرفك من خلالها الجمهور ا

● اننى اعلم ان جمهوري ف

الغن والسياسة

• علاقة الفن بالواقع

السياس والاجتماعي

علاقة وثبيَّة.. كيف تعاملت

مع السياسة من خلال فنك ٢

قضايا الناس.. كانت تضيتي ن

● الفتان جمدي احمد له

مشاركاتيه المسرحيية

والثقافية على المستوى

العربي متى كأن ثلك ؟ • مشاركاتي في هذا المجال

كثيرة .. منذ أول مهرجان مسرحي في

بانوراما

بانوراما بانوراما مانوراما .. مانوراما .. سانوراما تانوراما يانوراما



● و عرس الجليل و هو عنوان الفيلم الضجة الذي اخرجه ميشيل خليفة وتدور قصته حول مقاومة سكان قرية فلسطيئية للاحتلال لاسرائيلي وقد صورت معظم مشاهد الفيلم في الضفة الغربية وعرض السينمائي ديسمبر الماضي ولاقي نجلحا شعبيا كبيرا.



ابتة المثل القرشي المعروف جان أوى ترانيتنيان والكخرجة السينمائية شادين ترانتينيان واأت لاول مسرة كاميرات السيئما عسام ۱۹۷۸ حین استُ لها المُخْرِجِ النّ كورنو بطولة فيلم ، السلسلة السبوداء

من البرامج التليغزيونية الانجليزية برنامج بعنوان و مصروف الجيب و يعلم الاطقال أفضل لتتقنص شخص الطرق لصرف مصروفهم أليومى أو الاسبوعي فمن المروف ان اطفال بريطانيا طبقا للاهصائيات ترتعب ينفقون حوالى ٦٠٠ مليون جنيه استرليني على

مقدمو البرنامج يعتقدون بأن الاطفال قوة استهلاكية لا يستهان بها ولابد من اشراكهم في عملية البيع والشراء وتعليمهم مبادىء التضخم وتعريفهم بالتاجر التى تقدم لهم أغضل البضائع يقع معظمها

اعتلان

شركة مجموعة المستشفيات العالمية

رقم المجوال ١٩٨٢ بتاريخ ١١٨٨١/١٨٨٩م

STUDY WITH

U.S. INTERNATIONAL

UNIVERSITY

U.S.I.U. is regionally and internationally accredited by

its London campus offers:

M.A.

Free Information Seminar at 7pm

JEDDAH

ALSALAM RAMADA HOTEL

Thursday 24 March

RIYADH ATALLAH SHERATON HOTEL March 28

If you are unable to attend write for full details to: U.S.LU.-E, The Avenue, Bushey, Herts WD2 2LN, England.

B.S., M.B.A., M.J.B.A.

General Studies (2 years)

Also on Campus I.U. High School

Computer Education Education (Teaching and Learning)

نأمل جمن لديد أية مطالية مجاه المذكورين

الانتصال على الرقام ١٠٠٠ و ٢٦ و ٢٥٠٠ توصيلة ١٧٣٠ ، ١٧٠٠ أوالحصور توصيلة المستشف

المحمور متحقيق إي مقل سنركه بالمستسلال بعاريق مكة السريع الكيلو ٢٢ وذلك خلال السبوج من تاريخ نشره والشركة غيرمسة والدعن أيد مطالبة بعدانقضاء المهلة .



واحتلجت عاري اني كثير من الشَّجاعة العديد من جرائم القتل، وفتح الفيلم ابواب النجاح امام أري لتنطلق في من الإفلام بند وافلام الشر ء. بيدو ان مظهري العوامل التي



۱۱ی



باتریك دیفیر. کان الدور صعبا

والمذكور فتدانقطع عن مقس عسالمذكورستيناء

جيدة. وليدالشك

السدمسام	بمسدة	الرصلة	المساهسره
			أمريكا - أوروبك البحرالايض المتوسط
TAY 2/2	WYK	44.4	سلاستن
CM2/W	AN/2/7-	44-1	
MAIR	N/2/CE	۸۸.۵	أدريانماسك
W/2/17	VAQ-VY	44.V	ألبت مارسك
			الشرق الاوسط
MYY/CC			كارسيلامارسك
11/2/ 0			سيسلىمارسك
124/2/19		14.0	المحييت مارسك
W 9/4		N-44	كارنيادماسك

يبرجي من أطفخاب البضائح سرعمة مراجعتنا لاستلام أذونك باعكانتنا شعبن بطائعكم للشارج



ايراداته ٤٠٠ مليون دولار حتى الان-

عدد منح سأستيرة خروج نهسائي.

MAERSK LINE

بواخرها إلى الموائئ الواردة أدساء :

الدمسام	الوصول الموق	المسلة	البساخسرة
			أمريكا - أوروس
			البحرالا فسالتوسط
TAY 2/2	WYY	7.4	ببلاستن
CM2/W	AN/2/7-	44.7	ميركورآئيلاند
MAIS	N/2/CE	444	أدريان مارسات
W/2/17	VNO/Y	44.V	ألبت مارسك
			الشرق الإوسط
CAYY/CC		AA-A	كاربكالمارسك
MA/2/ 0		AA. A	سيسلىمارسك
TAA/2/19			الخايت مارسك
W9/4		Y- 4A	كارنيادماسك

الانتهاك على متليمتون ١١٣٧٦٢/١٣٥١

يسرّما أن تعلن فيمايلي عن تواريخ وصول

الوصول التوقع	الوصول التوقع بعسسدة	الحسلة	البساخسرة
			أمريكا - أوروب
F-258 14	14/4/64	Y.A.A	البحرالايض المتوسط مسلامسان
		AA-T	ميركورآبيلاند
			أدريانماسك
W2/17	MO/A	44.V	ألبت مارسك
			الشرق الاوسط
CAYT/CC		AA-A	كارسالامارسك
KA/2/ 0		44.4	سيسلىمارسك
TAA/2/19			الخصيتمارسك
5W 0/4		Y-AA	كانبيلاماسك

التسليم الخاصة ببضائعهم بمرجب والص الشحن الأصلية

٥ حسدة ت ٢٩١٧/١٩١١/ ٦٦٩٥٤٢١ (مباشئ تلكس ٢٠١٠٢ يباك اس جي • الدمام ت ٨٠١٠١١ ٨٢٤٨٢٩ (مباشي تلكس ٨٠١٠١١ باكد لس حق « الرياش ت ٤٧٨١٥٢٢ ٤٧٨٩٩٣١ (مباش) تلكم ١٠٠٤٠١ كاتو اس حي الحييل ت ٢١١١٢٤١ نلكس ١٣١٠٠٥ كانولس حي وأس المسجاب ت ٧٦٦٢٨٥٢ ـ تلكس ١٤١٠١٨ كانو أس حي

ه كاليفورنيا ، كي يتسنى له الاهتمام بعاثلته. أيسترود الذي اشتهر بدور القوض هاري في فيلم ه هاري القدر ، عام ١٩٧٣ عمره اليوم ٥٧ عاماً وهو أب لشاب ف التأسعة عشرة من العسر وقتاة في الخامسة عشرة .

يـررُ أيستّـورد في الستينـات في ادوار ه الريسترن ، التي صورها تحت ادارة المترج الايطالي سيرجيون ليوني. 0000

توسىكانىنى فى سىوسىة

تونس ـ ا ف ب : اختار للخرج ألايطاي فرانكو زيفريللي مدينة سوسة بترش لتصوير جزه من فيلم يخرجه الان عن حياة المسيقي توسكانيني، يجسد دور توسكانيني المثل توماس هابل ويعاون المفرج الايطائي فريق من التقنيين التونسيين بثدارة

المضرح التونسي محمد على العقبة. من المتوقع أن يعرض القيام في سبتمبر المقبل. ويقكر زيفريلل بالعودة الى توس مرة اخرى لتصوير فيلمه القادم حول الامبراطورية

0000 عبودة وبن كيسي ،

نىويورك ــ رويتر: في اوائل الستينات احب مشاهدو التليفزيون د بن كيسى ، الطبيب الشأب المقيم بمستشفى
 المقاطعة وتجم المسلسل الطبي الشهير الذي يحمل أسمه.

ومنذ نلك الجين توالت مسلسلات ميلودرامية عن الطب والاطباء والمرضى لم يظهر فيها فينمي ادواردر الذي لعب دور بَن كيمي. ورغم اقتراب دينسي من السادسة والخمسين الا أنه مازال يتمتع بنشاط بحيوية ويقول أن حيأة بن كيمي تشبه حياته من عدة وجوه مثل شعوره بخيية الامل لعدم قيامه بأدوار محببة الى تفسه وان مجرى حياته العملية لا يسير في الطريق الذي





الحاص العام والخاص... فكلاهما يؤديان رسالة واحدة تجاه خدمة الجماهير .. الا أن عناك شيئًا وإحدا عاما جـدأ واعتقد ان الاهتمـامـات التجارية عند البعض انستهم هذا الشيء وهو انه يجب ان يكمل كل من

الضحك للضحاء.. كثيرا بينما اللاحظات ربما مالايستطيع الناقد اتمنى كمشاهد ان ارى أحد اعمال أن يوجهها لى...

مثلاً. لقد عهدنا من الجمهور العربي منطقة الخليج أكثر من جمهورية أن يقبل على العمل الجيد وهذا هو مصر العربية واشعر بأن هذا المقياس الذي يصدر به احكامه. الجمهور يكن لى كل ود وذلك من نهلية غير مقنعة خلال ما يصلني من رسائل اعجاب من المتابعين.. لان هناك تشابها في جمهورات الذى شاهد لك عوامل عديدة بين شعوب المنطقة وبين ما اقدمه من اعمال اولها البساطة.. ومن هنا فانه يمكن القول بان مايدور بيننا هو حديث القلب لْلْقَلْبِ. هَذَا بِالْأَضَافَةِ إِلَى أَنْ شهرتَى في أداء دور و الصعيدي ء اعتقد انها قريتني اكثر الى هذا الجمهور.

الْفَائُبِ _ الذي اشتركت فيه مع جُميل راتب وتنويكار ظل يتساعل: وهل كانت النهاية التي ال اليها نحن جنحنا في النهاية الي د المليودراما ، التي الشاهد العربى لآته يشاهد

حوار: على فقندش

تصويرممدوح عيدالخالق

يوسف وهبى الخالدة ل هذا القطاع

من خلال التليفزيون فن فرنسا وامريكا والعالم كله.. هذا و الانفتاح و جعل من الصعب ان يتقبل الجمهور

رواية د كلاسيك ، من القرن المَاشي.. وايضا فان عملية على احد. ويالنسبة لرواية ، عودة الغاثب و.. النمط الانسأني كان واضما فيها وموضوعها تفنية غطيرة.. تعون حول د من هو ء الاحق بالابتاء الام التي انجبت ام الآب الذي ربي... ولم اكن ارغب أل ان يكون تركيز النهاية على الجانب البوليسي والحبكة التي انتهى بها لم تكن سوى ه شد ه من المضرج لاعصاب المشاهد من اجل لفت انتباهه. • مسرحية شياب

امراة ، لم تكن عملا مقنعا رغم انها للرواية الشهيرة التى قدمها أمين يوسف غراب .. وحمدي لحمد كان اكير من الدور الذي قدم ق هذا العمل مأهو تعليقك على

هذا الرأى ؟ ● أولا.. هذه ثاني تجاريي ف القطاع الخاص .. وربعا شاهدتني من خلال هذا العمل لاأستدر ضحك الناس.. وانما اقوم بعمل شخصية ولعل هذه تكون نقطة يقلدني فيها ممثلو القطاع الخاص.. فالغنان لم يكن ابدا " مضحكاتي ".. وإنما الضحك عندما يأتي من خلال الشخصية يكرن أمرا طبيعيا

 ● ماهو العمل المسرحي الثاني الذي قَمَّتُ به في القطاع الخاص؛ على أن يكون كل قرد ف هذه الاسرة | ١٠٠ هذا العمل كان ف مسرحية " ريا وسكينة " أن شخصية عبدالعال العسكري كما يجب ان

تكون وليس كما قدمه غيري بعد إ ذلك وبلا غرور ربما كان دوري أن و شباب امراة ، واحداً على عشرة من امكانياتي الفنية.

ملاحظات الجمهور ● اثناء قيامك بدورك على خشبة المسرح .. هل يكون هنك شيء أخر تفكر فعه غير هذا الدور؟

● انتي لا أفرق بين القطاعين | ● العرض هو مواجهة صع الجمهور... وأنا اتلقى حوالي ٢٠٠ أو ٣٠٠ رسالة شهرياً من جمهور في مختلف الدول العربية .. وعندما إيطاب منى الشاهد صورة موقعة اساله: ما الذي أعجبك في حمدي الحمد كفنان وماهى اسباب رغبتك القطاعين الآخر وأن توضع سياسة أ في الاحتفاظ بهذه الصورة وفي الحقيقة احيانا اخرج يفائدة كبيرة من هذا الشاهد عندما التقي به بعد الخاص اخذ على عاتله مهمة العرض او قبله فهو يعطيني من



جمدى احمد

هدف وأحد هو خدمة مجتمعنا والدقع بها للافضل. واذا حاولت ان تجمع عدد القتانين في الوطن العربي بأسره ستجد أن هذا العدد وصل الى خمسة الاف قنان وهذا أمر يشجع القنية ملما بنشاط زملامه ف مختلف الدول العربية.

مسرح القطاع الخاص ● عملت كثيرا في المسرح الجلا.. وتتلبع قطعا انتاج القطاعين العام والخاص مع مشاركات نائرة.. نريدك ان تحدثنا عن ظاهرة الأندفاع الجماهيرى غير المبر حاليا نحو المسرح إ

والمتحديد الادواراء

نحن نجد أن مسرح القطاع

نزول

الطفل

ظاهرة

الذين يلهون ويلعبون

ويتسامرون مع يعضهم

البعض ولهذه الظاهرة

في رأى علماء الاجتماع

شقان: حیث بری

الدكتور غسان زكى يدر

رئيس قسم الاجتماع

بالقاهرة أن تزول الطفل

ألى الشارع بما يتناسب

مع ظروفه ظاهرة منحية

جدا حيث أنه يتعلمل

مع أطفال في مثل سنه

والفكرى وهذا يمعقله

ويجعله اكثر خبره وان

الشارع من الحوادث

اقبرانه لاغتلاف

ومستسواه

اما حجب

النكت

مهنة الصيدل مثل مهنة الطبيب كالهما الإسمال مع حق الإسمال الذي يسلم ناصه لهما وقت الرض للة

بهنا وزغبة في

وبن منا فان

الشخص الندي

سندس الضنطة يمارس الضنطة كمهنة - لايد من تعواقين شروط معينة المهنا ينطبه خصولة

بلطبع حصوله على الشهدة الجامعية من كلية الصديلة بالإضافة

ال حدرته في مجال

العمل . وينلك

فان مهته صيدل

وتطلق الا على من

هو منخرج . عن

التي في مثل بالي الكليات

أمنا خريمتن المعلفات الميخية فهم أما مساعدو مسكراة أن فلينو

اشفة وتختير أو

بعارسون التعريض وواقيا للنظام

الإهلية. يتعل أن

يتواجد بكل منها

صيدي مرف الدواء

وهذا النظام

الفي تواجد اولتك النين (يصراون الدواء) وهم الدواء المحملون

(الإعدادية)

المراة باللبة

الانجليزية التي تساعدهم عل ألك

رمون (الروشنية) أو السوصفية الطبية ليقراوا

الدواء ثم بلخثوه

من الرف ويسلموه

وقد تكون فكرة

(ان المسدل

يُناقَّع) فَنَيَّ ترسيات ماضوية

مِن جِراء ما كان

يُجِرِي في قطاع الدواء في المشوات السابقة اذ كان

مقيف اولئيك

أفكياكو الخط)

(الكمونتسر) في

وبعد كل نكك

فان الشيء المحرن

هو دُلُك الْاعلانُ الذي نشرته احدى

المطية

الصيدلية اا

الصحف

للمريض . ، .

التبــع الصيادات

رزان

ان يتحقق في النادي او

الطقل مع اطفال من

مستريات مختلفة فهذا

بالقطع سيؤشر على سلوك الطفل ولـذا

اناشد السنولين ان

توفر الاندية ليلهو فيها الاطفال تحت اشراف

وتقول الكاتبة سناء

البيسى أن نزول الطفل

الى الشارع مهم جدا

لانه او حجب عن

مجتمعه الصبغير لشعر

لابد له من أن يلعب مع

ابناء الجيران في نفس

العماره ومع الأصحاب

ف الشارع ولكن تحت

اشراف من الاسرة

ويجب ان يلتزم الطفل

بمواعيد نزوله وعودته

ونسزول المأفسل الي

الشارع يجعله سويا

وليستطيع ان يتكيف

الإلفاظ

🖪 عدم اختلاط الطفل بزملائه

يؤثر على تفاعله مع المجتمع!

الرسط الذي يوجد به

بتأثر بعاداته وتقاليده

وَلَدًا فَيجِبِ عَلَى الأَهْلِ

أعطاء فرصة اطفلهم

التعرف على الاخرين

حسنه أو سيئة .. وتعلم الطفل بعض الإلفاظ

من وأجب الاسرة توجيه

الطفل لعدم استخدامها

في ظروف مناسبة مع

لايزعجنا حتى يستطيع

الْمُغْمِلُ التَّكِيفُ مَعَ

مجتمعه فالمجتمع مليء

وتبرى الدكتبوره

انشراح الشأل بكلية

الاعلام بجامعة القاهرة

مسعيه بالمرة واكن ليس

اختلاط الطفل باقرانه ،

كيف نعلم اطفسالنا الكلام ؟!

كلام الطفل الصغير ساحر ملىء بالعثرات المحببة .. ينطلق

الطفل كُل يوم بحثا عن كلمات جديدة . يتحدث الى كل ماتقع

هذا أتى ارقض

التحفظات مما قد أن ظامرة نزول الطفل

يتعرض لها الطفل في الى الشارع ليست

المستوى قهذا عمل لان الطفولة معناها

خطير، لان الطفل فيما الصركة والنشاط

بعد سيتعايش مع أ والانطلاق وهذا يمكن

بكل هذه الاشيآء .

الطفل يعض

فيه منافع للناس • لدغة نحلة العسل تؤدى الى الشفاء من التهاب الكبد الغيروسي لامراض الكبد وعلاجها . النحل في العلاج بأنه استحدث

يحتوى على ٢٣ مركبا كيميائيا ، وان الابحاث لازالت جارية لمعرفة المزيد وماذا يحصل في جسم الانسان بعد الله في .. وصدق الله العظيم الذي قال ن كتابه الكريم ويخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاه

وقد اجريت التجربة عني « ٤٠ »

ان سم النحل كما قال د . مؤنس

امراض الكبد بطب عين شمس خلال انعقاد المؤتمر الاقريقي الخامس

هذا ماقاله الدكتور عل مؤنس استاذ حيث قال مؤكدا على نجاح سم

مريضا .. وكانت نسبة النجاح في القضاء على الدور الفعال للفيروس بسم النحل ١٠٠ ٪، وعلى الفيرس نفسه ٦٠ ٪ .. وعادت انزيمات الكبد الى حالتها الطبيعية بنسبة ٧٦ ٪ وتحسنت

العيادة خلية نحل حيث يتعرض المريض بالتهاب الكبد الى ولدغة ، وتكرر اللدغات ويتم بعدها عمل تحليل لدم المريض .. وكانت النتائج مذهلة : اختفاء الفيروس من دم المريض

حالة الانزيمات بنسبة ٢٣٪ من

وبيطل على مشولزع ربيسية مهمة.

ماعليك إلا السروع فيالسناء فمتد

اكملت جميع التجهيزات والستراخيس.

مؤسسة الطلائع التجارية

جدة.شارع الملك فهد جنوب. ت:۲۹۲۷۲۸/۲۹۲۷۲

• جهن المخطط بشوارع داخلية عربينية لانقل عن ٢ مثل المولة الحركة.

المروة

مجمع قوايت الأمن الداخلي

النقل لجاعي

"سابتكو"

شارع الابريتعي -

عقد في جدة مؤتمر عللي عن

القلب تحيث خلاله الدكتور

مهدى رزاق كبير اطباء القلب في

و كليفلاند كلينيك ، بالولايات

المتحدة عن جراحات شرايين

القلب التلجية والجديد في

، عكاظ الاسبوعية ، التقت

بالدكتور رزاني خلال المؤتمر

لالقاء الضوء على احدث

متوصل اليه الطب في هذا

وفي البداية قال أن الطريقة المستخدمة حاليا في

توسيع شرايين القلب التلجية هي التوسيع بالبالون

عن طريق القسطرة .. وأشار ألى أن أستخدام

اشعة ، الليزر ، في هذا المجال لازال تحت

ونأمل خلال فترة تتراوح بين ٣ و٥ سنوات ان

يتم استخدام هذه الاشعة في امراض شرابين

القلب عن طريق القسطرة .. وهذا يعني اننا في

هذه الحالة لن نستخدم الجراحة .. بل القسطرة

للوصول الى الشريان المعطوب نغمه وتسليط

و اعراض الإصلية ،

التاجية قال الدكتور رزاني هذه الاعراض تتمثل في

الم في الجزء الامامي من الصند .. واحيانا في الكتف أو الذراع ويكون ذلك مرتبطا بالاجهاد

العضل أو الدّهني .. وهند تدهور حالة المريض فان هذه الالام تتفاقم حتى عند الراحة ودون بنل

اي مجهريد .. وهذه الحالة تسمى و بالثبحة

الصَّدرية ، .. وهي بدورها علامة سابقة الحدوث جلطة القب والتي تحدث نتيجة

انسداد او ضيق شديد بأحد الشرايين المغذية

لعضلة القلب".. مما يمنع وصول النم د المحمل بالاوكسيجين ، لتغلية الخلايا ..

ويشعر الريض عندئد بالم شديد في الصدر

الاشعة عليه لفتح الاتسداد المرجود به.

العمليات بدون جراحة

و تجارب على الليزر ،

يستمر غدة طويلة مصدوبا بهبوط وعرق او

د العلاج المبكر،

والهبوط الاحتقاني المزمن .

وعلى اية حال فانه ينيغي على الريض بالسكر او ارتقاع ضغط الدم او زيادة نسبة الدهون ا الكرليسترول ۽ أي الدم أن يبادر بالملاج المبكر وإن يتبع ارشادات الطبيب المفتص جيدا ... - ويشنع الدكتور رزال الى انقطة ثانية وهي ان مناك عوامل اخرى تلعب دورا هاما في الأصابة بأمراض شرايين القلب التلجية مثل الطرل



كَيْلُكُ قَانَ هَنَاكُ عَلَامَاتُ أَخْرَى تَنْتُجُ عَنْ ضَمِيْقً او انسداد الشرايين مثل اضطراب ضربات القلب













للمتعين !



كاتلجيرى ، فريد من نوعه فهو الى جانب تقديمه عصير الليمون والقهوة واليائسون لرواده ، يقدم او بالاحرى ببيعهم الاوكسجين الصاق وخاصة الى المتعبين منهم ، وذلك في انابيب خاصة اقيمت على الطاولة الكبيرة الرئيسية وخلال ثلاث تقائق، يستطيع

عكاظ _ خاص :

الزبون المتعب استنشاق الاوكسجين النقي مقابل مائة بن ياباني . وقد سئل أحد هؤلاء عما اذا كان قد شعر بارتياح خلال استنشاقه الاركسجين فرد بالقول ، ان الآجابة على هذا السؤال صعبة قبل انقضاء عدة بقائق على انتهاه عملية الاستنشاق ، انى وتحسبا لأي طارىء استأجرت جهاز الاستنشاق

مشلكل الشرقيين ،

جسامهم صغيرة وبالتالى تكون شرايينهم صغيرة

ويقول الدكتور رزاق أن للكمول تأثيرا سيئا

ويوضع قائلا : أن الارماق والتوتر النفسى

على أعضاء الجسم وانه يساعد على سرعة ظهور

المرض ومن الجيد أنه لايستعمل في البلاد

والعصبي والضغوط كلها عوامل تزيد من خطورة الاصابة وتعجل بحدوث المرض .

المحل الذى يملكه المواطن اليابائي تاكيشي

ويذكر أن المؤتمر نظمه مستشفى سليمان فقيه

كذلك مما يشكل صعوبات تقنية عند اجراء

ويضيف بأن الناس في منطقة الشرق الارسط

لاستخدامه في المنزل لقاء ٧٧ دولارا . ويقول كاتا جين أن مايزيد على خمسين شخصا يترددون بوميا على محلة لتناول الاوكسجين واراحة لبدائهم وهم يقومون بهذا العمل يوسيا ويؤكدون انه يساعدهم على استعادة نشأطهم

وتجدر الاشارة الى أن انتشأر الرياضة على

نطاق واسع لاسميا في السنوات الخمس الاخيرة ،

وارتقاع عدد الاندية الرياضية دفع عشرات

الالاف من الشبان اليابانيين الى ممارسة الرياضة

البدئية بشكل متراصل للمحافظة على لياقتهم البدنية ، وهذا الامر يؤدى في بعض الاحيان الي التعب وهو مايصلهم على الاستعانة بالاركسجين . لاستعادة نشاطهم وحيويتهم بطريقة تمكنهم من دفع العديد من شركات الغاز ألى استنباط جرار غاز تتسع لثلاثة ليترات وخمسة وسبعة . ويقول المديد تلكاجيرى ان معظم زيائنة من رجال الاعمال الذين تزيد اعمارهم على الاريعين

والذين يمارسون الالعاب الرياضية المفتلفة

لاسيما كرة المضرب والمشي والتمارين السويدية . ويضيف السيد تاكاجحى ، ردا على استلة

احدى المجلات الرياضية أنه استشار عددا كبعرا

من الاطباء الذين ايلغوه انه ليس هناك اي خطر من وراء عملية استنشاق الاوكسجين ويضيف اننى اشعر بأن استنشاق هذا الغاز بعد ممارسة

بعض الإعمال المتعبة ، يشبه ضربة السوط التي يُتُلقَاهَا انسان نائم ، ويضيف أن عمليات بيع أ جرار الفاز التي تتسع لثلاث ليتراث بلغ خلال

الاشهر الثلاثة الاخية مليزيد على مائة الف

هذه العملية التعود بارباح كبيرة على الشركة

لكنها تشكل دعاية هائلة لنتجاتنا .

السيد كازوشانكا ، المتحدث باسم شركة أ ديدوسانسو التي تصنع هذه الجرار يتول ، ان

والبذي يطلب يشكل يرتاحون اليه الى حد بعيد . (صبدي يُحسلُ شهادة ولقد قامت الشركة اليابانية صلحبة المشروع صنع اجهزة صغيرة لاستنشاق الاوكسجين في جامعية) ..!! انتا المنازل ، لكن اسعارها غالية وهي ترفض تأجيرها لاتلىوم مئــا لذلك عمد كاتاجيئ لشرائها ثم يقوم هو بتلجيها الصحيفة كلية .. لحساب الزبائل ، ويقول في هذا الصدد انه يستعيد اثمانها خلال شهرين فقط ثم يصبح مدخولها ريحا صافيا له ،

بل نلوم صلحب الإعلان تفسه .. الـدَي يعمل في مجال الادوية .. ولايعرف من هو الصيدلي ا!

يستطيعة والداه.

يده عليه بل انه يتكلم لوحده .. والواقع ان كلام الطغل ينحو تبعا للبيئة التي يعيش فيها والكيفية ألتى يخاطب بها . انه يتعلم أسماء ألاشياء لانهم سموها له . أذا كل شيء يتوقف على المصطين به اذ الايمكن

و د التأتأة ، ليست مرضا وتنزول في الخامسة !

والطفل الصفير الذي يعرف ١٥ الى ١٨ كلمة في الشهر الثامن عشر من عمره سيتقن ٥٠ إلى ٦٠ كلمة حين يصبح عمره سنتين . وفي هذه الفترة بيدأ يجمع بين كلمتين وثلاث ليجعل منها جملة عند ذلك يأخذ في الكلام بصيغة الشخص الثالث

قبقول مثلا « بييي ، أو اسمه . وفي نحو السنتين والنصف الى ثلاث سنوات يفترض ان يعرف ثلاثمائة إلى اربعمائة كلمة ويشكل جملا ويبدأ استعمال صيغة الماضي والصيغة الشرطية والظرفيات (اقل ، اكثر ، كثير .. الخ } واعتبارا من هذه الفترة يصبح كثير الكلام ويتقدم الكلام على كل اشكال التعبير الأخرى .

الطَّفَلِ العادي الذِّكاء يعرف في سنه الرابعة نحو الف كلمة وفي الخامسة ألفين .. يستعمل النعوت والظرفيات الزمان والمكان وحروف الجر والفاظ التعجب أو الاستنكار . وحين يخطىء وننظر اليه يقوم بتصحيح خطأه ..

وسواء أكان الطفل موهويا ام لا فانه يجب ان يتكلم بشكل صحيح في سن الرابعة والخامسة من عمره . وإذا ما بدأ عليه تأخر هام كان من الضروري استشارة اخصائي في النطق . اما اذا كان الطفل يتأتىء في سن الثالثة أو الثالثة والنصف فليس ذلك بالامر المقلق . ذلك أن هذه • التأتأة ، الابتدائية كثيرة

الحدوث وتزول عند سن الخامسة . اما في الأوساط الفقيرة تقافيا فغالبا ما يعاني الاطفال صعوبات جدية في تعلم الكلام . الأم المنهكة القوى المثقلة بالعمل يكون تعبيرها بأوامر مقتضبة وتستعمل كلاما فقيرا ... وهكذا يتعرض بعض الاطفال للتأخر سنتين او ثلاث سنوات عند نهاية المرحلة الابتدائية .

أما اخصائيو النطق فانهم يجرهون بان الاساسي هو اخذ الوقت الكافي لمحادثة الطفل وذلك أن التسلية باختراع القصص حتى يصبح الكلام والمتعة صنوين .

- didie





له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

• تعلن المحكمة الشرعية في تهامة

يللسمر وبللحمر انه انهى اليها احمد

بن على بن احمد الاسمري حامل الحفيظة رقم ١٦٢٩ في ١٢٨/١٢٩٥٨

سجل محائل أن من الجاري في ملك

وتحت تصرفه كأمل الزرعة السماة

الوعائر معمل ال مطير المكرية من قطة

واحدة كيعة وخمسة حيظان الت اليه

بالارث من والده والمدودة بالعدود

الآتية: من الشمال وادي قشعه بطول

٤٧ م ثم يميل جنوب غرب ١٧ م من

المِنْرِبِ مُسَاقِي الْزَرِعَة بِطُولِ ٥٠ مُ مِنَ الشرق مساقي المزرعة بطول ٤٦ مِ ثم

يتكسر غريا ٢٠٦٢ م ثم شمال شرق ٤٧ م

مَنَ الغربُ خَطَ تَرَابِينَ عَرِضَ ٧ مَ بَطُولُ

١١ م ثم ينكسر جنوب غرب ٢٢ م

والسلمة الإجمالية ١٨٨٨ م مربع

وطلب اعطامه حمجة تعلك له فعني كل من

له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي

المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

• تعلن المكمة الشرعية في المجاردة

انه انهى اليها الموامان طافر بن عرير

صالح الشهري حامل الحفيظة رقم ۱۷۸۲ في ۱۲۸۷٬۲۸۵ سجل النماص

ان من ألماري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكتية الواقعة بقرية العروض

عبس والمقام عليها اربع غرف مسلحة

بالحدود الآتية: الضلع الشرقي بطول

۱۸ م ویحده مجری ماء الضلم

الشمألي بطول ٢٠ م ويحده مزرعة المنهي الضلع الغربي بطول ٢٢ م ويحده ملك صالح عزيز الضلع الجنوبي

بطول ۲۰ م ویحدہ خط ترایی علماً بائی الارض محیاۃ منذ علم ۱۲۸۰ _ وطلب

اعطامه حجة تملك له أحل كل من له

معارضة في ذلك تقديم أعتراضه ألي

المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

۲۰۷۸۱ / ۱۹ خضیر ـ المجاردة •• تعلن رئاسة محاكم منطقة عس

اته انهى لغضيلة المساعد المواطن على

ين محمّد بن زائد ال زائد ان منّ

الماري في ملكة وتحت تصرفه البيت الواقع بقرية السوده القديمة في المكان

المسمى المهال المكون من دور واحد

وملحق في الدور الثاني وله حوش دائري

عليه يداخله غرفة والبيت مسلح المعدود

بالحدود الأتية: من الشمال بطول ٢٣ م

يليه شارع من الجنوب بيداً من الشرق

ثم يتجه ألى ألغرب ١٠،٩٠ م يليه طريق

منُ الشرق بطول ويشكل دائري خارجيا

٢٥،٢٠ م ثم بشكل منحني دَّلْخَلْياً الْي الجنوب بطول ٧٧،٢٠ م يليه مزرعة

عبد الله بن مقرح بن محمد من القرب

بطُول ٤٤ م يلية ارض ورثة ابراهيم

العطار وقد آلت اليه ارض البيت

بالشراء من على عبد الله بن محمد أبن اخيه ـ وطلب أعطاءه حجة تعلك له فعلي

كل من له معارضة في ذلك تقديم

اعتراضه الى المكمة غلال شهر من

●۞ تطن المكمة الشرَّمية في الثنيه

انه انهى آئيها الراطن محمد بن بخطُّ

الله بن جميعان السعدي الأصبل عن

تفسه والوكيل عن الحيه أنَّ من الجاري

ن ملكهما مزرعتهما الواقعة في شريق

بالثنيه المدودة بالحدود الآثية؛ من

ألشمال وادي تباله بطول الضلع ٢٢ م

من الجنوب شارع اسفلت بطول الضلع

١٥ م من الشرق شارع غير نافذ وملك عليض مزعف يطول الضلع ٥٥٠ م من

الغرب وربّة مفلح بن سخيل بطول المُسلم ١٤٤٠ م والتي آلت اليه وموكله بالارث

من والدهم ومحياة الاحياء الديمي من قبل علم ١٣٨٨ ـ وطلب اعطاءه حجة

تمُلَّكَ له فعلى كل من له معارضة في ذلك

تقديم اعتراضه الى المكعة غلال

24

21

1 W2 . ←

57 (2)

الدعاديون

الملييم

- ...

***** * . . .

-

تاريخ اعلاته.

١٩ / ٨٠٠٢٢ بولية ابها

م ثم يتجه الى الشعال ٢٠٥٠ .

۲۲۶۸۶ / ۱۹ م شعار بمحابل

من جده بتاريخ ٢٠٤٠ هـــ يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى ادارة مرور جدد

استمارة ترياله نقل رقم ١١٦٨٠٠ه صادرة من جده ـ پرجی ممن یعش علیها ان يسلمها مشكوراً إلى ادارة مرور جده 🖜 يىلن مۇسسة عبدە عسيرى عن فقد لوحة سيأرة توع مرسيدس وايت م

۱٩٨٧١٣٢ كافتريا الرور • يمان مؤسسة ملجد عبدالكريم الجعيل عن فقد استعارة سيارة ترع ھافلہ رقم ۲۲۰۶۸ • مىلارة مَنْ جِنَّمَ _ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى أدارة مرور جده ۱۹۷۲۲۲۲ معرض رتبه

●● يعلن مؤسسة ملجد عبدالكريم الجعيل عن فقد استعارة سيارة ترع ماقله رقم ۲۲۵٤۹ منادرة من جدة ۔ یرجی من یعثر علیها ان بسلمها شكوراً إلى ادارة مرور جده

۱۹۷۲۲۲۲ معرض رنیه ۱۹۵۰ معلن عبدالهادی خضر بشیر عن فتد رخصة قيادة سيارة خصوص رقم ١٩٥٢٨٥ صادرة من جده بتاريخ ۱۵۰۷//۲۰ هـ _ يرجى معن يعش عليها أن يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جده أن ثلاجة محمد عبدالله

۱۷۲۰۰۲۰ م السبعين • يعلن انتيثي مجعد يحي معافا

۱٤۰۲/٥/۲۰ هـ _ برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكررا الى مرور جده ۱۹/۷۷۱۳٤ كفتريا المرور

●● يعلن مؤمسة حمد خلفيان التجارية عن فقد استمارة سيارة عاقله

٢٠٨٩٨٦٦ الدملم 🐞 يعلن بون دونج يو عن فقد لرحة سيارة مرسينس سيدأن رقم ۲۹۲۷۱۸ سأدرة من مرور الشير ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الي

الجنسية عن فقد رخصة قيلاة سيارة خصومی رقم ۲۸۹۱۲ صادرة من جده بتاریخ ۱۲۰۱//۸۰ هـ ـ پرچی من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور

פראפאיץ וערונ

٨١ ځمنومي رقم ١٠٥٧٧٣ه ١ ميانرڅ

٨١٨٤٧/٠٠ الادارة

مكتب العمل بجده

- YA3 N.7 1861.5

المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠١٨١ هـ ـ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

> مشكورا الى مصدرها ۲۰/٥٥١٢ كافتيريا دهب

● يدان على صالح يحى المنقذى يمنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۱٤٣٨٤٨٢ مىلار من جده بتاريخ ۱۹۸۲/۲/۲۲ ـ يرجى مىن يعثر عليها

●● يطن عوده حمدان الجالدي عن نقد بطاقة عسكرية صادرة من مركز ومدرسة المدفعية بالجنوب بتاريخ ٩ /١٤٠٧/٤/ عساولد فقدت منه ف مدينةً الرياض بتاريخ ١٤٠٨٧/٢٦ هـ ـ يرجى ممن يعَش عليها ان يسلمها شكورا آلى اقبرب وحده عسكرية ٢٠/٧٨٠٢٥ بارزير ويطن عبل عبدالله محمود الكثيرى عن فقد استمارة سيارة نوع کابرس م ۷۹ شمنومی رقم ۱۸۵۵ ۳۱ صادرة من مرور جده ـ يرجى ممن يعثر

عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور

ان يسلمها مشكوراً إلى السفارة اليعنية

٨٠١٧/٠٢ الاتصار _ تجران

۲۰/۸۸۰۲۲ بارزیر ● يعلن على عبدالله محمود الكثيري عن فقد لوحة سيارة كابرس م ٧٦ غمىرمى رقم ١٢٥٩٨٥ مىالىرة من مرور جده ـ برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ۲۰/۷۸۰۲۶ باوزیر عدان سعد محمد عبدالرحمن نلجى عن نقد رخصة تيادة سيارة خمنومی رقم ۲۸۷/۲۲۲۷۱ صادرة من مرر رعسير بتاريخ ٢١٩٩٧٨٢ هـ ـ

۲۰/۲۸۰۲۹ باوزیر ●● يعلن محمد سعيد عبدالرحمن القحطاني من نقد استمارة سيارة نرع های لوکس م ۸۷ نقل رقم ۲۷۸۱ و آ مسادرة من مرور عسج وكذلك مقر خمنة قبادة سيارة خصوصي رقم ۲۲۱۷۲۷۱ مادرة من مرور عسم بتاریخ ۲۲۱۱۱۲ هـ ـ برجی من

۲۰/۷۸-٤٦ باوزير ●● يطن مداوي محمد سعيد على ۲۸۰/۱۴۰۳۸ هـ ـ يرجي ممن يعش عليها ان يسلمها مشكريا الى مريد

٢٠/٧٢٤١٥ م ابها و يعلن مضّعتي صقح الذيابي
 سعودي الجنسية عن فقد لرحة سيارة نقل رقم ۱۸۷۹۱۱ مسادرة من جده ــ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

کے بعلن مجمد حامد حلول سعودی المنسية عن فقد لوحة سيارة خصوص رةم ٤٦١٨٧٤ مىلارة من الرياض. پرجی ممن یعثر علیها ان بسلمها

🍅 يعلن ساعد سويعد الروائي عن فقد استمارة سيارة نوع مرسينس م ٨٢ نقل رائم ١٨٨٦٥، منايرة من جده بتاریخ ۲۰۱۵/۷۰۱۱ هـ ـ پرجی ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

ادارة مرور أملج ۲۰/۷۰۲۹۹ رياش املج ●● يطن على ايراهيم منت الستاني عنْ فَقَدُ رَجُمِيةٌ قَيَادَة سَيَارَة عمرمي راتم ١٩٠٤ مسادرة من ينبع بتاريخ ۱٤٠٧/٢/٢٧ هـ _ يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها مشكوراً إلى ادارة

مرور ينبع ۲۰/۷۵۱۰٦ ● بعلن فيجالوهين فيجالله العنديق سردانى الجنسية عن فقد رغمة قيادة سيارة عنومي رام ٧٨١ صادرة من مكة بتباريسغ ١٤٠٧٦ مَد ـ يرجي من يشر عليها لن يسلمها مشكورا الى مرور مكة ٢٠٨١٨/٢٠ مكتب الاتمباري ●● يعان عبدالرحعن عبدالله الصديق سردأني المنسية عن نقد

بفتر اقامة رقم ١٠٩٩٪ و مسادر من مكة الكرمة بتاريخ ١٤٠٧/٧/١ هـ ـ يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات العاصمة ٨٦٨ ٢٠/١٤ مكتب الانصاري •• يطن شعاهر ابراهيم زيني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٤٧ ٥٢٣٥ مىلارة من جدَّه بتاريخ ٢٤٠٤/٨٠٠ هـ ـ يرجى ممن

يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور ۲۰/۱٤۸۷۰ مكتب الاتصاري ●● بعان تبیل تیسیر عشوری عن فقد استمارة سيارة جرائد بركس موديل ۸۰ رقم اللومة ۱۹۳۳۱۲ صادرة من مرور الرياض - يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً ألى مرور

الرباش مريس ۲۰/۷۱۳۰۰ مكتبة النسيم المركزية ● يبطن الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية المحدودة عن فقد استمارة سيارة نيسان سكس بفلاطه موديل ٨٠ نقل السعودية رقم

٧٠٠٨٧١٧ صادرة من مرور الشرقية .

يرجى ممن يعش عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور عسج ۲۰/۷۲۰۵۸ م المعيا ـ ابها ● يعلن غازي سعيد العلوي عن فقد لوحتين سيارة ثوع هينو قلاب م ٨٦ نقل رقم ٦٢٨٠٨٩٧ صادرة من الدينة بتاریخ ۲۸/۱۱۰۱ هـ ـ پرجی معن يعش عليها أن يسلمها مشكوراً ألى مرور

٢٠/٧١٧٩ التمسم ●● يطن زكية المعتباق احمد باكستاني الجنسية عن قلد جواز سفر رقم ۸۲۱۷٤۹ منادر من سيالكوت بتاریخ ۸۲۸/۱۸۹۸م ـ یرجی ممن یعثر عليهاً أن يسلمها مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة PYASY Y IKELE

●● تعلن فاطمة الجمد سعيد اريترية المنسية انها كانت قد فقدت مواز سفرها رقم ۱۰۷۱۸ الصادر من الخرطوم منذ ٧ سنوات وقد عثرت عليه

●● يطن محمد احمد احمد الشاعر مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٠٠٤٦٢٠٨٢٥ صادر من جوازات الدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧٨ هـ ـ يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ٤١٥٥١٤ كافتيريا دهب ●● يعلن محمد صابر الردادي عن

فقد لوحة سيارة صادرة من مرور المينة المنورة بتاريخ شهر ١١ عام ١٤٠٧ هـ ورقمها ٦٤٢٩٥٦٢ توعها هايلكس م له واضافة شهرته القحطائي ليكون

۱۹۸۷م _ پرچي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ٢٠/٧٦٤ مكتب المدينة المنورة ●● يطن غال مريشيد عليد شهر من تاريخه. الترجمي عن فقد رخصة فيادة عمرمي ۲۰/۷۸۰۶۰ باوزىر رقم ٢٩١٨ مصدرها مرور الدينة النورة بتاريخ ٢٢٩٦/١٢٨ هـ ـ ريعان ايضا عن قلد شیك صادر من بنك الراجمی

> يسلمهم مشكورا الى مصدرهم ٢٠/٧٦٧٩٣ مكتب المدينة المنورة ● يعان سلطان حسين عبدالله الكعيم يمنى الجنسية عن ققد رخصة عسل رقام ١٩٦٦/٥ وتأريخ ۱۲۰۹/۷۲۱ هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل

> > ●● يطن سيف ثايت سالم عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٧٢ وتأريخ ١٤٠٦/٥/١٦ هـ صادر من مكتب عمل الدمام _ پرجی ممن یعثر علیها ان ٢٠٠٤٢ مكتبة الواحة بالعملم ● معلن محمد شجم مبارك البغوى العمرى عن فقد تصريح قيادة رقم ٨٠٢٣ منادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/١٨ هـ ـ برجي

●● يطن سليمان سلطان الفقير عن فقد لوحة سيارة نوع جيب م ١٩٧٨ نقل رقم ٦٢٩٥٢٢٥ منادرة من مرور العلا بتاريخ ۱۵۰۲/۱۷۱۱ هـ ـ برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

۲۰/۱۹۰۰ جمیل کریمی بالعلا ●● یمان عارف سعید الضراب سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٨٤٠ صادرة من مرور القطيف بتاريخ ٢ ١٤٠٤/٩٠١ هـــ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف بتاريخ ۱٤٠٤/٨/٢ هـ ـ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

●● يعلن محمد اقبال بليمين خان باكستاني الجنسية عن فقد جراز سفر سأدر من جده ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السقارة الباكستانية بجدة ٢٠/٧٤٨٤١ الإدارة

● تحلن انورادها شری کریشنا وارادكر الهندية الجنسية عن فقد جواز سقرها رقم ۸۲/۲۰/۷ مسلارة من برمبای بتاریخ ۱۹۸۲/۱۰ م یرجی ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة الجفائي بجده هاتف رقم ۲۱۷۲۲۲۲ او القنصاية الهندية بجدة איז וציוני יי איזאיז

●● يطن شرى كريشيدًا وارادكر الهندي الجنسية عن قد دفتر أقامةً رقم ٢١٧٧١ صادر من الرياض بْتَارْيخ ١٤٠٣/٨٩ - يرجى من يعش طيها أن يسلمها مشكورا الى شركة الجفال بجده هاتف رقم ٦٦٧٢٢٢٢ او جوازات بجدة

יואזא/יץ ועיולי **●●** يطن مطيمان عوده محمد البلوي من فقد لومة سيارة نوع جيب نیسان شراع م ۸۰ خصروی رقم ۲۲۱۲۹۸۲ معادرة من مرور ثبول يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكررا الى ادارة مرور الوجه ١٩١٨١٥٤ م. لبوتاب

● يعلن مركز ألرعاية المسعية الاولية بالمجارده بانه تقدم اليها المواطن حوقان معيض عبدالله العمرى حامل عليقات تقاوس رقم ١٤٦٦٢ في ١٢٩٨٧٨٦ هـ سجل معاثل عسج طالبا تعديل اسمه ف شهادة ميلاد ابنته طعمه حوقان معيض عبدالله العمرى التبي تحصل رقم ٥٠٤ ق ١٤٠٧/٥/٢٩ هـ والصادرة من المركز من حوقان الى محمد ليصبح الاسم يعد التحديل طعمه محمد معيش عبدألله العمرى .. قمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

●● تعلن ادارة الإحرال المدنية المديئة المنورة بأنه تقدم أليها المواطن عوض الله بن سليم بن مسعد نقلي الجهنى بطلب تغيير أسم ابنه الاصغر المدعو ربيع وذلك من ربيع الى عبدالله ليصبيح أسمه الكامل بعد ذلك عبدالله عرض الله سليم الكلبي وذلك لتشابه أسمة مع اسم أخيه الأكبر _ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٢٠/٧٦٦٥٥ مكتب حميد محمد عمالح ●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في حُميس مشيط بأنه تقدم اليها المراطنُ على مِن غلام عوض حامل حفيظة تفرس رقم ۱۱۲۱۸ وتاریخ ۱۲۸۲۸۱ مـ سُجُل ابها اصْاقة الْفَحْدُ الْ شاعث والشهره الشهرائي ليكرن اسمه على بن عَادُم بِنَ عرضُ الْ شَاعَتُ الشهراني ــ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة غلال شهر من تاريشه. ۲۰/۷۸۰۳۷ باوزىر ● تطن ادارة الأحوال المدنية ف ابها

باته تقدم اليها المواطن سعيد سعد محمد طألبا اضاقة الفخذ والشهره بحقيظة تقرس رقم ٢٢٥٠١ وتاريخ ١٣٨٧٧٢٦ م سجل ابها ليمبيع الاسم بعد ذلك سعيد سعد مصد ال هتان عسيري دفعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

۲۰/۷۸۰٤۷ باوزیر ●● تطن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن مشبب بن سعيد بن على حامل حفيظة تقسوس رقسم ٢٨٦١ وتساريسخ ۱۳۸۸/۲۱ هـ سجل خمیس مشیط طالبا أضافة الفخذ ال طراء والشهره الشهراني ليكون اسمه مشبب بن سعيد بن على أل طراء الشهراني _ نبن له معارضة على ذلك عليه مراجعة عده الادارة خلال شهر من تاريخه.

۲۰/۷۸۰۲۸ باردید ● تعلن ادارة الاحوال المنية ق خميس مشيط بانه تقدم أليها المواطن محمد بن سعيد نطاس حامل حفيظة نفـوس رقـم ۲۷۰٤۷ وتـاريــخ ١٢٨٨/٩/١١ هـ سجل ابها طالباً المنافة جده محمد ووضع تطاس فخذا

بجده .. يرجى ممن يعثر عليهم أن شهر من تاريخه. ۲۰/۷۸۰٤۲ باوزیر

۲۰/۷۸۰٤۲ باوزیر

۲۰/۸۸۰۲۱ باوژیر

شهر من تاريخه.

شهر من تاريخه.

٠٠ تقدم ألى ادارة الاحوال الدنية في جدة الراطُن سلطان محمد على معتوق ثنيخون مفيدا ان دفتر حفيظة نغرسه رقم ۱۰۰۵۱۸۱۷۸ سچل جده اند اقد منه _ پرجی ممن یعثر علیه ان پسلمه أو أستعمالُها من قبل غير مسلميها يعد

سجل مسامطه قد فقد منه - برجي معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال مخالفة يعاقب عليها النظلم

ماحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

۱۹۷۲٦۱۵ ئجران ابها المراطن محمد سعيد عبدالرحمن دلهم القحطاني مغيدا أن بطاقته ٥/٤/٧ ١٤٠ هــسجل ابها قد فقد منه ــ استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ۲۰/۷۸۰٤٤ باوزير

●● تقدم الى أدارة الاحوال المدنية في

املع المواطن لحمد حماد سميليل الفليدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفرسه رقم ۱۲۹۷ وټاريخ ۲۱۸۷۷۲۱ هـ سجل املع قد فقد منه ـ پرجی ممن بعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير مماحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام، ۲۰/۷۵۲۹۸ مکتبة ریاض اطع ● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في تبوك الوأطن عبدالله محمد موسى الشهرى منيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رتم ۹۰۰۸ وتاریخ ۲۰۷۰/۱۲۹۳ هـ منجل التماص قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفامها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلميها يحد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٠/٢٨٩١٤ مكتبة المكتبة بتبراء ●● تقدم الى إدارة الإحوال المنية في مىيياء المراطن على بن حيدر زيد على حيدر مقيدا ان دفتر حفيظة نقوسه رقم ٤٩٦١٧ وتاريخ ٢٤٠٢/٨٢٠ هـ سجل مساء قد فقد منه _ برجی ممن یعثر عليه أن يسلمه لادارة الإحوال المنتية في مسياء أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيارة مذه الحفيظة أو المقامها أو العبث بمدوناتها إو استعمالها من قبل غير مناحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

۲۰۸٬۱۰۱ مکتبة مساء ●● تقيم إلى أبرارة الأحوال المبنية في حازان للواطن حسن تبعثن محمد عل معتبى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۱۱۱۱ وتاریخ ۸۱ ۱۲۹۹۸ هـ محل جازان قد فقد منه _ برجي ممن يعش عليه أن يسلمه لأدارة الإحوال المدنية في جازان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة اخفامها أو العبث بمدرناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٠/٢٠٤٧٦ مكتبة المقبلية ●● تقدم الى ادارة الاحوال المبنية في مبياء المراطن تاصر احمد ناصر عبدالله منبدا أن ينتر حفيظة ننوسه لَمْ ٢٧١٢٧ وتأريخ ٢١٧٧١١١ هـ. سُجُل مبياه قد فقد منه _ يرجى ممن بعثر عليه ان يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال لأن حيازة هذه المغيظة او اخفامها او العبث بمدوناتها او أستعمالها من قبل غير صلحبها يعد

٢٠/٢٠٤٧٧ مكتبة العتبلية ●● تقدم الى ادارة الاحوال المبنية في الليث المراطن جرادان مجسن سلمان ل عيضيه الغفري منيدا ان بطانته خصية رقم ١٠٠٩١١٩٧٤٢ سجل الطائف قد فقد منه ـ برجي ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الْأَحْرَالُ الدنيَّةُ في الليث أو اقرب أدارة أحوال مبنية لأن ميازة هذه البطاقة أو لخفاعها أو العبث بمدرناتها ار استعمالها من قبل غير ماهبها يح مخالفة يعاتب طيها

٢٠/١٨ مكتبة الشريق بالليث ● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية ق الليث المرأطن حسن محسن حسن ال بن الشيخ الهلال مليدا أن بطانك لشخصيةً رقم ١٠١٦٠٢٢٠٤٢ سجل الليث لد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في اللَّيْثِ أَنَّ أَقْرِبِ أَدَارَةَ أَحُولُلُ مَدُنَّيَّةً لأَنَّ العبث بمدرناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

٢٠/١٨/١٧ مكتبة ألشروق بالليث ● تقدم الى ادارة الأحوال الدنية ل نجران المواطن تركى محمد تركى البدراني الحربي مليدا ان يفتر عليطة نفرسه رام ١٠١٨٧٢ وتاريخ ١٤٠٧/٢٨ هـ سبل الدينة المرية تد فقد منه _ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحقيظة أو المقامعا أو العبث بمدوناتها أو استصالها من قبل غير ساحبها يعد مخالفة يعاقب عليها Hidle. ۲۰/۱٤۲٦٢ نجران

●● تقدم الى أدارة الأحوال المدنية في حائل المراطن عوض سميح عوض العثرى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه ۱۰۰۷٤٣٢٦١ وتساريسخ ٨٤٠١٨ هـ سجل حائل قد فقد مئة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حائل أو أقرب أدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخقامها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل عم مساهبها بعد ممالفة يعاتب عليها النظام. ۲۰/۷۸۷۰۸ خاتل

●● تقدم ألى أدارة الاحوال المدنية في العلا المراطن عبدالعزين بن حمود عبدالله مشيعل البلوى منيدا ان دنتر حليظة نفوسه رقم ١١٩٢٦ وتاريخ ٥٠ // ١٤٠٧ هـ سجل العلاقد غقدٌ منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادأرة الاحوال المدنية في العلا أو اقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيارة هذه الحفيظة أو أخفاعها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٠/٤٩٤٩٢ مكتبة السحيمي بالعلا ●● تقدم الى ادارة الإحرال المدنية في

المدينة النورة الواطن عبدالرحمن هلال صميدان العويبدى الحربى مفيدا ان دفتر حفيظة تغرمه رقم ١٢٨١٤ وتاريخ ٩٩١٨٨٧ قــسمِلُ الدينة النورة قد فقد منه ـ يرجى ممن بعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احرال مدنية لأن حيارة هذه الحفيظة او الصِّقاعها او العبث بمدوباتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يحد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٢٠/١٩٨٦٨ مكتبة الجزيرة بالمد ●● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

الدمام المراطن على يحى صغير اليامي مقيداً لن بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢٩٨١٩٨٢ مصدرها النعام قد فقد منه في الجعيمة براس تتوره _ يرجى ممن يعش عليه ان يسلمه الأدارة الاحوال المدنية في الدمام أو أقرب أدارة حوال مدنية لأن حيازة هذه الرثيقة ار اخفامها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظلم. ٢٠/٥٩٨٢٢ للكتبة العمرية براس

●● تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في المديئة المنورة الواطن عبدالله صعيد دخيل الصاعدي منيدا ان بطاقته ١٠٠٢٢١٨٢٧٦٨ مَلَى مَيْسَمُ شَا وتاريخ ١٤٠٥/١٨ هـ سجل الدينة المنورة قد فقد منه _ يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحرال النَّنيَّة في المدينة المنورة او اقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيارة هذه الحفيظة او اخفامها أو العبث بمدوناتها أو

مخالفة يعاقب عليها النظام. ۲۰/۷۲۵۴ مکتب حمید محمد صا ●● تقدم الى ادارة الأحرال المدنية لل المدينة المنورة المواطن خلف نويشر دخيل المشراق المطيرى منيدا أن ١٠٢٢٢٨٩١٧٥ مق قيصفشاا متقالم وَتَارِيحُ ١٤٠٧/٥/١ أُهُم سَجِلُ الْدَيِئَةُ المنورة قد فقد منه _ برجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفامها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٢٠/٧٦٦١٢ م الوطنية التعهدات

استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

● تعلن المحكمة الشرعية في البرك انه انهى اليها المواطن حسن محمد عيسى الهالالي سعودي الجنسية بالحفيظة رقام ١٩٩٧١ في ه ١٣٩٠/٢/١ هـ سجل القنقدة أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الكائنة بنراء بادية البرك آلت اليه الارض المذكورة من أبيه محمد بن عيمي محمد الهلالي وايلي شركائه بالارث من الحيه جابر عيس الهلائي والمدودة بالحدود الأتية: نت الشمال ١٩ م ثم ينحرف الى الجنوب ١٠ م ثم ينحرف الى الشرق ١٤ م ثم يتحرف ألى الجنوب ١١٥ م ثم ينحرف الى الشرق ٢٢٥ م ثم يتحرف الى الشمال ٥ م ثم ينمرف الى الشرق ١٤٢م ويجده محمد الحمد عامر ومحمد ابراهيم من الجنوب ١٩٠ م ويحدها الوادي من الشرق ٢٥ م ويحدها الوادي من الغرب ١٧ م ثم تحرف الى الشرق ٧٠ م ثم يتحرف الى الجنوب ١٣ م ثم ينحرف الى الغرب ٧٠ م ثم ينحرف الى الجنوب ١٠٠ م ريحدها جابر محمد احمد ومسلحته الاجمالية ٢١,٦٦٨ دولما _ وطلب اعطامه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم أعتراضه الى

المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۲۲٤٧٩ / ١٩ م شعار بمحايل عسير وه تعلن المكمة الشرعية في بارق أنه انهى اليها المراطن على احمد عوض حاص العليظة رقم ١٩٢٩ ل ١٣٩٠/١٨ مصدرها القنفذة ان من الجارئ في ملكه وتحت تصرفه ارضه الزراعيَّة المدودة بالمدود الآتية: أولا تطعة لرهن تسمى السر يحدها من الشمال مرعي مرسى وأخواته وطول الفسلم ٩٧ م يحدها من الجنوب مسافيها وطول الفسلم ٢٠ م يحدها من الشرق موسى علي الحمد ومحمد الحمد وحسن بن ربيعة بطول ۲۹۰ م يحدها مَنُ الغَرِبُ مَرَعِي مُوسِي وَاخْرَاتُهُ وَهُومِيَ احمد عوض وطول الضَّلَع ٣٠٠ م ثانيا قطعة ارض تصمى القابس ويحدها من ألشمال على أجمد حسن وطول الضلع ٣١٠ م. من الجنوب سيره سالم على ومرعي مرسى واخواته بطول المبلم ٢١٠ م من الشرق على احمد حسن وطول الضلع ٨٢ م ذالنا قبلعة ارض تسعى ثرواته من الشرق المماقي وطول الضَّلُم ٧٨ م من الغرب واد رشأه وطول الضلع ٨٠ م _ وطلب أعطاءه هية تملك

عزروم ورحمه بئت راجح أن من الجاري

في ملكه وموكليه البلاد الزراعية المسماة

فرش الشرب الواقع بوادي رحمان حوزة

بِسُرِ دَنَانِ وَالْتِي تَقَعَ غُرِبٌ جِنْرِبِ الْمِكْرُ بسبعة كيل المعودة بالمعود الآتية:

الضلع الشمالي من الشرق الى الغرب

٧٠ م ثم كسرة من الجنوب الشمال

بطول ٤٠ م ثم كسرة من الشرق للغرب

بطول ٦٤م ويحدها ملك المتهى

وموكلاته والمطراق العائد لمسرع وعبد

الله ابني احمد السهيمي وجنويا

۱۱۰ م ويحدها وادي وشرقا ٥٢ م

ويحدها الوادي المباح وغربا ١١٦ م

ويحدها المنهي ومحمد بن حمدان والداخلة عليه وموكليه بالارث من

مورثهم عزروم بن شاروش السهيمي _

وطلب أعطامه حجة تملك له فعلي كل من

له فعلَ كل من له معارضة في ذلك تقديم شهرين من تاريخ اعلانه. اعتراضه الى المكمة خلال شهرين من ۱۹ / ۸۱۷۰۲ الثنيه تاريخ اعلاته. ●● تعلن المكمة الشرعية في بيشة انه ٢٥٧٧٩ / ١٩ خضع المجاردة انهن اليها زايد محمد زايد البيشي حيامل المنبطة رقم ٢٣٦٦ أي ● تعلى المكنة الشرعية في رجال الله انه انهى اليها المراطن الراهيم ١٣٨٤/٧/٢٤ سيل بيشة ان من احمد على الرّامل رمزي حامل المغيظة الجارى أي ملكه وتمت تصرفه كامل رقم ٥٥٦ ق ٢٩٧٧/٢٣ سجل رجال المزيعة المستوية على المبل وبترين الراقعة في ظهاير التفيلة والداخلة عليه للع أن من الجاري في ملك موكله التسين احمد على محمد النسي الارض الزراعية الواقعة بالشعبين السر بالاعياء من علم ١٣٨٥ ومساحتها الاجمالية ٨٧١٣،٧٨ المسبودة والداخلة عليه بالشراء من المعو احمد بالعنود الاتية: جنريا مزرعة مشحن محمد موس المصودة بالصود الأثية: نامر بطول الضلع ١٩٤،١٠ م شمالا من الشمال بطول منكسر ومنحنى مزرعة ربيعان بن مرعي وتملم المد ١٢٠٥٠ م بليه أوقاف ويبوت ملم شارع مشترك عرض ٨ م وطول الضلع من الشرق للغرب بطول ١٧ م ثم يتحرف احدد محمد من الجنوب بطول متكسر ١٦٢ م بليه خط الاسقلت للودي الي جنوبا بطول ١٠١٠ م ثم ينعرف غربا عقبة رز من الشرق بطول منكسر ١٨٠ م بطول الم ثم يتحرف شمالا بطول الله م ثم الى الغرب بطول ١٢٥،١٠ م شرقا يليه طريق ترابي واملاك محمد احمد عقاس من الغرب بطول متكسر ١٧٩ م مزرعة احمد بن طاوي بطول الضلع يليه المتحل وارشى ابراهيم احمد عني ٧٧،٥٠ م غرباً شارع اسقلت عرض الزامل والمساحة الاجمالية ٢٣٦٧٢ ١٠٠٦ م يطول الضَّلَع ١٠٨٧م _ مربع ـ وطلب أعطاءه حجة تملك له فعلى وطلب اعطامه حجة تملك له فعلى كل من كل من له معارضة في ذلك تقديم له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي اعتراضه الى الحكمة خلال شهر من المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلاته. تاريخ اعلانه. ۲۳۱۱ / ۱۹ بیشة

مريح سرد. ٨٢٤٦٨ / ١٩ م الزامل برجال للع ●● تعان المحكمة الشرعية في صامعة ●● تعلن المحكمة الشرعية في مكة الكرمة انه انهى اليها سعد عياد عواد انه أنهى اليها المراطن على عبد الله حمدي أن من الجاري في ملك وتحت المحمادي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كأمل الحوش ويداخله غرف تصرفة الأرض الموقوقة من قبلة السجد الشتملة عل مساكن سفلية بمنافعها قرية العكره المحدودة بالحدود الآتية: الشرعية الكأننة الزامر شمال السكه الضَّلع الشَّمَالِي وَطَوَّلُهُ ١١١ م ويُحِده عَلَي المحبودة بالحدود الآتية: شرقا ملك عبد الله صري حمدي الضلع الجنوبي النهي غربا ارض جبلية المضاه شاما السكة النافذة لعلو الجبل ويها الباب وللوله ١١ م ويحده شارع عرض ١ م الضلع الشرقي وطوله ٢٠ م ويحده علي والقاصلة بين هذا المحدود وبين ملك عبد آلله مريّ حمدي الضلع الغربي محمد حميدان المحمادي يمنا ملك ردة وطوله ۲۰ م ویحده شارع عرض ۳ عودة المعمادي _ وطلب اعطامه جمة السَّاحة الأجمالية ٢١٩ م مربع ــ تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك وطلب اعطامه حجة تعلك له فعل كل من تقديم أعتراضه الى المكمة خلال شهر له معارضة في نلك تقديم اعتراضه الى من تاريخ اعلانه. المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. K 14 / 7807. ٠٧٩٢٠ / ١٩ م الكرشعي بصامطة ●● تعلن المحكمة الشرعية في العرضية ●● تعلن المكمة الشرعية في مكة الشمالية انه انهى اليها الواطن محمد بن عرروم شاووش السهيمي اصالة وركالة عن فاطعة وعبوده وراجميه اولاد

الكرمة أنه أنهى اليها المواطن أبراهيم محمد على اللياس العيدلي لن من الجاري و ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الزراعية وبداخلها بتران المشتملة على مساكن سقلية بمثاقعها الشرعية الكائنة جنوب السكه طريق الليث على يسار الداهب الى الليث والمعدودة بالحدود الآتية: شرقا مزرعة مهنا لحدد الخزاعي - غربا السكه الثافدة الفاصله بين هذا المدود وبين الجبال الكامنه وتعلم الحد ارض معقمة منسوية لرضي السالي _ شاماً السكه النافذة ويها الباب والفاصله بين هذا المعدود وبين مزرعة محمد الخياط _ يمنا مزرعة حامد سعيد المراعي - وطلب اعطامه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه الى المكنة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن عبدالله سعيد فاران حامل حفيظة تقوس رقام ۱۸۹۶ وتاریخ ١٣٨٧٤/٦٦ هـ سجل خعيس مشيطً طالبا اغبافة الفخذ والشهره ليكون اسمه عبدالله بن سعيد بن قاران ال عجيب القحطاني _ قمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال

●● تعلن ادارة الاحرال الدنية أي سراة عبيده بائه تقدم اليها المدعو فهيد مجمد فهاد طالبا أضافة الفخذ أل فهارئ والشهره القحطانى بحفيظة نغوسه رقم ۱۲۱۲۸ وتاریخ 🗚 🔨 ۸۲۸ سجل أيها ليصبح الاسم بعد الاضافة فهید محمد فهاد آل فهاری القحطانی ــ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ●● تعلن ادارة الإحوال المدنية في

خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن عبدالرجمن ناصر عايض حأمل حفيظة نفسوس رقم ۲۹۱۳۰ وتاریخ ۱۲۸۷/۸۶ هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ ال سالم والشهره الاسمرى ليكون اسمه عبدالرحمن بن ناصر بن عايض ال سالم الاسمري _ قمن له معارضة على ثلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

بة ليصبح أسمه الكامل بعد ثلك بكر

٢٠/٨٠٧٥٦ م دار الثقافة والعلوم حسن ماأبا تمحيح آسمه لأحفيظة احمد أل حيدر ـ فمن له معارضة على

יצאנאלי וערוני ●● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في الدمام المراطن قاسم محمد يحيي حصاصي شراحيلي مفيدا ان بطاقة السخسية بألم ١٠٠٧٩١٢٩٢ ١٤٠٦٧٨٦ هـ مصدرها صامعه ـ يرجى مدن يعثر عليه أن يسلمه لادارة استعمالها من تيل غير مسلميها يعد

٢٨٨١٥/١ الدمام ● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في صامطه المواطن حسن على عبده بجوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفرسه رئم ۲۰۰۱/۲ وتاريخ ۲۸/۲/۲ هـ الدنية في صامطه او افرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة اخْفاْحها أو ألعبث بصدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد

اسمه محمد بن سعد بن محمد ال نطاس القحطاني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المديئة المتورة بانه تقدم اليها المواطن بكر عمر عيسي بطلب أضافة شهرته عمر عيسي هوسة _قمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال

بانه تقدم اليها المدمر عثمان احمد نفرسه رقم ۲۷۱۲ وتاریخ

The same of the same لادارة الاحوال المدنية في جده أو أقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

●● تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في الدمام المواطن فاصى مجمد فاصى ال جمهور الهلجرى منيدا ان بطاقته ١٠٠٢٩٩٦٤٢٧ مئ تسمخشا مصدرها الدمام قد فقد منه _ يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الدمام أو أقرب أدارة احوال مدنية لأن حيانة هذه الوثيقة او اخفامها أو العبث بصدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام،

● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية ل نجران الواطن عبدالله سللين صالح ال عويره الكريى مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٨٨٨٨٢٧ مصدرهاً نجران أند فقد منه رائم المنيطة ٢١٤٨٦ وتباريضها ١٣٩٧/٤/٢٩ هـ-يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لأنَّ حيازة هذه الوثيقة او اخفامها إو العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير

●● تقدم ألى ادارة الاحوال المثية في الشخصية رقم ١٠٢٠١١٨٨١٧ وتاريخ يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في أبها أو أقرب أدارة احوال مدنية لأن حيارة مذه البطاقة او اخفاعها او العبث بمدوناتها او

ه٤٠٨٨٠٤ باوزير

الحابيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها

مدرها الدمام قد فقد منه رام العليقة ٩٢٠٧ تأريخها الاحوال المنتية في الدمام أو أقرب أدارة المُفَامِعا أو العبث بمدرثاتها او

مقائفة يعاقب عليها النظام. ٧٨٨٤٥/١١ الدملم

● تعلن ادارة الاحوال الدنية في أبها ۱۲۸۲/۱۷۲ هـ سجل ابها ليمسح الاسم بعد الاضافة عثمان ابيطالب ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال

۱۹٬۷۷۱۲۱ مكتبة الكرشمي بصا

النظام،

أبها المراطن محمد سعيد عبدالرحمن دلهم القحطاني مفيدا أن دفش حفيظة نفوسه رقم ۸۰۸ و وتاريخ ١٣٩٤///٦ هـ سجل ابها قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في أبها أو أقرب أدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحقيقة او اخفامها او العبث بصدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مظلفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن أدارة الاحوال الدنية في

معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

٢٠/٨٤٠٩ اسواق العقبق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير مصدرها

> بعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور سعودى الجنسية عن ققد رخصةً تيادةً سيارة خصوصي رقم ٧٢٥٦٧ صائرة سن مسرور عمسج بتاريخ

🐠 يطن محمود حصين حسن عمار مشكورا الى ادارة مرور يتبع ۲۰/۷۵۳۸٤ ينبع

مشكورا الى ادارة مرور ينبع ۵۸۰۸۰ ینع ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطه ٢٠/٧٧٩٦٢ مكتبة المكمى ●● يعان يحى أحمد محمد الحمل

> من مستعاء بتاريخ ٨١/١/٢٩ ـ يرجى ممن يعثر عليها انّ يسلمها مشكوراً الَّ ●● يعان زهرة بخيت يس يمانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۱۳۹۳۶ صادر من جده بشاریخ

> > ۲۰۸۷۸۲۹ جيزان ● يعلن فهد بن عليض بن عامر ال فهاد عن فقدان استمارة حفار معادرة من الخرج رقم ٥٢٧٥٤ ـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور ۲۰/۷۲٦۱٤ نجران

۱۴۰٤/٥/۲٤ هـ _ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكررا الى جوازات FYASY.Y IKELE ويعلن مطلع عربه السلمي سعودي الجنسية عن نقد بطاقة سكرية رقم ٨٠ صادرة من الدفاع الدنى بجدة بتاريخ ٢٠٢١/٥٠١٥ هــــــ يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى ادارة الدفاع الدنى بجدة ٢٠/٧٤٨٣٤ الادارة ● يعلن على رّاهر الرهرائي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رام ١٠٣٥٠٤٧٨٧٥ مسادرة من جده یتاریخ ۱۱۰۸۷۸ هـ ـ پرجی من یعثر علیها آن بسلمها مشکورا آلی مرور

יד וציוני ידאזיאיד וציוני ●● يعلن محمد محسن صافح عن فقد جواز سفر رتم ۱۰۳۸٬۱۲۳ صادر من وزارة الداخلية بصنعاء بتاريخ ۱۹۸۳/۵/۲۸ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية

وعن فقد دفتر المامة رقم ١٣٨٢٤

مادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧٤ هـ ـ يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً ألى جوازات יץ וציוני ●● يعلن سراج الدين والد نظام الدين عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٢٩٧٪ آدر من جازان بتاريخ ۱٤٠٤/ ۷۲۰ هـ - يرجى ممن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مصدرها و مؤسسة الخواجي بضعد

🗬 يعلن البشاري على ايشر سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۱/۱۷۵۲۷ عبادر من جدد بتاریخ ۱٤٠٧٤/٠ هـ د يرجى معن پعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى جوازات ٢٠/٢٥٥٣٦ م السبعين ●● يعلن تقاشي صعف ميكائيل عن فقد رخصة قيادة سيارة ثقل رقم ٢٣٨٩٦ صادرة من جدد ـ يرجى من

۲۰/۲۰٤۸ م العقيلية

مروز جده أو هاتف رقم ۲۲۰۰۷۰۱ ٢٠/٤٧٥٩٢ م الماروق ●● يعلن سالم صالح بليقي عن نقد لوحة سيارة ثال رقم ١٩٥٤٠٢ صادرة من مرور جازان _ برجی منن يعش عليها أن يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جازان

٢٠/٢٠٤٧٥ م العقيلية

يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة

● يعلن محمد عبدالله الحيدري يمنى الجنسية عن فقد عمل رقم ٢١٢٦٩ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاریخ ۱۲۰۷۱ هـ ـ پرجی ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض ٢٠/٧١٤٥٢ مكتبة الشباب بالرياض ●● يطن سسالم عجيب مفرى

> العبدالله عن نقد منك شرعى رقم ٥٥ بتاريخ ١٤٠٧/٨٦ هـ مسادرة من محكمة دومة الجندل ـ يرجى منن يعثر عليها ان يسلمها مشكرراً ألى محكمة دومة الجندل ٢٠/١٧١٠٩ م اين خلدون بدومة ●● يعلن عبدالرحمن ايكر محمد

سوداني المنسية عن فقد دفتر اقامة

رقم ٤٤٠٤/ بتاريخ ٢٨/ ١٤٠٤/ هـ

سأدر من جوازات القربات - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات القريات ۲۰/۱۰۲۲۸ م الدعيماء بطبرجل ●● يعان محمد عبدالله حسن يمنى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خمنومي رقم ١٣٤١٣ مبادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٤/٨ هـ يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها مشكورا الى مرور مكة

۲۰/۱۷۰۱۱ مکتب مکة ●● يملن حسن عبدالظاهر عوض الله ممرى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٤٦٣٢ أصادر من وثائق لحة ٰبتاريخ ١٩٧٧/١م _ يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى السفارة المعرية بالرياض ٢٠٨٣١٦ م نجران يعلن حمد فهيد خاصر القجمائے

عن فقد رخصة قيادة خصومي رقم ٢١٨٢٤ صادرة من نجران بتاريخ ۱۱۰۹/۰/۱۹ هـ _ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور ۲۰/۷۲۸۰۹ مرور نجران ● يعلن مطلح مهدى احمد ال حسين عن فقد لوحة سيارة نوع تربيرتا م ۸۷ نقل رقم ۲۱۸۰۱۸ میآدرة من

مرور جدہ ۔ پرچی ممن یعثر علیہا ان

يسلمها مشكورا آلى مرور جده ٣٠/١٥٢٦٠ الدولي يتجران 🛖 يعلن سايف سعيد العتيبي عن فقد الرحة سيارة تريينا بيكي رقم ٢٢٢٧٤٤ نقل صادرة من الرياض ہتاریخ ۱۱۰۷/۲۷۲۱ هـ ـ برجی من يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً ألى مرور

مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۲۰/۲۰ ۱٤۰۷۸ هـ. معادر من جوازات الطائف _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكّراً الى جوازات الطائف ٢٠/٨٥٢٠ مكتب الطائف کی بطن عمر آجمد علی مجرشی عن فقد لوحة سيارة سوزو غمارتين موديل ٨٢ رقم اللوحة ١١٥٦١٣٥ عمادرة من مرور الرياض .. يرجى ممن يعثر عليها

عن فقد جواز سقر رقم ۲۹٦۲۲۹ مىلار السفارة اليمنية بجدة ۲۰/۷۷۹۲۲ المکنی

۱۹۸۷/۲۲ _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية

 علن محمد يعقوب مير عقم بكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رُتْم ١٩٠١/ مسافر من جده بتاريخ

> ● يطن خلف عواض رياح السلمي عن فقد لرحة سيارة نرع تويونا جيب م

رہم بتاریخ ۱۲۸۷۷/۲۱ هـ _ یرجی من بعثر علیها ان بسلمها مشکورا الی کتابة ● يمان على سعيد ثابت يمنى الجنسية عن نقد بطاقة عمل رتم ٣١٥٦٢ صادرة من مكتب العمل بجدة

● يملن بهاء الدين عبدالله تركى الجنسية عن فقد دفتر اقامة راتم ٧٩٩٩ ف ٢ صادرة من جوازات المدينة المتورة بتاريخ ١٤٠٧٨١ هـ ـ يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى بمبدرها

مشكورا الى مصدره ٤٥/٨٦٥ القرطلي ● يطن محمد ارشد بشير حسين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامةً رقم ٤٨٧ لف ٢ صادر من جوازات الدينة النورة بتاريخ ٤٠٨٨٠٤١ هـــ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

٩ /١٤٠٦/٢٨ هـ من مدينة جدة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلُّمه مشكورا الى ●● يعلن ابراهيم امن ابراهيم عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان موديل ۷۸ خصومی رقم ۲۹٬۳۲۶ میادرهٔ

۱۷۲۰۰۲۲ م السيعين

مشكورا الى ادارة مرور جده

عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا

● يملن على عبدالله الشمرائي من فقد لوهة سيارة ترع كرسيدا م ٨٢ غمىرەي رائم ۲۵-۸-۲۱ مىلارة م<u>ن</u> الدينة _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور جده ٧٧١٣٥ كفتريا المرور ●● يعلن محمد أحمد شمهائي

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكررا الى مرور مجايل عسج ۱۹٬۲۲۶۸۱ م شعار ـ محایل عسج ♦ يملن محمد على مروعى شار من فقد استمارة الشهادة الإبتدائية وتاريخ لعام ۹۸ – ۱۳۹۹ هـ منادرة منّ مدرسة شليق بمنطقة جيزان ــ يرجى

رقم ۱۰۰٤٦١٤ _ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى هاتف رقم ASATA PA

من جده ـ برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده רואז ⁄יז וציוני ●● يعلن محمد عبدالرحمن كشمري سعودى الجنسية عن فقد صك سايعة رقم ١١٣ صادرة من كتابة عدل جدة

بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٠ هـ ـ يرجى مبن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى

١٠١١٩٥٢٢٦٩٠١ والمناس بتاريخ

يرجى من يعثر عليها أن يسلمها

یکس م ۸۰ خصومی رقم ۱۱۹۲۵۵ صادرةً من جده ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٧١٧١٢٢ كفتريا المرور ●● يعلن عجمد فرجان قحطان عن فقد رخصا قيادة سيارة خصومي رتم ۲۱۹۱۳ مىآدرة من عسى بتاريخ

عسيرى سعودى الجنسية عن نقد ستمارة سيارة نوع هايلوكس م ٨٨ نقل رائم ۲۱۹۳۷۴ صادرة من جده ــ

ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى ادارة مدرسة شقيق جيزان

٣٠/٥٩٨٧٥ الدمام 🖜 يىان على بخيت على جبران يمنى

●● يطن حصود حامد اليوبي ستودى الجنسية عن فقد لرحة سيارة ضوع دانسون م ۸۱ تقل رقم ۲۲۲۸۲۳۱ صادرة من جده بتاریخ ۱۱۰۶/۱۲۹ هـ ـ پرچي مدن پعثر عليها أن بسلمها مشكريا آلي مرور جده

۲۰/۱۵۵۱۲ كانتيرا دهب ● يمان وليد عبدائله ابراهيم القرطلى عن نقد رخصة قيادة سيارة خصومی رقم ۲۰۲۱۰ صادرة من مرور

mails in

والبرامج او مستوى الافكار ـ

و صفر ، الجديدة .

ظهرت في الاسواق من

صهوب و السواق من انتاج محل وهنفها تعليمي تناسب جميع الاعمار ، يعمل عل احسارة ، ABM

• شبكات الاتصال بين

والتي تستخدم الاسلاك

يعتمد على جهاز راديو

بينها نظلم

. NETWORKS .

ألتوصيل ،

بالامكان وصبل

ألجاسيات فيما لاسلكيا بواسطة

اجـهـزة ،

الحاسيات

هوامش كمبيوترية

اشرطة الفيديو والرب

التي بولدها الحاسب في منظر واحد ثم بالإمكان

تسجيلها على شريه

فیدیو او شرائح صوریة SLIDES او عارض

• جهاز على شكل لوح

كتابة ماتريد عل اي ورق

عادي يوضع فوق اللوح

حائطی Projector

DIGITIZER

توميله بالما

، ماکنتوس

● ركود ملحوظ تشهده الساحة الحواسبية هذه الايام على المستويين المحلى والعالمي .. واهم حدث كان المؤتمر والمعرض الوطني العاشر للحاسب الالى الذي عقد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. وباستثناء هذا الحدث ليس هناك مايجذب الانتباه .. حتى الاشياء الجديدة لاتزيد عن كونها تحسين ماسبق ظهوره سواء على مستوى الاجهزة

الجيل الجديد من الحاسبات ذات الـ ٢٢ بت ، التي ظهرت

مؤخرا ليس هناك اقبال على اقتنائها لاسباب اهمها عدم ظهور برامج

تطبيقية خاصة بها .. كما انه لم تتضح بعد معالم نظام التشغيل

الذى سيوفر للمبرمج امكانية الاستفادة من جميع مميزات هذه

● عدد كبير من المبرمجين يشكون من ظاهرة ، انسخ غير القانوني

للبرامج التي يقضون اياما طويلة قد تصل الى سنة في اعدادها ".

وعند طرحها للتداول بسعر مقبول يأتى من يقوم بعمل نسخ منها ويوزعها بسعر زهير « عشرة ريالات ، .. بدون وجه حق ويتسبب

بذَّلُك في حرمان صاحبها من العائدات التي هي بمثابة مكافأة له على

المجهود الذي بذله .. وهذه الظاهرة ادت ألى انصراف كثير من

● المبرمجون مطالبون بتوجيه اهتمامهم نحو انتاج برامج باللغة

العربية خاصة بالنشء الجديد من الصغار الذين يتدافعون نحو

اقتناء الحاسبات بشغف .. ونشير الى هذا الصدد بتجربة كمبيوتر

ويتبح التحكم في الحجد

والانمناء اضافة أل

معيزات اخرى ويعمل

على اجهزة ا. ب. م

وبرامج توفر امكانية

وملكفتوش ء .

المبرمجين عن اظهار اعمالهم في هذا المجال.

البياتات على تربد ٧٢

عبياهرسر، ومدى

Too Grand Vigers

قدم و يعمل على اجهزة

تصميم ابجديات اللغات



نكتشف معا

20 IF P=O AND N=O THEN

80 DATA 28, 1, 25, 5, 22, 9, 20,

13, 19, 16, 17, 20, 16, 23, 15, 26,

90 DATA 32, 13, 35, 13, 36, 12,

37, 12, 36, 12, 19, 44, 3, 12, 20, 12,

100 DATA 12, 23, 12, 24, 12, 25, 13, 25, 13, 26, 13, 27, 14, 27, 14,

110 DATA 23, 17, 19, 22, 13, 20,

120 DATA 23, 11, 23, 11, 23, 11, 21, 15, 21, 15, 21, 15, 21, 15, 17,

130 DATA 31, 13, 31, 10, 37, 10,

يمكنك كذلك أن تعرف نغمات طويلة المدة أو

متكررة دون أن تكرر كتابة الامر (PLAY) وذلك

باستخدم المتغيرات التسلسلية STRING)

(VARIABLES خد مثلا التنبر \$ A

واستخدمه في عزف مقطع موسيقي -MUSIC)

PLAY : الامر AL PHRASE) مستخدم الامر XAS ، وايضا يمكنك استخدام متغيرات

رقمية ، وكمثال على اختلاف أوامر وتعليمات التمكم في الصوت في الحاسبات نورد هذه الامتلة

لتركيب (SYNTAX) امر الصوت

(SOUND) في يعض الحاسبات الشائعة

SOUND Frequency, duration, volume,

SOUND voice, note, tone, loudness

duration

tion, volume, voice

ن حاسیات اتاری اس تی: SOUND voice, volume, note,

ن حاسبات أميقا : -SOUND frequency, dura

SOUND voice frequency, duration

أى واحد من هذه المتغيرات والمكتوبة بالخط

المسغر يمكن أن يكون متغيرا رقميا ولكن عليك

التأكد من كتاب التعليمات الخاص بجهارك عن

في حاسبات كومودور ۱۲۸ :

المدى المتحدد لكل متغير.

ف تحاسبات أي بي ام :

في حاسبات اتاري :

الاستعمال:

جرب البرنامج النالي وحاول التعديل فيه ، مثلا استبيل الرمز

المستخدم في سطور رقم * 50 > برمز

اخر وهكذا وانظر ملاا يعرض لك هذا

10 READ P.N

30 PRINT TAB (P);

40 FOR K=1 TO N

50 PRINT "120";

60 NEXT K

14, 29, 14

21, 12, 22

26, 15, 24, 15

23, 11, 23, 11

23, 13, 31, 13

37, 10, 37, 0, 0 140 END

70 GO TO 10

البرمجة فقط .. الا ان هذه المحاولات جميعها لم تقدم حتى

عكاظ الاسبوعية ، التقت مع الدكتور حمزة حمدى

وعن أخر اعماله في مجال الكمبيوتر اوضح

الكلمات Word Processor باللغة العربية

وكان جيدا الا ان عدم وجود حماية فعالة وانتشار

موضة ، نسخ البرامج ، غير القانوني دفعني الى

عدم طرح البرنامج في السوق وقمت بتوزيع نسخ

الروماني استاذ علوم الحاسب بكلية العلوم بجامعة الملك

عبدالعزيز اللقاء الضوء على مستقبل التعريب في ضوء

الان الحل الامثل للتعريب.

الانتشار السريع للحاسبات الشخصية جعل من التعريب ضرورة ملحة .. فليس من المعقول أن نظل أسرى اللغة اللاتينية في استخداماتنا للحاسب.

وقد ظهرت عدة محاولات للتعريب .. منها مايعتمد على اضافة اجزاء جوهرية الى الحاسب ومنها مايعتمد على

> في بداية الحوار قال الدكتور حمزة اننا نسعى الى أيجاد تعريب مثالي يكون مناسبا لاستخدام الانسان العربي في الحاضر والمستقبل .. ويطبق على اكبر قدر ممكن من الحاسبات المقتلفة المنتشرة حالياً والتي ستظهر مستقبلا .

وعن انظمة التعريب المتوفرة حاليا مثل : المساعد العربي ، ود أيجل ، ود النافذة » اوضح الدكتور حمزة انها جيدة .. ولكن هناك بعض الملاحظات عليها حيث ان منهامايعتمد عمله على كرت معين يتطلب أضافة الى الحاسب .. ومنها مايعمل على عدد معين من البرامج دون الاخرى .. واهم هذه الملاحظات هو عدم التطابق بين انظمة التعريب

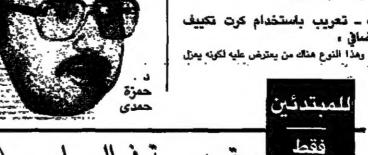
وحول مفهوم التعريب يقول الدكتور حمزة انه

١ ـ تعريب كلي : يشمل تعريب نظام التشغيل ولغات البرمجة وكذلك التطبيقات وهذا النوع لايزال في مرحلة

٢ ـ تعريب الانخال والاخراج: وهو النوع الذي يستخدم حاليا في كثير من الحاسبات الشخصية وينقسم بدوره الى قسمين :

ا _ تعريب باستخدام البرامج : وهو الاقضل بالنسبة المستخدم العربي ويشترط فيه ان يكون باستطاعة المستخدم اعادة البرمجة وتشكيل الحروف الخاصة بالبرنامج من جديد حسب احتياجاته .

ب ـ تعریب باستخدام کرت تکییف



د . حمزة وحديث للمحرر حول التعريب المستخدم العربي عن باقى استخدامات الحاسب







الدكتور حمرة الروماني انه الى جانب مشروع التعريب الذي قدمه كبحث في المؤتمر الرطني العاشر للحاسب .. قام بعمل برنامج معالج

عرفنا في الطقة الماضية أن الحاسب آلة متعددة الوظائف والاستخدامات اخترعها لذلك فإنه يحتاج الى طريقة أو أسلوب يحدد له الوظيفة أو الاستخدام المطلوب تنفيذه

ويتم ذلك بواسطة مجموعة من الاوامر والتعليمات المنطقية تسمى البرنامج (PROGRAM) للمبتدئين وهناك لغات أخرى مثل: وقد اصطلح على تسمية مجموعة ساسكال (Pascal) كنوينول

ه من اهم الاشياء القي تؤثر على 125 احزاله

۔ قنری مكشنوفا يعون غطاء في غير أوقات أستخدامه

- ألتبنين ياتواعنه بعثد حلوسك امامه

الحباست لفبرة اطول من خمس

ساعات متصلة ـ تشغيل الجهاز في جو شديد الحرارة وبدون تكيف

انساء عاصف رعدية . _وضع الاسطوانة القي تحتوى على بيانات او برامج فـوق شـانــة

- خنيته بالهاتف أثناء عملك على الجهار . .

,العرض

برامج الحاسب بـ -SOFT) (WARE والاجزاء الالكترونية والميكانيكية ف الحاسب اصطلح على تسبتها بالاجهزة -HARD) - (WARE عند برمجة الحاسب بجب كتابة البرامج بطريقة مفهومة الحاسب وهذا يعنى كتابة التعليمات (INSTRUCTIONS) بترميز الول

معين (CODE) يعرف بلغة (COMPUTER LAN-(GUAGE مناك العشرات من اللغات المختلفة ولكن اللغة الإكثر شيوعا هي لغة البيسك (BASIC) (Beginners' ALL - مالختصارا له - الختصارا Purpose Symbolic Instruction (Code صمعت أساسا كلغة أولية

ثرجمة جميع اللغات الاخرى الى (Ref : PCW) . فنه اللغة . (يتبع)

(COBOL) فورتران -FOR) (TRAN لوغو (LOGO)سی

(C) أدا (ADA) وغيرها، هذه

اللغات وماشاكلها تعرف باللغات

الراقية المسترى (Gigh - Level)

وهى قريبة الشبه باللغات البشرية وهناك اللغات المتدنية المستوى (Low - Level) أي الى مستوى

لغة الآلة وهي: لغة التجميع

(Assembly Language)

(Mochine Language) Livi

رهى اللغة الارآبية للكمبيوتر وتتم

نقدم هذه السلسلة الاسبوعية لشرح اسلسيات برمجة الرسوم التخطيطية مع الامثلة التي تعمل على اغلب الحاسبات شائعة الاستعمال . عند مواجهتك لأى صعوبة لانتردد في الكتابة البنا أو الاتصال هاتفيا على هاتف عكاظ ١٣٢٢٦٣٠ توصيلة (يوم الاثنين (٨ - ١٠ مساءا) .

● اعتمدنا على بعض الكتب وألمجلات الاجنبية في تقديم هذه المادة من اهمها كتاب : MICROCOMPUTER GRAPHICS . By D. Hearn & M.P. Baker

ن تشغيل الجهاز

الصورة تعتبر لغة سريعة ودقيقة في الإنصالات ونقل المعلومات وهي أبلغ وأسرع من لغة التخاطب ولاتحتاج الى ترجمان وقد عرفها الانسان واستخدامه وتتوعب فعلى سبيل المثال : تستخدم في التصميم الهندسي بجميع أنواعه (Computer - Aided Design) وفي معالجة المدور (Image Processing) وفي الرسوم البيانية التجارية والاعلانية وفي التعليم وفن الرسم والايحاث والطب وكثير من المجالات العلمية المتعددة . ويتكون نظام أنتاج الرسوم من الحاسب مجهزا بشاشة عرض مرشى (مرقاب) ولرحة مفاتيح وطايعة أو راسم الكتروني اضافة ألى يرامج الرسوم ، هناك أدوات ادخال اضافية غير لوحة الفاتيح سنتعرض لها





الأدارة العامة: الريام. اللز، شائع السنين. مبى العقارنية الجُديد. منب رقم ٢٢٠١ هاتف ... ١٧٩٢ . من - ١١٤١٦ الرياض ١٥٥١ الكل ١٧٢٠ كونسدس إسجيه ف وع الشركة وهواتفها :

******	TATTIC - ILLE	۱۳۹۱۱۱۶ محان	٥-١٤٧-١ - ١٤٧-١	الديناش
5666484	٢١٧٠٣٨١ ـ التُرَلَقْسِي	و ۲۲۲۲۳ _ حساران	2-1-171 - حابثل	
7254015	٢٢٢٨٦٧٧ _القرمات	٢٣٠٠٩٦ - بنب	۸۶۶۸۶۸ - تبولک	
7251.73	-777228 - ILLett 2.	المعالقة مال موت	- TFT1 - AF	العصح
VYV. 466	11742 - حول بن تيم 11744 - بيت ع	١١١٨٨١١ - الحشرج	3APC377	الهنسنا
1140115	١٦٢٠٤٤٠ -بيشنية	.۶۸۷۲۹۷ ـ غرغــر	CLANITY IXAM	الملاسب

اركات رياضية واسعة للبنان

ثلقى لبنان دعوة للمشاركة في دورة الانتفاضة لكرة القدم التي تقام في العاصمة التونسية في نهاية هذا الشهر .. وذكرت مصادر رياضية ان وزير التربية الدكتور سليم الحص تلقى من رئيس نادي الترجي التونسي السيد الهادي الجيلاني دعوة لمشاركة احد الاندية اللبنانية البارزة لكرة القدم في دورة الانتقاضة التي ينظمها ناديه في ٢٠ مارس الحالي والتي ستخصص ايراداتها لدعم صندوق الانتفاضة في فلسطين

> وجاء في الدعوة: دعما لانتفاضة الشعب الفلسطيني المباركة وتجسيدا لوقفة الرياضيين العرب مع اشقائهم شباب الارض الفلسطينية المحتلة بادر نادي الترجي التونسي بتنظيم دورة رياضية لكرة آلقدم لابرز الاندية العربية

كما تلقى لبنان دعوة مماثلة المشاركة في

اجتماعات اللجنة الفنية المعاونة لمجلس وذراء الشباب والرياضة العرب التي تعقد في نيسان

المقبل في بعداد كما انه سيشأرك في اجتماعات

المؤتمر الثاني للشباب العربي الجامعي الذي

ستعقد بين ٢٨ و ٢٠ اذار _ مارس الحالي في

التي ستقام في الامارات العربية المتحدة دبي

التي تبدأ مبارياتها بين ٥ و ١٠ ابريل المقبل في دبي

تسمى بدورة الانتفاضة ..

دولة الامارات العربية المتحدة .

 مایك تایسون اللاكم الأمريكي ، وبطل العالم في الونن الثقيل ، يخطو اليوم أول خطوة على درب رحلة عالمية ، يدافع خلالها عن لقبه .. حيث يقابل في أولى هذه المباريات، الملاكم و تونى توبس ، في طوكيو اليوم . ويتوقع خبراء الملاكمة أن تكون هذه المباراة سهلة لبطل العالم .. وقد لايجد أية صعوبة تذكر في التخلص من خصمه توبس ، بطل العالم السابق في الوزن الثقيل .. وذلك لأن تايسون في عــز شبابه الآن ـ ٢١ سنة ـ ويتمتع بلكمات قوية ، وسرعة فاثقة في التحرك على الحلبة .. ومن المقرر أن تجرى المياراة على ١٢ جولة في إحدى صالات طوكيو المغطاة والتي تبلغ

سعتها ٥٥ الف مقعد .

انه المعرض التجاري الوحيد في منطقة

الخليج الذي يضم المجموعة الكاملة من

معروضات الأثاث المصمم لغرض الاستعيال

داخل المنزل ، وهو فرصة نادرة لرؤية المئات

من المنتجات الحديثة من جميع أنحاء العالم.

بصورة خاصة لباثعي المفرق والوكلاء

ان المعرض هو حدث هام ومشوق



وتوبس الذي ببلغ من العمر ٣٠ عاما . يعتبر ملاكما جيدا .. فخلال ٨ سنوات من حياته على حلبة الملاكمة ، لم يهزم قط بالضرية القاضية فقد فاز في ٢٥ من ٢٦ من المباريات التي لعبها .. وفاز ١٦ مرة بالضرية القاضية . واكد أنه و رجل مغامر .. وانه يجب عليه انتزاع اللقب من

وأما بالنسبة لبطل العالم ، فقد فاز في ٣٣ مباراة هزيمة واحدة .. منها ٢٩ بـالضربة القاضية .. ويحصل على مبلغ ١٠ ملايين دولار أمريكي وحوالي ٢٧،٥ مليون ريال .. وسيكون و مايكل سبنكز ، بطل العالم السابق

والمصممين والمهندسين المعاريين وأصحاب

الأملاك والمدراء ومدراء المكاتب والمشترين

الترحيب بزوار المعرض الكرام ، فها عليك

إذا أردت منا الاحتفاظ لك بمطبوعات

لصالح المقاولين والوزارات الحكومية .

الامل، القسيمة وارسالها اليوم .

الما الما الما الما الما الما الما أومن ١-١٠ صاد

مركز دبي التجاري الدولي

معرض الحليج للأثاث لعام ١٩٨٨

العث القيمة الى العوال التال:

شركة إمارة للركز التجاري . ص ب ١٣٩٣ . دبي ،

دولة الامارات العربية المتحدة متلفون ٢٧٢٢٠٠٠

برجي سكم الاحتفاظ تعلبوعات الترحيب مزوار للعوض الكرام

الحصعة لي ، وسأقوم بالتقاطها من المعرض عندما امورُ طاقتي

يهم ٢٧ يونيو بمدينة أتلانتيك سيتي الامريكية . وفي حالة قور بطل العالم على كُل من تويس وسبنكز ، فإنه ينوي مقابلة الملاكم البريطاني ، فرانك بروفو يوم ٣ سبتمبر في اندن . وسيجري تايسون مباريات اخرى في كل من ميلانو بايطاليا وريودي جانيو بالبرازيل وفي باريس وهذه هي المباراة الخامسة لبطل العالم خارج الولايات

وقد يحصل تأيسون على مبلغ يتراوح مابين ١٧ و ٢٠ مليون دولار أمريكي ، في حالة اقامة مباراة بينه وبين سبنكر .. فيما يحصل الأخير على

وقد فاز تايسون بلقب البطولة يوم ٧ مارس عام ۱۹۸۷ غند د جنس سمیث ۽ اُما توپس ، فقد قارَ بِلَقِبِ البِطْولَةِ يوم ٢٩ أبريل عام ١٩٨٥ ، ضد د جريج باج ۽ وخسره امام د تيم ويئرسبون ۽ يوم ١٦ يناير عام ١٩٨٦ ، في مباراة ذات ١٥

لمكافحة تعاطى الحبوب المنشطة النسادي البريطساني للرياضيين بحث الاتد

دولي الهواة على تصعيد الحملات الدولية ـ بصورة علمة والبريطانية بصورة خاصة ـ ضد تعاطى اللاعبين العقاقير المنشطة تتزايد يوما بعد يوم .. فالنادي البريطاني الدولي للأعبين حث الاتحاد الدولي للأعبين الهواة بتصعيد حملته ضد تناول الحبوب المنشطة بصورة غير

> النادي في لندن مؤخرا ، وبعه نداء ملحا إلى الاتحاد الدولي للرياضيين الهواة بضرورة تعزيز برنامجه عن طريق إنشاء هيئة خاصة تتولى الادارة والتدقيق في الاختبارات العشوائية التي تجري خلال

وأضاف بيان النادي البريطاة الدولي للرياضيين يقول : بأن هذاً الاجراء سيكمل قانون الاتحاد الدولي القائم ، والذي يفرض على كل بلد عضو في الاتحاد ، غرورة الخضوع للأختبار السبق للتمارين ، بمثابة شرط الحصول على عضوية الاتحاد . وقال دجاك بوكنير ، بطل أورويا في سباق ٥٠٠٠ متر، خالال المؤتمسر الصحفي ، إن النادي قد طلب من ٢٦٠ من الرياضيين الدوليين الكبار التوقيع على بيان يمقت استخدام الحبوب المنشطة واختبارات الدم وقد طلب البيان ايضا من اللاعبين الموافقة على الخضوع لاختبارات العقاقير المنشطة في أي وقت وفي اي مكان دون اخطارهم

الرياضيين الذين جرى الاتصال بهم قد وقعوا على البيان . لم يتمكن الاتصال بأربعة لاعيين ، بينما لم یوقع کل من ، لنفورد کریستی ه بطل أوروبا في سباق ١٠٠ متر والعداء السريطاني وستيف أوفيت و ، الفائز بالميدالية الأولبية الذهبية في سباق ٨٠٠ متر عام ۱۹۸۰ . وكان كريستى قد أعلن معارضته لتعاطى العقاقير المنشطة في السابق ، بينماً صرح ء أوفيت ، أنه يوافق _ اخلاقيا _ مع ماجاء في البيان ، ألا أنه لايستطيع قبول نهج النادي البريطاني . واوضح بوكني ان سمعة

من العمل على اعادة هبيتها واحترامها البها .. علاوة على طمأنة الجمهور على أتنا تعارض بمسورة صارمة تتاول الحبوب المنشطة .. ومشى بطل اوروبا في سباق ٥٠٠٠ متر يقول بان الرياضيين يريدون من الاتحاد الدولي اتخاذ واکد د دیفید بیدفورد ، ، رئیس



مباراته السابقة بالضربة القاضية على هولمز

منتخب التنس على وقولتين / الماني / .

اللاعب بيتر ادرنا فندق شيراتون الدوحة أمس الاول بطولة قطر MIN المفتوحة للتنس والتي كما فاز اللاعبان أشرف عليها الاتحاد والشيخ حسن بن خالد القطسري والاسكواش القطري محمد الكوارى ونائل زكي ببطولة ال ثاني نائب الرئيس وقد أسفرت البطولة | الزوجي بعد تفليهما على | بتوزيع الجوائز على ن فوز نائل زكي مدرب اللاعبين . بيترادرنا اللاعبين والفائزين .

ومن المقرر ان يشارك فريق لبناني في البطولة العربية التاسعة للغولف

و الاتحاد اللبناني للغولف أن رئيس الاتحاد السيد سليم سلام وهو الرئيس الفخري المرابقة العربية المربية المربية

ويشترك في البطولة كل من دولة الامارات العربية ألتحدة والكويت والبحرين ومسقط ولبنان ومصر والجزائر وتونس والمغرب وليييا ..



لقطة تنس

■ جولة في ربوع الدوري الاوروبي :

الفرنسي ، ثار تادي بوردو من خروجه من الدور الرماعي من كأس أوروباً لأندية ابطال الدوري على يد نادي ابندهوان الهواندي الاسبوع الماضي .. فَالحق هَّرْيمة ثقيلة بنادي مونَّلَكو _منتصَّدر الدوِّري الفرنسي _ وفاز عليه ١/٣ ليشعل المنافسة منَّ

> القد الموهوب في تغذية هجوم الفريق بالعديد من الكرات المتازة بفضل الجهد السخي الذي بذله في منطقة المناورة الحساسة .. وكان زميله اليوغسلاقي زيلاتو فرجوفيك سندا قويا له في هذه المنطقة التي تصنع وتنطلق منها الاهداف في الكرة الحديثة الشاملة ففي الدقيقة الثانية من المباراة ، سجل توري هدف فريقه الاول من تمريرة متقنة من النجم اليوغسلاني .. وفي الدقيقة ٢٩ ، استطاع د فوجونيك ، تسجيل الهدف

> وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني ، سجل اللاعب الانجليزي لنادي موناكو ، مارك هأتليه هدف

فريقه الوحيد من ضربة جزاه . ورغم هذا الهدف واصل بوردو سيطرته الميدانية على مجريات المباراة وسط جماهيره القفيرة التى ملأت مدرجات الملعب وقبل نهاية المباراة بلحدى عشرة دقيقة ، تمكن دومينيك بيجرتا من تسجيل الهدف الثالث والاخير للفريق بوردو .. وبعد هذا الغوز الساحق ، تقدم بوردو الى المركز الثاني في تركيب الدوري العام ، خلف موناكو ومزيحا فريق ماترا راسينج باري عن المركز الثاني وفاز مونبليه على ماتراً راسينج ٢ /صفر في مباراة الفرص الضائعة .. وسجل الهدف الاول كريستيان بيريز في الدقيقة ٥٦ . وسجل الهدف الثاني تيرى لودي فِ الدقيقة ٦٧.

وهزم فريق سانت أتيان لوهافر ٢ / ١ ويهذا الفوز ، تقدم الى المركز الرابع ، امام مرسيليا الذي تأهل الى الدور قبل النهائي لكاس حاملي الكنوس الاوروبية للاندية الاسبوع الماشي . وفَأَرْ نَيْسُ عَلَى مرسيليا ٢/٢ .. وفريق ميتز على اوكسير ١ / صقر .. وهزم ، لاقال ، ، كان ، ١/٢ .. وتعادل تولوز مع نيور ١ /١ .

أعلانسيع

تعلق مثركة مصفاة جدة للبترول « إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادل» بتردمين -عن رغبتها في بيع بعض المواد مقطع الغيار

٧- تتم معاينة المواد التي ستباع بمستواعات الثوكة أثناء ساعات

٣- أن يتم تقديم طلبات شراء هذه المواد كاملة أ مصررًا منها بعطا مختوم وسيم تزويدالراغب بالمواصفات الفنية للمواد المرادبيها.

لمزيدمن الاستفساريعي الاتصال:

بادارة المستودعات / شركة مصفاة جدة للبترول / هاتف ٦٣٦٧٤١١ / تُوصيلة ١٨٥٠ - ٥٨٣١ من الساعة السابعة صياما وإلى الماعة الثالثة بعد النظير · ترسل العطاءات على العنوان التالي : منير إدارة المشتريات/ مصفاة عدة /صب ١٦٠٤ جدة ١٤٤١

إجدى شركات بتريمين

والموادالكيماويّ وفقاً للشروط التيالية : .. ا الرياضة قد تشوهت .. وأنه لابد

ألاجراءات اللازمة لضمأن احتواء تعاطي هذه ، السموم ، وذكر انه وزملاته يأطون أن تستمر مبادرة الانتحاد الدولي هذه في دعم جهوده لاتضاد مزيد من السياسات التشددة لكأفحة الحبرب النشطة ، النادي البريطاني ان سباق النادي للجائزة الكبرى ألذي سيقام بمبيئة ادنيره الاتجليزية هذا العام سيضاعف عدد الاختيارات العشوائية .. وأوضح انه اصدر تطيماته بضرورة اختبآر ٢٠ شخصا على الأقل مدا العلم ..

٤- يستمر لكذا العرض لمدة شهرمن كارتيخ الاعلان .

والمشرفين على هذه الالعاب والدعم السخى واللامحدود من

الادارة الواعبة التي بنت خططها على قاعدة قوية تزخر

بالشياب الواعد ليكونوا نواة المستقبل وهذا دليل اخر على أنها لا تهتم بلعبة كرة القدم فقط كذلك اهتمامهم ببطولة

ابطال الدوري لدول الخليج العربي والتى ستقام في الشارقة بدولة الامارات الشقيقة لم تتسهم واجباتهم الاخرى واهتمامهم بالشباب والبراعم في الالعاب المفتلفة وهذا تأكيد

أ بأنه ناد يضم جميع الالعاب بكل فئاتها دون استثناء ..

مُادَامٌ إِنْجِيَازُ بِهَرُ

مَاطَابُ عَنْشُ إِسْتَقَرْ

وَشَعَـُ ارْنَاعَـُ بْرُ الْعُصِـرْ

ويَدودُ عَنْهَا إِنْ سَدَرْ

مِنَّالِكُيْدِ أَوْغَــُدَرْ

سُوءً اوهَلْ ذَا إقْتُ دَرّ

هُولُ الْحَيَةِ لَمْ يَذَرُّ

قسَمًا فَدَيْنَاهِ الْعُهُرُ

مِنْ غَادر مِنْ كُلِّ شَــُرْ

في ظِلِّ أَمْن قَــٰد وفــَــرْ

والفكة إشعكاد غكر





عبدالرجمن الفدا • برئاسة القدا :

الاتحساد السعودي لكسرة اليسد يجتمسع اليسوم

برئاسة تأثب رئيس الاتعاد السعودي لكرة اليد المقدم عبد الرحمن القدا ، يعقد مجلس ادارة الاتحاد مساء هذا اليوم الاثنين اجتماعا له بمقر الاتحاد بالمجمع الاوليي وسيتم في هذا الاجتماع مناقشة امور عدة من اهمها . الاطلاع على ترمسيات لجنة السابقات بالاتحاد والموافقة على اقامة حفل توزيع جوائز بطولتى الدوري العلم والناشئين يوم الجمعة الموافق ١٤/ ٨ وبراسة توسيات لجنة الحكام بالاضافة الى عدة مواضيع



دوری قاعدة الملك عبدالعزيب

يختتم اليوم دوري كرة القدم بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل والذى نظمته الشنون الرياضية بالقاعدة بمشاركة سنة فرق هي كلية الملك البحرية _ قاعدة الملك عبدالعزيز _ مدارس القوات البحرية _ فريق المشاة _ مدارس الابناء _ ومستشفى قاعدة اللك عبدالعزيز البحرية ، وسوف يقوم العميد بحري ركن سالم باريان قائد كلية الملك فهد البحرية بتسليم الكأس للفريق

يذكر ان هذا الدوري انطلق بلمعب الكلية الكبح في اليوم العاشر من رجب الماضي .

🗆 كاس الاتحاد للطائرة : ويقابل الاتحاد اليوم

حسني مبارك د خميس مشيط ۽ : ضمن دوري كأس الاتحاد لكرة اليد للدرجة الاولى التقى في نهاية الاسبوع الماضي فريقا ضمك من خميس مشيط ونادي وج من الطائف حيث استطاع ضمك من أن يربح تتيجة المباراة . TY/TY

وبهذه النتيجة يقابل ضمك اليوم فريق نادي الاتحاد على ملاعب الرئاسة العامة لرعاية الشباب

هسن الزهراني و الدمام ه : حقق نادي ألاتفاق هذا الاسبوع اربع بطولات منتالية : مطولة المملكة في الطائرة شباب ..

بطولة سلاح المبارزة وسلاح الشيش بطولة المنطقة لاشبال القدم بعد فوزهم على القادسية

بطولة الملكة للمصارعة .. وهذه البطولات الاربع تحققت بمجهود اللاعبين

مقابل لاشيء .

دول الخليج العربي والتى سنقام في

الشارقة بدولة الأمارات الشقيقة

وتضم خيرة الاندية الخليجية

واقواها ومنها كاظمه الكويتي وفنجا

العمائي والشارقه الاماراتي والرفا

المنتخبات وإذلك فكلها تتطلع لهذه

المستويات لان الهدف هو الفوز لان

الكرة ليس في بلده بل في الخليج

ونحن حريصون على أن نقدم المستوى والنتيجة باذن الله وشبابنا

واهل وينقي ال

دائماً ما يكون عقبه في طريق تحقيق

اى نتيجة او بطوله ولكن أملنا بالله

كبير .. كما انها فرصة ان اهيب

بعشاق الاتفاق ان يقفوا معه

ويؤازروه في هذه الدورة لاننا نمثل

الكرة السعودية ونتمنى من الله أن

تكون عند حسن ظن الجميع بنا

- الاول عبدالكريم الحسون من

مركز تدريب الاتحاد وفاز بالبدالية

ـ الثاني عبدالله ضيف الله العمري

من مركز تدريب الاتماد وقاز أي

- الثالث خالد البطي من مركز

تدريب الاتحاد رحاز على البدالية

القتال الوزن تحت ٦٠ كيم:

_ الاول سعد عبيد الرعوجي مركز

تدريب الاتحاد رحاز على البدالية

۔ الثاني: خالد يوسف المطيرى

مركز تدريب الاتحاد وحاز على

_ الثالث : الحميدي حبيب من نادي

السرائد وحاز على الميدالية

الاول على مسفر اليامي و ذهبية ،

الشاني مدمد غيدان الركلة

الوزن تحت ٦٥ كجم:

الذهبية

البرونزية

التعبية .

الميدالية الغضية

من نادي الرائد

البرونزية ..

البدالية الغضية

التوجي × احد :

واحد كسب البوحة في الاسبوع اللغي ١٠٤ مساه وهي اللغاء المسعد والشعيل ١٠٠٠ م. يعكم

العسريسن

من خالد کلبتونه

﴿ هَنْفَانَ } لَحِيْقِهَا

من قبرية جزام ومسلح -السف

THE WAY

مالي ال رغس

A COLUMN TO THE PARTY OF THE PA

منامعات الأحياول النهي اللقاء بقره

ستنجه كدة كل ومناعبت بعال

مقائل دیک وحداد الفرورد ... منصل

اللاعبة سلم مطح معلودة حسسا المتعلق وكالات

الثلاثة الأخرى عن

متعقل الإحدود مع

ناقق نموان الا ان الاول مطوق المران

نیابال ترکیباً (انرونیسیا بیاکیا معقولهٔ بعضمان المستقدم لمی به این شهوردیشت جدد ر ۲۹۱۲۹۲ می ۱۹۱۲

الاتفاق يكرم ابطاله

مساء اليوم سيقام حقل تكريم لاشبال النادي لكرة القدم وذلك احتقاء باحرازهم ببطولة النطقة الشرقية بعد فرزهم في المباراة الاخيرة على القادسية بثلاثة اهداف

اللاعبين قدموا مستوى جيدا وكانوا ● مدرب نادي الاتفاق لكرة القدم في مستوى المسئولية علما بأن هذه الكبتن خليل الزياني اشاد بمعسكر الاسماعيلية الاخير وقال انه ناجع الباريات تعتبر ضمن اهداف المعسكر اى كتا نحاول ان نجنى وقد تحقق لنا من هذا المسكر ما ثمار طبية من الوجوه الجديدة والة كتا نصبو اليه وحالفتا التوفيق ولله الحمد تحقق ذلك الحمد وكان اهم اهداقه هـو الاستعداد لبطولة أبطال الدوري في

عبدالله خليفة

ان المسكر حقق اعداف

وفي سؤال عن عدد المباريّات التي لعبها في معسكره قال : لعبنا اربع مباريات فزنا في واحدة وتعادلنا في اثنتين وهزمنا في

واحدة الا أن ما يتلج الصدر ان

الاتفاق تحدث قائلا :

كنا نصبو آليه والجميع بصحة جيدة . والحقيقة ان الاستعداد كان

فالبطولة تضم مجموعة من حيرة المجال بالاضافة الى أنها من الروافد المغذية للمنتخبات مثل غنجا العماني وكاظمة الكويتى والرفاع الغربي البحريني الا أن أملنا بالله كبع وأن شاء الله يقدم الشياب الصورة الطيبة ونهيب بجماهيها بالوقوف

مدير فريق كرة القدم بنادي

واستفدنا منه وكان لاختيار الموقع (مدينة الاسماعلية) دور في ذلك حيث الهدوء الا ان الجو بارد برد وانا واحد منهم الا ان هدفنا كان اهم من كل شيء وقد كان المعسكر ناجما واستغدنا المباريات التي اجريناها هذاك الاندية المصرية والحمد لله تحقق مأ

المسقى (14 نقطة) وَيُحَقِّقُ الشَّعبُ المُني _ المركّز ألرابع : نادي العرين من ظهران الجنوب (١١ نقطة) _ المركز الخامس : نادي صقر الجزيرة من السراة (١٠ تقاط)

أي بطولة المنطقة الجنوبية :

المسركن الاول

حسنی مبارك و خُمیس مشیط ۽ :

على مسابع مدينة الامع سلطان

الرياضية بالمعالة فعاليات بطولة

المنطقة الجنوبية للسباحة للاندية

ومثيراً وجامت النتائج العامة السابقاتها على النحو التالي :

_ المركز الاول : نادي ضمّك من خميس مشيط (٢٢٢ نقطة)

_ الْمَركز الثاني : تادي الوديعة من ابها (٧٢ نقطة) _ المركز الثالث : تادي المصيف من

اختتمت صباح الخميس الماضي

خبير الاتحاد السعودي للطائرة لـ « عكاظ » :

قَدْ قَالَهَا الفَهْدُ

لَوْلَا "الْعَقِبْ دُهُ" دِرْعُنَا

لَوْلًا "الْعَقِبُ دَةً "حِصْنُنَا

لُولًا "العَقِبُدةُ"نَهُجُنَا

إِنَّ "الْعَقِتْدَةَ "فِكُرُكَا

تُعَدِّاءُ إصدادَحُ لنَا

مَنْ يَفْتَدِى مَنْ مِثْلَثَا

مَاكُلُّ مُدْفَوْعٌ دَسَا

أؤمارق ينوح بنا

إِلاَّ رَأَىٰ مِينَ بأنسِنَا

إِنَّا لَهُمَا إِنَّا هُنَا

فكلتسلين ياأرضنا

ولْتَنْعَمِ ﴿ يُنُورُ الدِّنَا ا

صالح محقوظ القامدي ، جدة ، : تعاقد الاتحاد السعودي للكرة الطائرة مؤخرا ومدرب للمنتخبات التونسية مع الدكتور محمد الطاهر ابوكلف كذبير للاتحاد في مجال التدريب وقد باشر عمله في | لاندية المنطقة حيث سبق له أن عمل رئيسا للجنة الشريب الأولى.

فور وصوله الى المملكة قام بعدة زيارات الاتحاد ويعتبر مكسبا كبيرا للطائرة السعودية دوري المنطقة والدوري الممتاز ودوري الدرجة الخبير ابوكاف تحدث فيه عن

زياراته الاستكشافية فقال:

تجري المباراة على صالة الاحساد في السادسة مساه

كما قام بزيارة لبعض مناطق المملكة ومنها الشرقية والخرج عنين السيد المعامرين السب المناجي والتعداد في حوف في عدب أصلح المجسر والقصيم والمنطقة الجنوبية ويقوم عبدالحميد الجيني و المدينة المنورة » :
الشبلب تجرى مساه اليوم مباراتان ضمن الجموعة الاولى والبديل والخبرة .
الترجى على النحو التالي :
الترجى وصل الى معاداة الده معد كسدة تمادة على المعتدى المناه المعتدى المناه المعتدى الم

نجرى المباراة على صالة الاحساء في السادسة مساء ودغم الترشيح بكسب الاتحاد للعباراة لفارق نسبي في لمواصلة الانطلاقة التي سيولها موقعا حرجا من هجر المتحفر السلام . بينما كسب الاتحاد النجمة على الرياض ثم على يحكم اللقاء الحواج والغراب

والفئية .

الجيدين شاهدتهم خلال زياراتي اشاهد معظم المناطق .. الا اننى قمت في الاسبوع الماضي بزيارة بالاتحاد .. ولم أصدق أن أشاهد أي هذه المنطقة مثل تلك العناصم المتازة التي تحتضنها النطقة من ناحية الفرق او المستويات الفردية فاللاعبون يمتازون بالطول الفارع والامكانات الجيدة كما انهم يرغبون يحتاجون الى الكثير من التدريبات وتصليح بعض اوضاعهم الفنية وهذا يحتاج إلى جهد من الناحية التدريبية ومن اللاعبين انفسهم وياذن الله سنضع للجميع خطة مناسبة تناسب امكاناتهم البدنية

سيفيدون الكرة الطائرة السعودية مستقيلا وهناك تركيز على الشباب من طوال القامة .. واضعاف بأن هناك زيارات لبعض المناطق التى لم اشاهدها وبانن الله حينما تكتمل الزيارة يكون هناك خطة عمل جيدة من خلال الكفاءات الموجودة بجميع مناطق الملكة .

بالاتحاد العربي لعدة سنوات وايضا كخبير

قَدْقَالْهَا الْفَهْدُ "

وعن افضل المستويات في المناطق التي زارها في هذه الآيام افاد قائلا : حقيقة هناك بعض اللاعبين للمناطق وان تكتمل الصورة حتى لمنطقة جيزان ومعي الاستأذ محمد السلولي عضو لجنة التدريب في التدريبات لاوقات طويلة الا انهم

د . محمد الطاهر

هذا ويرافقه في رحلته عضو لجنة التدريب بالاتحاد السعودي للكرة الطائرة المدرب الوطنى محمد ابوكاف في زياراته لبعض المناطق وحقيقة وبدون مجاملة يعتبر الدكتور ابوكاف مكسبا كبيرا للطائرة السعودية وله باع كبير.

مجال التدريب وقد شاهد بعضا من لاعبي الشباب من طوال القامة وقد سجل الخبير عددا كبيرا من اللاعبين في دفاتر الرصد الخاصة بالعناصر التي يرى فيها المستقبل المزهر للكرة الطائرة السعودية .. وقد ابدى تفاؤلا كبيرا بتطور سريع لهذه اللعبة التي يوليها كل

محمد الطويان ، القصيم ، : نظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم بطولة النطقة في لعبة الكاراتيه في الفترة من ٢٨ ـ ٢٩ من الشهر المنصرم وقد اسفرت النتائج عن الآتي : الكاتا القردي للكبار:

الوزن تحت ٧٠ كجم:

و ذهبية و من مركز الاتحاد

و فضية ء من تادي الرائد

الوزن تحت ٧٥ كجم:

الوزن تحت ٨٠ كجم :

الوزن فوق ٨٠ كچم :

مركز الاتجاد

نادي الراثد

مركز الاتحاد

الوزن المقتوح :

الاول عبدالكريم الصبون

الثاني: عبدالرحمن السكيت

الاول خالد البطي و ذهبية ، من

الأول خالد العقيلي و تُعبية ، من

الاول عبدالرحمن الحجيلان من

الاول عيدالرحمن الحجيلان

وبذلك حاز مركز الاتجاد على

كأس البطولة بقوزه بالركز الاول

والرائد على المركز الثاني أما بالنسبة للناشئين فكان كالتالي :

و ذهبية ء من مركز الاتحاد .

ء فضية ، من نادي الرائد الكاتا الفردى: الثالث عيدالله ضيف الله العمرى « برونزية » من مركز الاتحاد

الاول ايمن محمد عثمان من مركز الاتحاد و ذهبية ، الثاني سلطان محمد السويلم من مركز الاتماد و فضية ، التَّالَثُ عبدالكريمِ المطيري من نادي الرائد ، برونزية ،

الكاتا الجماعي : الاول مركز تدريب الاتحاد الثاني نادي الرائد هذًا وقد تفضل الاستاذ محمد بن عيدالرحمن العمار مدير المكتب

الرئيس لرعاية الشباب بالقصيم بتسليم الكؤوس والمسدالسات للفائرين وسطجماهم هذه اللعبة وتجدر الاشارة الى ان مركز تدريب الاتحاد قد فاز بيطولة القصيم للعام الثاني على التوالي وسيشارك في بطولة الهيئات التي ستقام في الفترة من ٢ ـ ٤ من الشهر الجاري على صالة الماز





ايعًان مستشفى لملك فهد للقوات المسلمة عدة. عن إنتها وأعمال مكفولين التالية أسماءهم : ١ فيفتيان جان يولين فننة لمبية برولمانية فنحى الكترونيات جتسياب بريطانح ا سوزان مارجريت سد فورد ننة لمسة بريطانية كاربن انبتا هممنري بريطانيات

ا فاسيخي ه ارئيشولوبارييو عامل غلىمن له حقّ عَلَىٰ أَى مَهُمْ الِلْقِصْ الرِّيمَسَ تَعْلِلُك فِي لِلْوَارْ الْمَسْلَحَة بِوَةٍ خَالِ البيري مِنْ الْرَحْر

واللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ السَّوْدِيِّ . · تَعْضِيْفَ الحزامَات دَعْتَهُ مِارِهِ ٣٠ · مِنْا فِيهُ الرَّفِاتِ العَرَفِيبُ ابْرَا فعماتنامن جب إلى مكة. - PYPMT/IT-PYMT













6 Pige

وثنص لاتحاد ،:

مواجهة

نتظرها

الاجابة ؟

نادي

التجريبية القبادمة

سايقة

خادم

جيدا ؟

و الكايتن

، تادی الاتفاق

النتائج

الباهرة للقرية

غلال الرجلة

التدريية

نتائجها

الوحدة ۽ : ـ المباريات

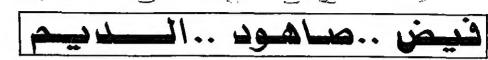
کاس

الحرمين

الشريفين .. هل

تمت دراستها

خليل الزيانى



• يرعى صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني عصر اليوم سباق الخيل الذي ينظمه نادى الفروسية على كأس الحرس الوطني حيث سيشارك في السباق الذي يتضمن سنة اشواط الخيول التالية:



الامير متعب يسلم كأس كلية الملك خقد في الاسبوع الماضي



الجواد الفائز توماس..

غلاً تترك انفسنا ضحية للشحوم؟ هذا ليس سؤالاً استقهاميا بل هو سؤال يعبر عن

حقيقة ما رأيناه في هذا الانسان الذي كان مصارعا فتحول بقدرة قادر الى كومة من اللحم

جيمى هاوآرد الامريكى حالة خاصة وشاذة

للشحوم التى ذابت نتيجة اتباعه نظام خاص

للتخسيس انعكس عليه بصورة سلبية قادته لعدم القدرة على الوقوف أو السير على قدميه.

صراع جيمى مع الشحوم بدأ يإضطرار الجراحين لازالة ثلاثة ارباع معدته في العام ١٩٨٤ واضطراره لتتاول اريعمانة وحدة

حرارية فقط يوميا لمدة عامين.. ولكن العملية

الجراحية التي اجريت لمعدته اضطرته لحصر

غذائه في نوعية معينة من الطعام لا تزيد عن

نصف كوب من دقيق الشوفان من دون سكر

وبيض مسلوق وحليب خاص من دون دسم

وخس وثلاثة اونصات من البروتين ف اليوم

ه هذا الريجيم ادى الى خسارة سريعة لورته

حيث اصبح ٢٢٣ باوند فقط فترهل جلده

بطريقة لاتمندق حيث وصلت طبقات الجاد

لْتَغْطَى ركبتيه وهي الَّتي كَانْت تغطى معدته ،.

الطبقات الجلدية من جيمي ولكن ذلك لم يكن

كافيا.. فهو بحاجة لجراحة صعبة لركبته قبل ان يتمكن من السير على قدميه.. لكن ماهو سبب

ماوصل اليه جيمي؟ أنها للشراهة وتناول الطعام

لقد كلفت هذه المعاناة ٢٠٠ الف دولار خلال

١٢ سنة جيمي بيلغ من العمر ٤١ سنة لم

يتزوج بعد ويرغب عندما تتحسن اموره ق

توجيه النصيحة للاخرين عمليا عبر انشاء معهد

لكمال الاجسام حيث اصبح يملك خبرة ف ذلك

جيمى بالامس مصارعا

تخوله القيام بهذا العمل بنجاح.

114.

الجدير بالذكر

ان جیمی کان

مصارعا محشرفا

وبجسم رياضي

سليم وكان يزن

٤٧٥ بلوند.. تری

من منكم لبيه الأستعداد لتحمل

مخاطر هذه

المغامرة!

بصورة غير منظمة لكن ماهي النتيجة ؟

ن اكتوبر الماضي اضطر الاطباء لازالة

المترهل المزعج!

لسافة ١٢٠٠ م وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال وتشارك فيه الخيول التالية: البشير، فلحة، شيهان، مزعل، عسوی، شفشاف، فـزاع، لطلم، نیشان، عمعوم، بختان، شورمة، تعب، الشوط الثالث: وتشار فيه الخيول المبتدئة لمسافة ٢٠٠٠ متر وجائزة مالية قدرها ٢٠٠٠ ريال وتتنافس فيه الخيول التالية: عذرى ، المشير، المال، شيماء، فتأل، جراد، نور السلف، تشوان، وهجم، مزين، الغاروق، مصارع، دسمان.

• الشوط الاول:

رمش العين، حتين. • الشوط الثاني:

وتشارك فيه الخيول المبتدئة لسافة ١٠٠٠ مثر وجائزة مالية قيمتها ٩٠٠٠ ريال وتتنافس عليه التالية : برفا، شردة، حادى، ريان، خافق، اجدل، اخت المها، طفلة شرارة، نعمة، شهاب، الجلة، عبير، مغرورة،

مخيفة، قراش ، مبهر ،، مرغوبة،

وتشارك فيه خيول الدرجة الثالثة

●الشوط الرابع: وتشارك فيه خيول الدرجة الاولى وجائزة تقديرية قيمتها ١٧٠٠٠ ريال ومسافته ۲۰۰۰ متر وتتنافس فيه الجياد التالية: شارد، نايف، ع جوانة، سلمان، سنلم، بنت نجد. الشوط الخامس:

وتشارك فيه جميع الدرجات لسافة ۲۲۰۰ م وجائزة قدرها ۲۰۰۰ ریال وتتنافس فيه الخيول التالية، راشد، عربان، الريم، صاهود، قرح، فيض.



● حبيب جعفر.. هل عرفتموه..؟ انه اللاعب الذي سحب ع وحياته المنظمة كانت كافية لإن يأخذ مكانه بجدارة ضمن صفوف الفريق العراقي.. - قدرات حبيب جعفر تتمثل في التالي: - حرارته داخل الملعب بمعتى انه لاعب مثالى.. متعارك.. حركة دائمة لا

> نجم هذا الاسبوع بدون منازع! ماهى المُؤهلات التي جطت من هذا الناشيء علامة مميزة بمركز الجناخ الايمن بالدورة.. وكيف تركزت خطة عمو بابا مدرب الفريق عبر هذا النجم الخطير؟ ولماذا لم يتمكن المدافعون من أيقاف زحف هذا اللاعب الفذ. حقيقة أن المميزات والمهارات التى وهبها الله سبحانه وتعالى لهذا اللاعب والتي تم صفلها وتطويرها من قبل مدربيه.. علاوة على انتظامه ومثابرته

الاضواء وتملك الاعجاب وظل في مخيلة كل من شاهد الفريق العراقي بدورة كاس الخليج التاسعة لكرة القدم ليتم اختياره في الختام النجم الاول لهذه الدورة ومادام ان حبيب هو نجم النقك بدورة الخليج فلاشك انه يملك الحق أيضاً في ان يكون

عبدالله الشبيخي _ جدة: يشهد استاد رعاية الشباب بجدة مساء اليوم لقاء أخر من لقاءات الاشقاء حيث يلتقي عند الساعة الثامنة والنصف فريقا الاهلى السعودي وفنجا العماني. وتأتم هذه المباراة في اطار استعداد كل منهما لما ينتظره من مشاركات ويطولات فهي بالنسبة لفريق فنجأ العماني تأتى استعدادا لمشاركته في بطولة دول مجلس التعاون للاندية ابطال الدوري والتي ستنطلق فعالياتها في اواخر الاسبوع الحالي بدولة الامارات العربية

الغريق الاهلاوي تكون قد اكتملت

الخارطة الاهلاوية وهذا ما

سيجعل مدرب الاهلي بيدأ من

اليوم مرحلة الثبات على التشكيلة

ويعتبر فريق فنجا احد اقوى الغرق العمانية وقد حقق اغلب البطولات المطية وكان اخرها حصوله على بطولة الدوري العام الماضي وهذه المشاركة هي الثانية بالنسبة له.. حيث سبق وان شارك في البطولة الثانية للاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون ويضم الفريق بين صفوقه ابرز لاعبى المنتخب العماني الشقيق امثال: طالب هلال، هلال حميد، نبيل سعيد، عبدالله حمدان، احمد خميس، سالم منصور، جعفر عبدالله، عبدالله جمعة، وهؤلاء اللاعبون شاركوا ضمن المنتخب العماني في دورة كأس الخليج التاسعة والتي اختتمت فعالياتها مساء الجمعة الماضي.. وسيشارك مـؤلاء اللاعبون فريقهم اليوم في لقائه امام الاهلى حيث سيطيرون بعد ذلك إلى الشَّارِقة حيث اقامة بطولة

الاندية الخليجية مناك. اما بالنسبة للاهني فإن الباراة تعتبر محكا حقيقيا له واستمرارا لاستعداداته المكثقة لكأس خادم الحرمين الشريفين التي بدأت منذ فترة ليست بالقصيرة.. ومن المتوقع أن يشارك الاهلى الليلة لاعبوه الذين شاركوا المنتفب الوطني في دورة كأس الخليج وهم محمد عبدالجوا، بندر سرور، خسام ابوداود، ياسم ابن داود، ويعودة هذا الرباعي الي صفوف



في مستوى الاداء الجماعي للفريق.. وقد يكون لعودة امين دابو لتك الباراة دافع للاعبى الفريق لتقديم عطاء افضل.. خصوصا وإن أمين يعتبر الموجه والعقل المفكر للفريق داخل الملعب كما شهدت تلك المباراة عودة الرشود الى مستواه الحقيقي. الدفاع بعودة عبدالجواد ويندر اليوم مايلقي وجود مثل هذه التغرات كما أن خط الوسط لم يؤد بعد دوره المناسب وأن كان مدرب الاهلى أصبح لديه اكثر من لاعب لشغل منطقة المناورة بالفريق لم يقدم وهيب عواد ما هو مطلوب من لاعب الوسط حتى الأن.. ووجود حسام اليوم بجوار سالم والرشود سيعيد امين دابو الوسط وهذا ما ستزيد من قوة

واستطاع الفريق ان يهز شباك

النهضة اربع مرات وان اضاع

لاعبوبه اضعاف ما سجلوا.. وقد

شهدت تلك المباراة تحسنا كبيرا

تهدأ يهوى المشاغبة وجعل الدفاع الخصم في تشتت ذهني مستمر تجاهه.

- خفته ورشاقته تكفيه شر الإصابات فهو يملك حسن التوقع لكل لعبة .. ومن

- ميله للاداء المباشر والسهل.. لاعب يحب المراوغة المسحوبة بنتيجة ومن

- تميزه باكثر من دور داخل المعب وحركته التشيطة تدفع بمدريه لاستغلاله

- قدرة التصويب القوية واجادته ذلك بالقدمين دائما ماتضع الدافعين في

محمد غيدالجواد

هنا من الصعب اصطياده من قبل الدافعين.

هذا فهو لاعب جماعي وليس فرديا أو أثانيا ..

دائماً في حل الرقابة الصارمة على أي مهلجم.

نتمنى ان نشاهد لقاء خليجيا راقيا يخرجه لنا الاهلى السعودي وفنجا العماني الشقيق.

وفاعلية الرسط الاهلاوى كل ما



هلال حميد

طالب هلال

<u>شکرّهٔ</u>تقدیرّ الاستادر للاستادر للاستادر ومعاني وزيرا لحستج والاوفساف الأستاذ الحبار الأهار الأواليم الجميع أصحاب المعالي والسعادة والأخوة الذين تغصلوا يزواته بسام العلية الجرامية بوادكان مضريط أويضا أهافياً ويتمنى للجميدي الهمي والادين >

البكائب الدافية

- TATVILL- - AND C. LATERIA COM . WILL THE CONTROL OF MAN . - WATER CO. C. LANDERS WEST. ET . WESTER OF PRINCE OF PARTIES . WESTER OF WESTER OF WESTER OF THE PRINCE OF T € تُعِولُون ٢٠١٤ أَوْمُونُ ٢٠١٤ و ١١٠ و ُ £ الرَّامَةُونَ ﴾ أَوْسَ ٢٨٤ - ٢٠٦٧ . ﴿ قَلْلِمَةُ ١٠٤٧ ﴾ ﴿ عَوْثَ عِنْي سُمِمْ أَلِّ ١٠٥٠ ٪ ﴾ عشرج ١٥٤١ ه / ١ ينصر ١١٤٠٠ ما

التكاتب النارف

احمد السديس

\$ القرة 11 شرع تها... الفنسية ه 190 الله 190 والشرة (أغران القرة الفاقة النبير المهالة المالية ال 7-1477 \$ منتخار: شارح ظلمن ت . ١٧٩٩١٧ من ت ١١٧٩٩ عن منتجار : # 1987 منتجار : 1986 منتجار : المنتجار ا علون ؛ الكويت - ألمسارات الغربيث - الازمن - المغرب ـ سـ

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر